

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Eletiva	DIA/HORÁRIO: Quinta-feira / 14 – 18 horas
CURSO: (X) Mestrado (X) Doutorado	SUBTÍTULO: Memórias sensíveis, Patrimônio e Museus: cultura material, história pública e reparação
DOCENTE: Márcia Chuva	ANO/SEMESTRE: 2024/1
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
EMENTA:	O tema da cultura material ganha espaço no campo da História (Meneses, 1998) nos anos 1980 e, em tempos recentes, tem sido abordado com vigor nos debates sensíveis do campo do patrimônio, dos museus e da memória. Essa disciplina foca na importância das materialidades no âmbito da História Pública. Considerando as dinâmicas contemporâneas acerca dos bens culturais, propomos uma reflexão sobre diferentes modos de patrimonialização, circulação e intervenção social como estratégias de produção de memória, em contextos tensionados e disputados. A globalização e os debates pós-coloniais estão no cerne desses enfrentamentos. Nesse universo de questões encontram-se novas demandas de diferentes grupos sociais, sujeitos ora silenciados, ora pressionados pela mercantilização ou por disputas sociais e políticas diversas.
BIBLIOGRAFIA:	<p>ABREU, Martha, MATOS, Hebe, DANTAS, Carolina Viana. Em torno do passado escravista: as ações afirmativas e os historiadores. Antíteses, vol. 3, núm. 5, enero-junio, 2010, pp. 21- 37.</p> <p>AGOSTINI, Camilla (org.). Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, 2013.</p> <p>APPADURAI, A. A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: EDUFF, 2008.</p> <p>BORGES, Viviane e RODRIGUES, Rogério (eds.). História Pública e História do Tempo Presente. São Paulo: Letra & Voz, 2021.</p> <p>BRULON, Bruno (ed.). The Anticolonial Museum. Reclaiming Our Colonial Heritage. London: Routledge, 2023.</p> <p>DIAZ, Manuel Buron. Cabezas y pájaros: la construcción y restitución del patrimonio en Nueva Zelanda. <i>Locus: Revista de História, Juiz de Fora</i>, v. 26, n. 2, 2020, p.210-234.</p> <p>DOSSE, François. História do tempo presente e historiografia. <i>Tempo e Argumento</i>, vol.4, n.1, p.5-22, jan-jun 2012.</p> <p>GONÇALVES, Janice (Org.). História Pública e História Conectada. São Paulo: Letra e Voz, 2023.</p>

GONÇALVES, José Reginaldo S, GUIMARAES, Roberta Sampaio, BITAR, Nina Pinheiro. (Org.). *A Alma das Coisas: patrimônios, materialidade e ressonância*. Rio de Janeiro: Mauad X e Faperj, 2013.

LACERDA, Rodrigo. Participação e patrimônio cultural imaterial: o estudo de caso de "Tava, lugar de referência para o povo Guarani". *Comunicação e Sociedade*, vol. 36, 2019.

LIMA FILHO, Manuel Ferreira. Espelhos patrimoniais em Ouro Preto: museus e passado afro-brasileiro. *Revista Tomo*, v.1, n.16. Sergipe: UFS, 2010. p.197-220.

LIMA, Mônica. História, Patrimônio e Memória Sensível: o Cais do Valongo no Rio de Janeiro. *Outros Tempos (Online)*, v. 15, p. 98-111, 2018.

LIUCUME, Luis Alegria. Patrimônio indígena y etno patrimônio. *Revista Werkén*, Volumen 15/ 2014 (pp. 103-112)

MENEGUELLO, C. e BENTIVOGLIO, J. (orgs.). *Corpos e pedras. Estátuas, Monumentalidade e História*. Vitória: Milfontes, 2022.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Memória e Cultura Material. Documentos pessoais no espaço público. In *Estudos Históricos*, n.21, 1998. p.89-103.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (org.). *Patrimônio, resistência e direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede*. Vitória: Editora Milfontes, 2022.

OLIVEIRA, Cecília e CHRISTO, Maraliz. A nação contada por imagens: arte, cultura visual e escrita da história. *Almanack*, Guarulhos, n. 29, ed00121, 2021.

PEIXOTO, Paulo. A linguagem consensual do patrimônio. In PAES, Maria Tereza Duarte SOTRATTI, Marcelo Antonio (orgs). *Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural. Identidades, Usos e Ideologias*. São Paulo: Annablume, 2018.

SMITH, Laurajane. El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda*. Revista de Antropología y Arqueología, n.12, enero-junio, 2011, pp. 39-63. Universidad de Los Andes, Bogotá.

STOCKING Jr., George. *Essays on Museums and material culture*. In: *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985

TROUILLOT, Michel-Rolph (1995). *Silenciando o passado*. Poder e a produção da História. Curitiba: Huya, 2016.

VERGÈS, Françoise. *Decolonizar o museu*. Programa de desordem absoluta. São Paulo: UBU, 2023.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
PRO-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - PPGH

Assinatura do(a) Docente Responsável:

A large, empty rectangular box with a light gray background, intended for the signature of the responsible teacher.