

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA SOCIAL
DISCIPLINA: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO – 2024.1

CURSO: Mestrado [X] Doutorado [X]
LINHA DE PESQUISA: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

O curso será coordenado pelas professoras abaixo trazendo convidados/as da Linha de Memória e Patrimônio do PPGMS e de outros espaços

Adriana Russi adri.russitm@gmail.com
Maria Amália de Oliveira maria.oliveira@unirio.br
Sabrina Dinola sadinola@gmail.com

Professores convidados

Horário: Quarta-feira (14h às 17h)

Local: Sala 01 – PPGMS

Início: 16/04

I - Ementa:

Patrimônio, Memória e Relações de Poder. Configurações de patrimônios e as políticas patrimoniais como resultados de dinâmicas de lembranças e esquecimentos em diferentes contextos de disputas entre grupos sociais. Reflexões sobre patrimônios em suas múltiplas dimensões: tangível, intangível, natural, genético e digital. Redes de memória e relações interculturais. As relações entre coleções, narrativas e trajetórias sociais. As tensões entre as determinações sócio-políticas, as resistências sociais e a criação de novas formas de colecionamento e patrimonialização. O campo patrimonial e as ações atreladas à reparação histórica. A Educação patrimonial, os desafios e os subsídios para esta prática. A construção de universos pluriepistêmicos. Acervos públicos e privados.

II - Avaliação:

Como avaliação do curso será levada em consideração a participação dos (as) alunos (as) nas discussões propostas. Também serão avaliadas sua atuação como debatedor (a) em uma das aulas (valendo 2,0 pontos), apresentação oral e escrita de um trabalho final (valendo respectivamente 1,0 ponto e 7,0 pontos).

CRONOGRAMA

AULA 1 (16/04) - Aula Inaugural – Apresentação da proposta do curso; Apresentação dos projetos pelos mestrandos e doutorandos.

23/04 – Feriado

BLOCO 1 – UM DEBATE SOBRE O CONCEITO DE PATRIMÔNIO E O CAMPO PATRIMONIAL NO BRASIL

AULA 2 (30/04) - Sobre o conceito de patrimônio (e a multiplicidade de sentidos e de disputas) Profa. Maria Amália e Profa. Adriana Russi

LIMA FILHO, Manuel Ferreira. “Cidadania patrimonial”. Revista ANTHROPOLÓGICAS 26(2):134-155, 2015. Disponível em:

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/index.php/revistaanthropologicas/article/view/23972/19475>

POULOT, Dominique. **Uma história do Patrimônio no Ocidente**. São Paulo: Estação Liberdade; 2009. (VER CAPÍTULO) – (pdf)

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro: Lamparina. 2009

http://professor.pucgoias.edu.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/17542/material/patrimonio_como_categoria_de_pensamento.pdf

Leitura Complementar

HARTOG, François. “Tempo e Patrimônio”. IN: VARIA HISTÓRIA, Belo Horizonte, vol. 22, nº 36: p.261-273, Jul/Dez 2006

Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/vh/v22n36/v22n36a02.pdf>

AULA 3 (07/05) – Lugares de elaboração do passado e a historicidade dos sentidos de patrimônio (Convidada Profa. Marcia Chuva – PPGH/UNIRIO)

Leitura obrigatória:

Chuva, Márcia (2020). Patrimônio Cultural em perspectiva decolonial: historiando concepções e práticas. In Alice Duarte (ed.), Seminários DEP/FLUP, v.1. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras/DCTP, p. 16-35.

<https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/18305.pdf>

CHUVA, Marcia. (2013). Para descolonizar museus e patrimônio: refletindo sobre a preservação cultural no Brasil. Museu Nacional. (pdf)

AULA 4 (14/05) – Cultura popular, patrimônio e performance

(Convidada Profa. Patrícia Osório – UFMT)

Leitura obrigatória:

OSORIO, Patricia Silva. “Festivais de cultura popular e patrimônios: campos de batalhas nas políticas de identidades”. Etnográfica. 2017, v. 21, n. 3, pp. 493-508.

BARROS, L. F.; OSORIO, P. S.; DIAS, J.B. “Lambadão: breaking the borders of the periphery”. VIBRANT (FLORIANÓPOLIS), v. 15, p. 1-18, 2018.

COSTA, F. C.; OSORIO, P. S. “Patrimônio, etnicidade e memória: observações sobre a região central de Cuiabá”. In: Luciana Gonçalves de Carvalho; Renata de Sá Gonçalves. (Org.). Patrimônio cultural, museus e direitos coletivos de minorias. 1ed. Brasília: ABA Publicações, 2024, v. 1, p. 111-139.

Leitura complementar:

HALL, Stuart. Cultura Popular e Identidade. Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

SMITH, Laura Jane, 2011, “The doing of heritage: heritage as performance”, em Anthony Jackson e Jenny Kidd (orgs.), Performing Heritage: Research, Practice and Innovation in Museum Theatre and Live Interpretation. Manchester, Manchester University Press, 69-81. Documentário Quintais da Cultura Popular Cuiabana. Instituto INCA e Caleidoscópio-UFMT. Produção DP Marketing. <https://www.youtube.com/watch?v=gaIZLpy4VvQ&t=559s>

AULA 5 (21/05) – Matrizes Tradicionais do Forró - Patrimônio Imaterial

(Convidado Prof. Edilberto Fonseca – UFF, Profa. Julia Andrade - UERJ)

Referências obrigatórias:

- Site: "Bens Culturais Registrados - Matrizes Tradicionais do Forró"

Disponível em: <https://bcr.iphan.gov.br/bens-culturais/matrizes-tradicionais-do-forro/>

- Dossiê de Registro: "Matrizes Tradicionais do Forró"

Disponível em: <https://bcr.iphan.gov.br/documentos-do-process/dossie-de-registro-matrizes-tradicionais-do-forro/>

- Vídeo: "Comemoração do Registro das Matrizes Tradicionais do Forró como Patrimônio Cultural Brasileiro"

<https://youtu.be/xSqJuXLcTX0?si=a3ny3VQBvyYSX8JL>

AULA 6 (28/05) – O Surgimento de políticas públicas voltadas para práticas de preservação e patrimonialização no Brasil (Convidado Prof. Manoel Friques)

Leitura obrigatória:

ABREU, Regina. "Futuros Imaginados: O Gesto Patrimonial e o conceito de "diversidade cultural", In: ABREU, Regina Maria do Rego Monteiro de. Futuros imaginados: o gesto patrimonial e o conceito de "diversidade cultural". In: Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 55, p. 250-270, 2020.

Disponível em: <http://www.reginaabreu.com/site/images/attachments/artigos/23545-Texto%20do%20artigo-76382-1-10-20201211.pdf>

CHUVA, Marcia. Os Arquitetos da Memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940), Ed. UFRJ, 2017 - pág. 25-89 (pdf)

DIAS, Caio Gonçalves. O Gigante do Século XX: Imagens do Brasil na Unesco. *Sociologia Antropologia*. Rio de Janeiro, v.11.02: 497– 526, mai-ago, 2021.

Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/sant/a/XsM4FkzKtgkZqrPQ9q6WnWb/?format=pdf&lang=pt>

Leitura Complementar:

FONSECA, Maria Cecília L. “Para além da pedra e cal: por uma concepção mais ampla de patrimônio cultural” IN: ABREU, Regina et al. Memória e Patrimônio – ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina; 2009. (pdf)

BLOCO 2 - DESLOCAMENTOS E TRANSFORMAÇÕES POLÍTICO-EPISTEMOLÓGICOS NAS PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES DO CAMPO PATRIMONIAL.

AULA 7 (04/06) - Descolonizar o conhecimento universitário eurocêntrico e a criação de universos pluriepistêmicos (Profa. Sabrina Dinola)

Leitura obrigatória:

CARVALHO, Jose Jorge. “Epistemômetro. Uma Metodologia para a Descolonização e Transformação do Currículo das Universidades Brasileiras”. PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura, Niterói/RJ, Ano 13, n. 25, p. 302-345, set. 2023.

Disponível em:

<https://periodicos.uff.br/pragmatizes/article/view/57921/35019>

SANTOS, Antonio Bispo. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora, 2023. (pdf)

STENGERS, Isabelle. “Por uma inteligência pública das ciências” (cap. 1) e “Ter a fibra do pesquisador” (cap. 2) In *Uma outra ciência é possível – manifesto por uma desaceleração das ciências*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023 [2013]. (pdf)

Leitura complementar:

TAMASO, Izabela. Quando o campo são os patrimônios: conhecimento e práticas científicas na esfera pública. REVISTA DE ANTROPOLOGIA, v. 61, p. 60, 2018.

<https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/145513>

AULA 8 (11/06) – Patrimônio, território e turismo (Profa. Maria Amália)

A noção de desenvolvimento nos debates que entrelaçam memória, patrimônio e turismo (Profa. Maria Amália)

Leitura obrigatória:

ARCE, Alberto. Antropologia do desenvolvimento em tempos de mudança: discursos, intervenções e territórios em disputa. In: Revista Horizontes Antropológicos. Porto Alegre, ano 30, n. 70, e700410, set./dez. 2024

Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/sGzHFL9RFkSr8XvLhJhtgTh/>

LEAL, Claudia Feierabend Baeta. Patrimônio e desenvolvimento: as políticas de patrimônio cultural nos anos 1960. In: Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.24. n.1. p. 99-136. jan.-abr. 2016.

Disponível em: <https://www.scielo.br/j/anaism/a/mck5kbpNwgnpwTqcSG6Gx7b/>

MATSCHUCK, Tamires Chagas; OLIVEIRA, Maria Amália Silva Alves de. Processo ambientizador, turismo e desdobramentos sociais em área natural protegida. In: Revista Memória em Rede, Pelotas, v.16, n.30, Jan/Jun/2024.

Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/Memoria/article/view/25295>

OLIVEIRA, Maria Amália Silva Alves de. Processo de Atribuição de Valor Turístico ao Patrimônio: uma análise através da memória da Política Nacional de Turismo. In: Arquivos do CMD, Volume 8, N.1. Jan/Jul 2020

Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/CMD/article/view/31579>

Leitura Complementar:

TASCA, Rafaela Menegoti; MILAN, Marcelo. Agenda 2030 e as perspectivas de financiamento do patrimônio cultural: Um estudo de caso do programa Matchfunding BNDES+

Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/259345>

ZANIRATO, Sílvia Helena.; RIBEIRO, Wagner Costa. Patrimônio cultural: a percepção da natureza como um bem não renovável. In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 26, nº 51, p. 251-262 - 2006

Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbh/a/NwJwRjnrD9RKZ5pNNvYJTZf/abstract/?lang=pt>

AULA 9 (18/06) – “Observando o observatório’: encontros, análises e desafios do Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste” (Profa. Sabrina Dinola)

Convidadas: Profa. Bianca Rihan (professora do PPGMS e pesquisadora do Observatório) e Iria Borges (apoio técnico do Observatório)

Leitura obrigatória:

Dinola, Sabrina; Rihan, Bianca; Abreu, Regina; BORGES, Iria . PARTILHAS VIRTUAIS, ATOS COMPARTILHADOS: transposição de acervos de pesquisas e construções coletivas de pesquisadores nativos. Revista Iluminuras, v. 24, p. 66-100, 2023.

Disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/133559>

Dinola, Sabrina; Abreu, Regina. Um observatório do patrimônio cultural: ações e práticas patrimoniais em experiências de campo e em partilhas virtuais. ACENO - REVISTA DE ANTROPOLOGIA DO CENTRO-OESTE, v. 10, p. 211-228, 2023.

Disponível em:

<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/14425>

Site: Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste

<http://observatoriodopatrimonio.com.br/site/>

AULA 10 (20/06 – 6ª. feira ou sábado 05/07) – Aula de campo – data/horário e circuito a combinar – Cais do Valongo

BLOCO 3 – COLEÇÕES, ACERVOS E TERRITÓRIOS: TRAJETÓRIAS, IDENTIDADES E SALVAGUARDA DE MEMÓRIAS

AULA 11 (25/06) - Coleções etnográficas: memórias coletivas, acessibilidade e protagonismos ou como decolonizar acervos museais (Convidados: Tonico Benites Guarani-Kaiowa e Profa. Renata Valente – MN/UFRJ, Profa. Adriana Russi)

Leitura obrigatória:

BRAGA, Geslline Giovana, RUSSI, Adriana, BRANDÃO, Marco. Políticas de reparação: Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil como mediador entre objetos e pessoas. In: GONÇALVES DE CARVALHO, Luciana, SÁ GONÇALVES, Renata. Brasília: ABA Publicações. 2024, p.455- 489. Disponível em:

<https://abant.org.br/publicacoes/publicacao/716031>

CLIFFORD, James. Museums as contact zone. In: CLIFFORD, James. Routes: travel and translation in the late twentieth century. Cambridge: Harvard University Press, 1997. p. 188-219.

Versão em português disponível em: <http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/museus-como-zonas-de-contato>

TUKANO, Daiara. *Acervos indígenas nos museus do Brasil e no mundo*. Blog, 05/12/2024, disponível em: <https://www.daiaratukano.com/post/acervos-ind%C3%ADgenas-nos-museus-do-brasil-e-no-mundo>

Vídeo – Reconstrução das Coleções Etnográficas do Museu Nacional (32ª. RBA, 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=C5OVaZAogdI>

Leitura Complementar:

BRASIL. *Política Nacional de Museus: memória e cidadania*”. Brasília: MinC, 2003. Disponível em: https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2010/02/politica_nacional_museus_2.pdf

IBRAM. *Plano Nacional Setorial de Museus 2025-2035*. Disponível em: <https://www.gov.br/museus/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/relatorios-e-documentos/plano-nacional-setorial-de-museus-pnsm-2025-a-2035.pdf>

RUSSI, Adriana; ABREU, Regina. “Museologia colaborativa”: diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. *Horizontes Antropológicos*, ano 25, n. 53, p. 18-46, jan./abr. 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/CPrCPbWpCJPY5KjhW7fFmCx/?format=pdf&lang=pt>

VELTHEM, Lucia Hussak van; BELCHIMOL, Alegria. Museus, coleções, exposições e povos indígenas. *Em Questão*, Porto Alegre, v. 24, n. 2, p. 468-486, maio/ago. 2019. Disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/4656/465655178024/465655178024.pdf>

VERGÈS, Françoise. *Decolonizar o museu: programa de desordem absoluta*. Prefácio e introdução. São Paulo: Ubueditora. P. 7-48.

AULA 12 (27/06 – 6ª. feira) – Aula de campo – visita a museu - roteiro e horário a combinar – Profa. Adriana Russi

AULA 13 (02/07) – Memória, cultura e sustentabilidade a partir do reconhecimento das trajetórias e narrativas dos mestres da cultura cearenses: os Museus Orgânicos no Ceará. (Convidada Profa. Andrea Rabinovici - UNIFESP)

Referências:

Playlist no youtube sobre os Museus Orgânicos (tem desde triller até um vídeo por museu, a depender do interesse): https://www.youtube.com/watch?v=_Ne0x14tslw&list=PLwBzxkqowTh4WzyVIMUZ-9LTu92ekhhJs

Quer saber tudo sobre o que são os Museus Orgânicos do Cariri, no Estado do Ceará? Vídeo SESC, 27'28" https://www.youtube.com/watch?v=_Ne0x14tslw

RABINOVICI, Andrea, ALLIS, Thiago, DOS SDANTOS, Júnior. "E vai prestar este museu lá em casa?" Reflexões sobre a experiência dos Museus Orgânicos na Chapada do Araripe, CE. *Revista Cultur Cultura e Turismo*. V. 17, nº 02, 2023. Disponível em: <https://periodicos.uesc.br/index.php/cultur/article/view/3892>

RABINOVICI, A. (2024). Inovação social e empresarização do turismo: as experiências da Fundação Casa Grande no Cariri cearense, Brasil. *Caderno Virtual De Turismo*, 24(1), 149–168. <https://doi.org/10.18472/cvt.24n1.2024.dossieTBC.2141>

SESC. Museus Orgânicos. 2021. Disponível em: https://www.sesc-ce.com.br/post_livro/museus-organicos/

AULA 14 (09/07) – Transformando a epistemologia do patrimônio: o papel da educação patrimonial (Prof. Gilmar Rocha – UFF- online)

Leitura obrigatória:

Tolentino, Átila. “Educação patrimonial decolonial: perspectivas e entraves nas práticas de patrimonialização federal”. REV. SILLOGÉS – v.1, n.1, jan./jul. 2018. Disponível em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/15091/1/Educacao_Patrimonial_Decolonial_perspect%20-%20Atila%20Tolentino.pdf

Rocha, Gilmar. “Para uma pedagogia do patrimônio”. Revista Ed. Popular, Uberlândia, v. 20, n.3, p. 187-211. Dez, 2021. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/61502/33053>

Rocha, Gilmar; Russi, Adriana; Alvarez, Johnny. Etnoeducação patrimonial: reflexões antropológicas em torno de uma experiência de formação de professores. Revista Pro-posições, v. 24, nº 2 (71), p.55-67. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8642627>

Leitura Complementar:

GUIMARAES, Cesar et al. Por uma universidade pluriépistêmica: a inclusão de disciplinas ministradas por mestres dos saberes tradicionais e populares na UFMG. Tessituras, Pelotas, v. 4, n. 2, p. 179-201, jul./dez. 2016.

Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/9762>

Vídeo – Etnoeducação: o projeto Educação patrimonial em Oriximiná

<https://www.youtube.com/watch?v=9bZNh1YkJZM>

Site: <https://patrimoniocultural.uff.br>

AULA 15 (16/07) – Apresentação da proposta de trabalho final, encerramento da disciplina