



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA SOCIAL
DISCIPLINA: Tópicos especiais - Memória, violência e informação
DOCENTES: Alex Medeiros Kornalewski e Lobelia da Silva Faceira

Dados gerais da disciplina:

Dia: quarta-feira

Horário: 14:00-1700

Calendário de aulas

	Data	Conteúdo	Referência Bibliográfica
1	23.08	Apresentação do programa da disciplina, referências e avaliação. Docente: Alex Medeiros Kornalewski
2	30.08	Unidade I – Memória Docente: Alex Medeiros Kornalewski	DEBARY, Octave. Déchets et mémoires: que faire des restes de l’histoire? De la poubelle au musée. Revista Morpheus : estudos interdisciplinares em memória social, Rio de Janeiro, v. 9, n. 16, p. 1-12, ago./dez. 2016. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/view/6159/pdf>; Favret Jeanne. Être affecté. Gradhiva : revue d’histoire et d’archives de l’anthropologie, n°8, 1990. pp. 3-9. GONDAR, Jô. Cinco proposições sobre Memória Social. In: DODEBEI, Vera; FARIAS, Francisco Ramos de; GONDAR, JÔ. Por que memória social? . Rio de Janeiro: Híbrida, 2016. p. 19-40. Filmografia sugerida: “Narradores de Javé”
3	06.09	Unidade II – Memória Docente: Alex Medeiros Kornalewski	GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer . São Paulo: 34, 2009. Cap. 7, 8 e 9. BUTLER, Judith. Quadros de guerra : quando a vida é passível de luto? Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

Calendário de aulas (continuação)

	Data	Conteúdo	Referência Bibliográfica
4	13.09	Unidade II – Violência Docente: Alex Medeiros Kornalewski	MIGUEL, Luis Felipe. Violência e Política. ZIZEK, Slavoj. Violência: seis reflexões laterais São Paulo: Boitempo, 2014. Cap 1 e 2. Filmografia sugerida: “O labirinto do fauno” e “A onda”
5	20.09	Unidade II – Violência Docente: Lobelia da Silva Faceira	BAIERL, Luzia Fátima. Medo social: da violência visível ao invisível da violência. Cap. 1 (pág. 37 até 50) e 6 (pág. 181 até 191). BRITO, Gisele. Medo, mercado e política. In: Revista Caros Amigos Especial VIOLÊNCIA MARIANO, Patrick. Entre o medo e a alteridade. In: Revista Caros Amigos Especial VIOLÊNCIA Filmografia sugerida: “Coringa”
6	27.09	Unidade III – Informação Docente: Alex Medeiros Kornalewski	Texto: BAUDRILLARD, Jean. A transparência do mal: ensaio sobre os fenômenos extremos. 2. ed. Campinas, SP: Papius, 1992. BRASIL. Lei n. 7210, de 11 de julho de 1984. Institui a Lei de Execução Penal. Presidência da República, Brasília, 1984. BRASIL. Lei N. 12.527, de 11 de novembro de 2011. Institui a Lei de Acesso à Informação. Presidência da República, Brasília, 2011. Braz. J. of Develop., Curitiba, v. 6, n 3, mar . 2020. Filmografia sugerida: “F for fake” (verdades e mentiras).
7	04.10	Unidade III – Informação Docente: Alex Medeiros Kornalewski	KORNALEWSKI, Alex Medeiros; FARIAS, Francisco Ramos de. Da plasticidade do crime ao acesso à informação em relatos de homicídios: vicissitudes decorrentes de experiências violentas. Perspectivas em Ciência da Informação , v.26, número 1, mar/2021. KORNALEWSKI, Alex Medeiros; FARIAS, Francisco Ramos de. Da restrição informacional ao apagamento das assistências as pessoas presas ou egressas do sistema prisional: investigações sobre o velamento da Lei de Acesso à Informação e a fragilização da Lei de Execução Penal. Braz. J. of Develop., Curitiba, v. 6, n 3, mar . 2020. Filmografia sugerida: “Metrópolis” .

Calendário de aulas (continuação)

	Data	Conteúdo	Referência Bibliográfica
8	11.10	Relato de experiência	
9	18.10	Relato de experiência	
10	25.10	Relato de experiência	
11	01.11	Relato de experiência	
12	08.11	Relato de experiência	
13	15.11	Debate sobre as experiências	Conversa em prol de construir entrelaçamentos entre os textos discutidos em sala com os relatos de experiências.
14	22.11	Debate sobre as experiências Avaliação da disciplina	Conversa em prol de construir entrelaçamentos entre os textos discutidos em sala com os relatos de experiências. Entrega da resenha crítica (2-5 páginas)
15	29/11	Entrega de notas / Avaliação da disciplina	
16	06/12	Prova Final	

Avaliação:

Debate sobre as experiências (2.0):

- Apropriação das leituras no debate (1 ponto)
- Resenha crítica a ser discutida no encontro (1 pontos)

Atividades assíncronas (2.0): Leitura, participação nas aulas e debate sobre os filmes.

Trabalho escrito (6.0): realizar a análise de um filme sobre violência (que não tenha sido debatido em sala de aula) com um ou mais textos da disciplina.

- Desenvolvimento da metodologia (2 pontos)
- Abordagem crítica com apropriação de pelo menos 2 textos (2 pontos)
- Demonstração de resultados e ou entrelaçamentos com a própria pesquisa (2 pontos)

Sinopse dos filmes / documentários:

“Narradores de Javé”

Somente uma ameaça à própria existência pode mudar a rotina dos habitantes do pequeno vilarejo de Javé. É aí que eles se deparam com o anúncio de que a cidade pode desaparecer sob as águas de uma enorme usina hidrelétrica. Em resposta à notícia devastadora, a comunidade adota uma ousada estratégia: decide preparar um documento contando todos os grandes acontecimentos heróicos de sua história, para que Javé possa escapar da destruição. Como a maioria dos moradores são analfabetos, a primeira tarefa é encontrar alguém que possa escrever as histórias.

“Coringa”

Em Coringa, Arthur Fleck (Joaquin Phoenix) trabalha como palhaço para uma agência de talentos e, toda semana, precisa comparecer a uma agente social, devido aos seus conhecidos problemas mentais. Após ser demitido, Fleck reage mal à gozação de três homens em pleno metrô e os mata. Os assassinatos iniciam um movimento popular contra a elite de Gotham City, da qual Thomas Wayne (Brett Cullen) é seu maior representante.

“A onda”

É um filme alemão de 2008 dirigido por Dennis Gansel e estrelado por Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich e Max Riemelt. É inspirado no livro homônimo de 1981 do autor americano Todd Strasser e no experimento social da Terceira Onda, realizado pelo professor de história norte-americano Ron Jones. O filme foi produzido por Christian Becker para a Rat Pack Filmproduktion. Em uma escola da Alemanha, alunos tem de escolher entre duas disciplinas eletivas, uma sobre anarquia e a outra sobre autocracia. O professor Rainer Wenger (Jürgen Vogel) é colocado para dar aulas sobre autocracia, mesmo sendo contra sua vontade. Após alguns minutos da primeira aula, ele decide, para exemplificar melhor aos alunos, formar um governo fascista dentro da sala de aula. Eles dão o nome de "A Onda" ao movimento, e escolhem um uniforme e até mesmo uma saudação. Só que o professor acaba perdendo o controle da situação, e os alunos começam a propagar "A Onda" pela cidade, tornando o projeto da escola um movimento real. Quando as coisas começam a ficar sérias e fanáticas demais, Wenger tenta acabar com "A Onda", mas aí já é tarde demais.

“O labirinto do fauno”

Ophelia é a reencarnação de uma princesa que fugiu do submundo, onde predomina a magia e os seres fabulosos. No plano terreno ela e sua mãe, que está prestes dar à luz, estão viajando para um acampamento militar, onde Ophelia irá conhecer o seu novo padrasto, o temido capitão Vidal; Este é um excelente soldado, comanda com mão de ferro seus subordinados, e suas características mais notáveis são o sadismo e o preconceito. No decorrer da trama Ophelia encontra vários seres fabulosos, e um deles é o fauno, e ele revela a ela que sua missão é ajudá-la a retornar para o verdadeiro lar, o submundo. Mas para isso a garotinha terá que realizar três tarefas secretamente, ainda ela conta com alguns objetos mágicos e fadas dadas pelo fauno, entre eles um livro mágico capaz de contar a história de tudo que existe, mesmo sendo o passado ou até mesmo o futuro. Com a morte da mãe, Ophelia resgata o seu irmão de Vidal, mas ele inicia uma caçada para recuperar o filho. A fantástica magia do labirinto ajuda-a a escapar, e a leva de encontro com o fauno. E ele mostra a terceira e última tarefa, sendo um teste de sacrifício, onde ela deveria escolher entre a vida de seu irmão ou sua única oportunidade de regressar a seu legítimo lar.

“Metrópolis”

Metrópolis, ano 2026. Os poderosos ficam na superfície, onde há o Jardim dos Prazeres, destinado aos filhos dos mestres. Os operários, em regime de escravidão, trabalham bem abaixo da superfície, na Cidade dos Trabalhadores. Esta poderosa cidade é governada por Joh Fredersen (Alfred Abel), um insensível capitalista cujo único filho, Freder (Gustav Fröhlich), leva uma vida idílica, desfrutando dos maravilhosos jardins. Mas um dia Freder conhece Maria (Brigitte Helm), a líder espiritual dos operários, que cuida dos filhos dos escravos. Ele conversa com seu pai sobre o contraste social existente, mas recebe como resposta que é assim que as coisas devem ser.