



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II**

código: **ADR0014**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO I (ADR0009)

#### EMENTA:

A investigação pela perspectiva de uma abordagem longitudinal da cena.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver a investigação teórico-prática de textos de diferentes poéticas (dramaturgia realista, épica, anômala) através da análise e exercícios de montagem de cenas diversas.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas. Processo básico de ensaios.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Confrontação das diferentes dramaturgias abordadas e as relações de seus sistemas cênicos.
  - a. Idéias e implicações da ação.
    - i. Fundamentação das escolhas, coerências e incoerências.
    - ii. Confrontação com o contexto cultural e estético do autor.
    - iii. A valorização e enriquecimento da experiência humana e artística da equipe e sua atitude crítica frente os perigos da psicologização.
  - b. Atmosferas e tom geral da cena.
    - i. Identificação das diferentes unidades de atmosfera.
    - ii. Intensificação e esvaziamento, dinâmicas e variações de tom.
    - iii. Possibilidades de rupturas e comentários críticos.
2. Investigação de ferramentas de comunicação do aluno diretor.
  - a. O Espaço.
    - i. Espaço do público x espaço da representação.
      1. Escolhas do espaço de representação e relações possíveis com o público.
      2. o papel esperado do espectador na produção de sentido.
      3. Experimentação em diferentes arquiteturas espaciais (frontal, arena, etc).
      4. Experimentação de cenas em espaços não-convencionais.
    - ii. Espaço pessoal e total (relações entre a sub partitura dos atores e a partitura da cena que se estabelecem no processo de ensaios).
    - iii. Função dramaturgical do espaço cênico e de sua ocupação.
      1. Ligações entre o espaço utilizado e a ficção do texto encenado.
      2. Relações de tensão criadas pela ocupação do espaço.
      3. Relações sinestésicas entre o explícito e o velado.
      4. Visibilidade, audibilidade como instrumento de ênfase nas relações espaciais.
      5. Variações focais obtidas pelo dinamismo e não dinamismo.
      6. A evolução da narrativa através da ocupação do espaço cênico pelos atores e elementos cenográficos.

- b. Atividade cênica.
  - i. Materialidade cênica.
    - 1. Natureza, função, e relação com o espaço total e pessoal dos elementos cenográficos e objetos utilizados.
    - 2. Sinestesia induzida e sinestesia presumida dos atores.
  - ii. Gestos e movimentação.
    - 1. Relações texto, corpo.
    - 2. Deslocamentos, relações de conjunto, trajetórias.
- c. Elementos áudio orais da comunicação: Efeitos produzidos na elocução das falas e silêncios.
- d. Repetição, elaboração, acabamento.
- e. Diagnose crítica.

#### **AVALIAÇÃO:**

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados; elaboração e execução de proposta para processo de criação cênica a ser investigada nas aulas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. Trad. Ingrid D. Koudela, Eduardo José de A. Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

WEKWERTH, Manfred. *Diálogo sobre a Encenação: um Manual de Direção Teatral*. Trad. Reinaldo Mestrinel, São Paulo: Hucitec, 1984.

OIDA, Yoshi. *O ator errante*. São Paulo: Beca, 2005.

\_\_\_\_\_. *O ator invisível*. São Paulo: Beca, 2007;

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

KUSNET, Eugênio. *Ator e Método*. São Paulo: Brasiliense, 1968.

STANISLAVSKI, Konstantin. *Stanislavski On The Art Of Stage*. London: Faber & Faber, 1950.

\_\_\_\_\_. *Minha Vida na Arte*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1989.

\_\_\_\_\_. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

\_\_\_\_\_. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: