



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE  
JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** *Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo Musical*

–(Obrigatórios PC I a IV);

*Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Música* (Obrigatórios PC I e II ou MDC I e II) \*;

Demais bacharelados (Optativas PC I a VI)

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Educação Musical

**DISCIPLINA:** Prática de Conjunto I

**SIGLA:** PC I

**CÓDIGO:** AEM0109

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:** Não há

**EMENTA:** Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com ênfase no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** - Propiciar a participação consciente, crítica e criativa na prática de música popular em grupo, sob a orientação de um professor indicado pelo DEM;  
- Oportunizar a prática dos principais gêneros de música popular brasileira e internacionais através de seus repertórios mais representativos;  
- Oportunizar a inclusão de composições e arranjos de alunos dos cursos de ATI e ARJ e de integrantes do grupo, incentivando-os a dirigir seus trabalhos.

**METODOLOGIA:** Sob a orientação de professores indicados pelo DEM, cada grupo de PC deverá montar um repertório de música popular brasileira, escolhido livremente, dentre uma das seguintes formações:

- Conjunto de modinha e lundu, primeiros gêneros de música popular urbana surgidos no Brasil colonial;
- Conjunto de choro, abrangendo os principais gêneros formadores do choro e do samba da 1ª fase (décadas de 1910/20): polca, schottisch, valsa, polca-lundu, maxixe, *habanera* e o gênero choro, propriamente dito, em seus diversos tipos e estilos;
- Conjunto de samba, em seus tipos tradicionais (samba de partido-alto, samba-enrêdo, samba-exaltação, samba de breque, samba de gafeira, samba-canção, e outros) e principais hibridismos, como samba-choro, samba-coco, samba-funk;
- Conjunto de bossa nova, instrumental/vocal, abordando repertório de diversas fases, desde o seu lançamento, até os dias atuais;

- Conjunto de música nordestina, instrumental/vocal, em seus diversos gêneros: baião, xote, frevo, maracatu, ciranda;
- Conjunto de repertório variado, instrumental/vocal, abrangendo gêneros de música afro-brasileira, e fusões com gêneros norte-americanos e hispano-americanos;
- Conjunto vocal.

Obs. Os grupos de PC serão formados, exclusivamente, de acordo com a disponibilidade de professores especializados em qualquer das modalidades oferecidas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Avaliação do material vocal e/ou instrumental disponível no grupo para uma escolha de repertório adequada;
- Análise melódica, harmônica, formal, estética das músicas escolhidas;
- Exercícios de afinação, concentração, leitura musical.
- Exercícios para o domínio de procedimentos de expressão musical: andamento, articulação, emissão, dinâmica, etc.
- Contextualização histórica das músicas que compõem o repertório;
- A interpretação como forma de comunicação artística;
- Noções de linguagens de apoio que interagem com a linguagem musical: roteiro, sonorização, iluminação;
- Postura do músico em cena.

**Obs.** Os itens do conteúdo programático são válidos para todos os períodos da disciplina

**AVALIAÇÃO:** O grupo deverá apresentar-se publicamente ao final de período;

- O programa apresentado deverá constar de, no mínimo, 05 peças ou, aproximadamente, 15 minutos de música, com obras representativas do tema abordado;
- Cada grupo ficará responsável pela elaboração do seu programa de concerto, observada as solicitações do professor orientador;
- O grupo poderá ser solicitado, pelo professor orientador, a elaborar notas de programa de conteúdo histórico e/ou de análise musical, conforme o projeto do grupo.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LEME, Bia Paes (org). *Pixinguinha na Pauta: 36 arranjos para o Programa o Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

LEME, Bia; ARAGÃO, Pedro; ARAGÃO, Paulo (org.). *Pixinguinha - Inéditas e Redescobertas*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010

CALDI, Marcelo. *Tem sanfona no choro*. Instituto Moreira Salles, 2012.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir - *Songbook Bossa Nova*. Volumes I a V. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

\_\_\_\_\_ - *Songbook Caetano Veloso*. Volumes I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

\_\_\_\_\_ - *Songbook Cazuza*. Volumes I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

\_\_\_\_\_ - *Songbook Djavan*. Volumes I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

\_\_\_\_\_ - *Songbook Edu Lobo*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994

\_\_\_\_\_ - *Songbook Tom Jobim*. Volumes I a III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

\_\_\_\_\_ - *Harmonia e Improvisação. Volume 1: 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

\_\_\_\_\_ - *Harmonia e Improvisação. Volume 2: 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996

FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir – *A arte da improvisação para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

SÊVE, Mário; CHEDIAK, Almir – *Vocabulário do Choro: estudos e composições*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

**Professor responsável:** Almir Côrtes

**Assinatura**

**Data:** 12/06/2023.