



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA II**

código: **AIT0078**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA I (AIT0074)

#### EMENTA:

Noção de jogo teatral e o exercício da improvisação como possibilidade de criação cênica. Investigação do papel do corpo no trabalho do ator e na construção da cena. Exploração do conceito de ação física no teatro dramático e no teatro popular.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

**Geral:** Investigar o conceito de ação física apontando para as possibilidades e para a importância do corpo no trabalho do ator através de jogos, exercícios e improvisações.

**Específicos:**

- Estabelecer uma atmosfera criativa e explorar a noção de ação/reação e relação através de jogo.
- Explorar diversas técnicas de improvisação a partir da investigação com objetos e animais.
- Investigar a relação dialógica do conceito de ação física para o ator dramático e para o ator popular.

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas e aulas práticas. Aplicação de jogos teatrais e de dinâmicas de improvisação. Construção de partituras e aplicação de variações de ritmo, densidade (dilatação e redução) e distorção.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

**Unidade 1** – O jogo teatral entendido como contracena;

**Unidade 2** – Resposta a estímulos e a fisicalidade;

**Unidade 3** – A ação física no teatro dramático e no teatro popular.

#### AVALIAÇÃO:

A partir da disponibilidade, presença, pontualidade e participação em sala de aula.  
Apresentação de cenas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AZEVEDO, Sonia Machado. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BONFITTO, Matteo. *Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético*. São Paulo: SENAC, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BROOK, Peter. *Porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: SENAC, 2004.

STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

\_\_\_\_\_. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

\_\_\_\_\_. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

professor responsável: CHRISTINA STREVA

assinatura do Coordenador: