



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO I**

código: **ADR0015**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II (ADR0014)

#### EMENTA:

Formulação e realização de objetivos, na perspectiva da composição cênica. Identificação dos conceitos operativos – procedimentos de instauração da cena a partir da operacionalização de elementos estruturantes e em acordo com matrizes de investigação.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Exercitar a construção da percepção, da concepção e do processo teatral.
2. Empreender uma reflexão crítica, contínua e permanente, sobre o processo artístico.
3. Dar suporte ao aluno na construção metodológica do processo e na reflexão sobre as escolhas relativas à dramaturgia, à espacialidade e às técnicas de atuação.
4. Orientar o aluno a formular com precisão questões sobre o sentido, a natureza, as modalidades de sua intervenção artística, e a sua comunicação para a equipe criadora.
5. Desenvolvimento de um exercício de montagem com alunos de outros cursos da Escola de Teatro.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas que integram o processo de ensaio na seguinte organização:

1. Análise e discussão coletiva do processo artístico proposto para o laboratório.
2. Elaboração e execução do processo de ensaio necessário para a construção do exercício cênico.
3. Apresentação final do trabalho.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

De acordo com a proposta específica apresentada para o laboratório.

#### AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados; elaboração e execução de proposta para processo de criação cênica a ser investigada nas aulas

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOGART, Anne. *A preparação do diretor*. São Paulo: Martins Fontes, 2011

BROOK, Peter. *O Ponto de Mudança: Quarenta Anos de Experiências Teatrais: 1946-1987*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2006.

\_\_\_\_\_. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2007

\_\_\_\_\_. *A Encenação Contemporânea*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010.

ÜBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator – Dicionário de Antropologia Teatral*. Campinas: Hucitec, 1995.

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: