

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
DISCIPLINA: <i>Cultura, poder e representações</i>	DIA/HORÁRIO: Terça-feira / 14 – 18 horas
CURSO: ( X ) Mestrado ( X ) Doutorado	SUBTÍTULO: não se aplica
DOCENTE: Heloisa Meireles Gesteira	ANO/SEMESTRE: 2024/1
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>EMENTA:</b>	Analisar o impacto do diálogo da História com as ciências sociais, em particular a antropologia cultural, identificando as principais tendências do conhecimento histórico ao longo dos últimos anos. Identificar a noção de <i>representações</i> como um conjunto de códigos, valores e saberes que imprimem sentido as ações humanas, seja individual ou coletivamente. Evidenciar, a partir destas transformações, as formas de recepção na historiografia brasileira, sobretudo a partir da década de 1980.
<b>OBJETIVO:</b>	Identificar algumas reflexões contemporâneas acerca do Conhecimento Histórico. Refletir sobre a forma pela qual a noção de cultura, de sistemas culturais impactou os trabalhos no campo da História Cultural; privilegiar trabalhos que explorem e problematizem os usos das noções de <i>circulação; circularidade; hibridismo; trocas culturais, intermediários, conexões</i> . Pretende-se ainda identificar as referências teóricas e metodológicas utilizadas nas diversas análises que exploram as dimensões <i>global e local</i> para o entendimento das relações culturais entre os indivíduos, grupos e os ditos centros de poder.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e difusão do nacionalismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais</i>. São Paulo: Anablume; Hucitec, 2002.</p> <p>BAYLYN, Bernard. <i>Atlantic History. Concept and Contours</i>. Cambridge: Harvard University Press, 2005.</p> <p>BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do Historiador</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.</p> <p>CANNADINE, David. (ed) <i>Empire, the sea and Global History. Britain's Maritime World, c. 1763-1840</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2007.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i>. São Paulo: Edusp, 2000.</p> <p>CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge. <i>Como contar a História do Novo Mundo: Histórias, epistemologias e identidades no mundo Atlântico do século XVIII</i>. São Paulo: EDUSP, 2011.</p>

- CANNY, N. e PAGDEN, A. (ed) *Colonial Identity in the Atlantic World. (1500-1800)*. Princeton: University Press, 1989.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: Entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- DAVIS, Natalie. *Culturas do povo. Sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- \_\_\_\_\_.
- FEBVRE, Lucien. *Combates pela História*. Lisboa: Editorial Presença, 1977. Volumes 1 e 2.
- GINSZBURG, Carlo. *Relações de força. História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GREENBLATT, Stephen. *Possessões Maravilhosas*. São Paulo: Edusp, 1996.
- GRUZINSKY, Serge. *As quatro partes do mundo. As histórias de uma mundialização*. São Paulo: Edusp, 2014.
- HOBBSAWM, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PESTRE, Dominique. (dir). *Histoires des Science et des Savoirs*. Paris: Edition Seuil, 2016. Vol 2
- RAJ, Kapil; SIBUM, Otto. (org). *Modernité et Globalization*.
- RAJ, Kapil. *Relocating Modern Science. Circulation of knowledge in South Asia and Europe, 1650-1900*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- REIS, João José; GOMES, Flavio; CARVALHO, Marcus. *O Alufá Rufino. Tráfico, escravidão e liberdade no Atlântico Negro (c.1822-c.1853)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- SAID, Edward W. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SCHAFFER, Simon; ROBERTS, Lissa; RAJ, Kapil; DELBOURGO, James. (ed.) *The Brokered World: Go-betweenes and Global Intelligence, 1770-1820*. Uppsala Studies in History of Science 35. Sagamore Beach, Massachusetts, Watson Publishing International, 2009.
- SCHAFFER, Simon; CRACIUN, Adriana. (ed) *The Material Cultures of Enlightenment Arts and Sciences*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- SOUZA, Laura de Mello e. *O inferno Atlântico. Demonologia e colonização séculos XVI e XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SUBRAHMANYAN, Sanjay. "Connected history: Notes towards a reconfiguration of Early Modern Eurasia". In: *Modern Asian Studies*, Vol. 31, No. 3, Special Issue: The Eurasian Context of the Early Modern History of Mainland South East Asia, 1400-1800. (Jul., 1997), pp. 735-762.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- THORNTON, John. *A cultural history of the Atlantic World, 1250-1820*. Cambridge: University Press, 2012.



--	--

**Assinatura do(a) Docente Responsável:**

--