

PPGH – UNIRIO
Cultura, Poder e Representações
Quarta-Feira 14:00 – 17:00, Sala Multimídia

Profa. Anita Correia Lima de Almeida

Objetivos:

O curso pretende apresentar os debates teórico-metodológicos sobre os conceitos de cultura e de representação, na historiografia contemporânea, com o objetivo de fornecer um panorama da renovação dos estudos no campo da história cultural.

Programa:

História Cultural
História da Leitura
Cultura Material
Cultura Visual
História Cultural do Urbano
Micro-História

Planejamento:

Março	
08	Apresentação do curso. POMIAN, K. "Coleção". In: ROMANO, R. <i>Enciclopédia Einaudi</i> . Vol. 1: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional, pp. 51-86, 1984.
15	BARROS, José D'Assunção. A Nova História Cultural: considerações sobre o seu universo conceitual e seus diálogos com outros campos históricos. <i>Cadernos de História</i> , Belo Horizonte, v. 12, n. 16, 2011, p. 38-63. [online]
22	HANSEN, João Adolfo. Ler & ver: pressupostos da representação colonial. <i>Veredas</i> , 3-1, Porto, 2000, p. 75-90. [online]
29	RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean François (orgs.). Para uma História Cultural. Lisboa: Estampa, 1997. Artigo: BERSTEIN, Serge. <i>Cultura Política</i> , p. 349-364. HUNT, Lynn. <i>Política, cultura e classe na Revolução Francesa</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2007. Parte 1: A poética do poder, p. 39-148
Abril	
05	BURKE, Peter. <i>O que é história cultural?</i> Rio de Janeiro: Zahar, 2005. 1. Introdução, p. 1-13. 2. Capítulo 4: Um novo paradigma? p. 68-98.

	CHARTIER, Roger. História Cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990. 1. Capítulo: Por uma sociologia histórica das práticas culturais, p. 13-28.
12	GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a 'história cultural' no novo milênio. <i>Estudos Avançados</i>, São Paulo, v. 17, n. 49, set./ dez. 2003, p. 321-342.
19	ROCHE, Daniel. <i>O povo de Paris: ensaio sobre a cultura popular no século XVIII</i>. Capítulo IV: Maneiras de morar, p. 143-179.
26	DARNTON, Robert. História da leitura. In: BURKE, Peter (Org.). <i>A escrita da história: novas perspectivas</i>. São Paulo: Unesp, 1992, p. 199-236. Por uma história política do cultural: Entrevista com Fernando Bouza. <i>Topoi</i> (Rio J.) vol.16 no.30 Rio de Janeiro Jan./June 2015.
Maio	
03	POIRRIER, Philippe (Org.). <i>La historia cultural: ¿Un giro historiográfico mundial?</i>. Valência: Universitat de València, 2012. Introducción: por una historia comparada de la historia cultural, p. 15-20.
10	DAVIS, Natalie Zemon. <i>O retorno de Martin Guerre</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987 [1982].
17	GINZBURG, Carlo. <i>O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976]. LEVI, Giovanni. Sobre a micro-história. In: BURKE, Peter (Org.). São Paulo: Unesp, 1992, p. 133-161.
24	PESAVENTO, Sandra Jatahy. Muito Além do Espaço: por uma história cultural do urbano. <i>Estudos Históricos</i>. Rio de Janeiro, vol 8, nº 16, 1995.
31	MENESES, Ulpiano T. Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. <i>Revista Brasileira de História</i>, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003. KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. <i>ArtCultura</i>, v. 8, p. 97-119, 2006. http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF12/ArtCultura%2012_knauss.pdf
Junho	
07	MINTZ, Sidney W. Cultura: uma visão antropológica. <i>Tempo</i>, v. 28, 2009, p. 223-237. http://www.scielo.br/pdf/tem/v14n28/a10v1428.pdf
14	

Referências bibliográficas:

- ABREU, Márcia (Org.) *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Brasília: UnB, São Paulo: Hucitec, 1993.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
- CERTEAU, Michel de. *A Invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1999 [1980].
- CHARTIER, Roger (Org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- _____. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1988.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Unesp/Estação Liberdade, 2001.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.
- FALCON, Francisco José Calazans. "História cultural e história da educação". *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, *ANPED*, vol. 11, n. 32, maio/ago. 2006, p. 328-375.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976].
- GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a 'história cultural' no novo milênio. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 17, n. 49, set./dez. 2003, p. 321-342.
- HUNT, Lynn (Org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- JULIA, Dominique, BOUTIER, Jean (Orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.
- POIRRIER, Philippe (Org.). *La historia cultural: ¿Un giro historiográfico mundial?*. Valência: Universitat de València, 2012.
- POMIAN, K. "Coleção". In: ROMANO, R. *Enciclopédia Einaudi*. Vol. 1: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional, pp. 51-86, 1984.
- REVEL, Jacques (Org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998 [1996].
- _____. Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado. *Revista Brasileira de Educação*, v. 15, n. 45, set./dez. 2010, p. 434-590.
- RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François (Dir.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.
- ROCHE, Daniel. *História das coisas banais: nascimento do consumo, séc. XVII-XIX*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000 [1997].
- SCHORSKE, Carl. A história e o estudo da cultura. In: *Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SOIHET, Rachel; BICALHO, Maria F.B.; GOUVÊA, Maria de F.S. (orgs.) *Culturas políticas: ensaios de história cultural, história política e ensino de história*. Rio de Janeiro: Mauad, 2005.
- THOMPSON, E.P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.