



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências Humanas e Sociais - CCH
Programa de Pós-Graduação em Educação
(Mestrado e Doutorado)

Tópicos Especiais em Educação:
Pensamento Complexo e Pesquisa Narrativa

Código:

Carga Horária: 45h

Período: 2021.2

Dia e horário: 2^a feira, das 19h às 21h

Natureza: Optativa

Número de Créditos: 03

Professoras Responsáveis:

Prof^a Dr^a Adrienne Ogêda Guedes (UNIRIO)

Prof^a Dr^a Carmen Sanches Sampaio (UNIRIO)

Prof. Dr. Tiago Ribeiro (INES; Universidad Nacional de Rosario/UNR) - professor convidado de programa externo

Ementa:

Crise da Ciência Moderna e de seus princípios dicotômicos: um rompimento paradigmático. Ideias e princípios constitutivos do pensamento complexo. Ética, estética e poética da complexidade. Experiência, alteridade e diferença: cartografias complexas. A natureza como unidade-constelação: ecologia e complexidade como olhares plurais. Implicações e polinizações do pensamento complexo para a pesquisa. Pesquisa narrativa: princípios e inspirações de um pensamento ecológico/ complexo. Modos e maneiras de investigar desde a incerteza e a pluralidade: escuta, cuidado e atenção como rigores éticos, estéticos e poéticos. Investigação como processo de transformação, de deslocamento de si com os outros.

Eixos explorados no curso:

- i) Crise da ciência e pensamento complexo;
- ii) Entre o Sujeito cartesiano e o sujeito da complexidade (sujeito encarnado, da experiência);
- iii) Interlocuções entre pensamento complexo e pesquisa narrativa;
- iv) Modos e maneiras de investigar narrativamente em educação.

Estratégias Metodológicas:

- 1- Conversa e contextualização sobre os autores, as temáticas e contextos dos textos e obras trabalhadas;
- 2 - Conversação e debate sobre textos, experiências, imagens e filmes indicados;
- 3 - Produção de registros sobre pontos de vistas, aprendizagens, memórias, experiências vividas/ etc. deflagradas durante a disciplina;
- 4 - Rodas de conversação com pesquisadores narrativos em educação, de diferentes vertentes metodológicas

Avaliação:

- 1- Produção de narrativa que conte um pouco de como chegou até aqui (um pouco sobre quem escreve e realiza a pesquisa)
- 2 - Produção de um texto (em português ou espanhol) em formato de artigo ou relato de experiência articulando questões singulares da própria pesquisa com a bibliografia do curso.
- 3 - Participação nos debates e discussões, em sala.

Referências para as aulas (leituras a definir)

CACOPARDO, Ana. "Nada sería posible si la gente no deseara lo imposible". **Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui**. Andamios. V. 15, n. 37, 2008, p. 179-193.

KRENAK, Ailton. **A vida não é útil**. São Paulo: Mercado de Letras, 2020.

MORIN, Edgar. Epistemologia da complexidade. In: SCHNITMAN, Dora Fried (org.) **Novos Paradigmas, Cultura e Subjetividade**. Trad. Jussara H. Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

NAJMANOVICH, Denise. **Mirar con nuevos ojos: novos paradigmas na ciência e pensamento complexo**. 2ª ed. Buenos Aires: Biblos, 2008.

SKLIAR, Carlos. **La educación (que es) del otro**. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: Noveduc, 2016.

Referências sugeridas

BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994. Disponível em: http://www.transcricoes.art.br/wp-content/uploads/2016/05/NC_-O-narrador-walter-benjamin-2.pdf

BRAGANÇA, I. F. S. Sobre o conceito de formação na abordagem (auto)biográfica. In: **Educação**, Porto Alegre, v. 34, n. 2, p. 157-164, maio/ago. 2011. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/%20faced/article/viewFile/8700/6352>

RICOEUR, P. La vida: un relato en busca de narrador. In: _____. **Educación y política: de la historia personal a la comunión de libertades**, p. 43-56. Buenos Aires: Prometeo Libros; Universidad Católica de Argentina, 2009.

CLANDININ, D. J.; CONNELLY, F. M. **Pesquisa narrativa: experiência e história em pesquisa qualitativa**. 2ª ed revisada. Uberlândia, MG: EDUFU, 2015.

GERALDI, J. W. A diferença identifica. A desigualdade deforma: percursos bakhtinianos de construção ética através da estética. In: _____. **Ancoragens: estudos bakhtinianos**: São Carlos, SP: Pedro & João Editores, 2010.

GUEDES, Adriane Ogêda; RIBEIRO, Tiago. **Pesquisa, alteridade e experiência: metodologias minúsculas**. Rio de Janeiro: Ayvu, 2019.

RIBEIRO, Tiago; SOUZA, Rafael Ferreira de; SAMPAIO, Carmen Sanches. **Conversa como metodologia de pesquisa: por que não?** Rio de Janeiro: Ayvu, 2018.

RIBEIRO, Tiago; SAMPAIO, Carmen Sanches; SOUZA, Rafael Ferreira de. Investigar narrativamente a formação docente: no encontro com o outro, experiências. **Roteiro**. V.41, n. 1, jan/abril. 2016.

SANTOS, B. S. Para uma sociologia das ausências e das uma sociologia das emergências. In: _____. (org.). **Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as Ciências revisitado**. São Paulo: Cortez, 2004, p. 777- 821.