



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA**

código: **ATT0010**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de caráter histórico e estético que visa o estudo das manifestações e processos artísticos no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas — e de suas relações com as demais manifestações artísticas e culturais. Ressaltando-se que o período estudado estende-se, aqui, da civilização greco-romana ao Barroco. E que se privilegiarão, nessa perspectiva diacrônica, não apenas modelos paradigmáticos e linhas mestras, mas, sobretudo, transformações e rupturas ocorridas, no campo da arte ocidental, do período que vai dos séculos VI a IV a. c. à cultura do Barroco, que se constitui entre o final do século XVI e meados do século XVIII.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver o repertório conceitual, a percepção e o vocabulário plástico necessários para a reflexão estética e para a compreensão crítica da constituição do campo representacional das artes no ocidente. O aluno deverá ser capaz de identificar e analisar estilos, temas iconográficos, procedimentos plásticos e os modos de representação constitutivos das obras dos períodos históricos estudados em seus respectivos contextos sócio-culturais de produção, circulação e recepção.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de textos e obras de artistas e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e realização de visitas a instituições e exposições de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. As formas artísticas na Grécia helenística e a origem da estética ocidental
2. A arte gótica e a originalidade de Giotto
3. O Renascimento e a construção do espaço perspectivado
4. O barroco e o espaço pictórico
5. A arquitetura e a escultura barrocas na Europa e no Brasil

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, [197?]

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

HEIDEGGER, Martin. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAZIN, Germain. *O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1963.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GOMBRICH, E.H. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1995

LELOUP, Jean-Yves. *O ícone: uma escola do olhar*. São Paulo: Unesp, 2006

professor responsável: EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA

assinatura do Coordenador: