



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FUNDAMENTOS EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

código: **ACG0007**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 04 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Estudo, análise e reflexão sobre os principais conceitos de cenografia, espaço cênico e indumentária. Relações da cenografia com a arquitetura teatral em perspectiva histórica e estética. As lógicas de visibilidade e de espacialização teatral produzidas pela cultura clássica grega, medieval, moderna e contemporânea. A Indumentária como expressão pessoal e social - manifestação artística, reflexo dos momentos sociais, políticos e estéticos. Estudo da Cenografia e da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Informar o aluno sobre os principais paradigmas arquitetônicos e espaço-visuais teatrais produzidos pela Cultura Ocidental. Formação de uma imagética da História do Teatro, da Cenografia e da Indumentária. Sensibilizar o aluno para a percepção de formas e sentidos produzidos pela linguagem espaço-visual teatral e suas representações no espaço e no corpo, como resultante de processos culturais históricos.

#### METODOLOGIA:

A disciplina desenvolvida através de aulas teóricas baseia-se em informações visuais sobre cenografia, arquitetura teatral e indumentária. O curso prevê leituras de textos teóricos conceituais e técnicos sobre a matéria. O Curso prevê a realização de Seminários sobre trabalhos cenográficos na atualidade. Por ser um curso que atende a diversas habilitações a bibliografia e a proposição de seminário será definida de acordo com os interesses específicos de cada uma delas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1\_Conceitos e definições de Cenografia e Indumentária através da história.

2\_Considerações sobre o lugar da cenografia no fenômeno cênico.

3\_Considerações sobre a Indumentária como expressão social e pessoal.

4\_Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico, da Cenografia e da Indumentária produzidos pela cultura greco-romana: o anfiteatro e os elementos de criação cenográfica.

5\_Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico, da Cenografia e da Indumentária produzidos pela cultura medieval: teatro na igreja, teatro inserido no espaço urbano, cenografia simultânea.

6\_Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico, da Cenografia e da Indumentária produzidos a partir da cultura renascentista, barroca e romântica: formação de novos espaços cênicos (teatro italiano, teatro elisabetano, *corrales*); desenvolvimento cenográfico (cenografia simultânea X cenografia sucessiva); pontos de vista; tipos de perspectiva; desenvolvimento de maquinário cênico como apoio às novas necessidades cênicas; evolução espacial e estética.

7\_Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico, da Cenografia e da Indumentária produzidos a partir do final do século XIX: dualidade semântica da comunicação espaço-visual cenográfica (naturalismo X simbolismo). Estudo aprofundado das relações entre Cenografia e Indumentária e

das relações com os outros elementos cênicos (dramaturgia, encenação, iluminação).

8\_ Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico, da Cenografia e da Indumentária produzidos pela cultura contemporânea: diversidade e multiplicidades cenográficas.

9\_ Indumentária, corpo, postura e comportamento

10\_ Indumentária e expressividade cênica. Figurino a serviço da dramaturgia e encenação. A indumentária e a construção do personagem.

#### **AVALIAÇÃO:**

A avaliação dos alunos será realizada a partir de trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre, que podem incluir trabalhos práticos, seminários e trabalhos escritos. Ao final do período será realizada uma avaliação final (prova ou apresentação de trabalho).

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.

MANTOVANNI, Ana. *Cenografia*. Editora Atica, 1989.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

RATTO, Gianni. *Anti-tratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1999.

REDONDO JÚNIOR (org. e trad). *O Teatro e a sua estética*. Segundo volume. Lisboa: Editora Arcádia, 1967.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral, 1880-1980*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.

VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as Renovações do Século XX*. Estação das Letras e Cores Editores.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

APPIA, Adolphe. *A obra de arte viva* (1921). Tradução e notas de ensaio de Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1963.

BABLET, Denis. *Les révolutions scéniques du XXe*. Paris: Ed. Soc. Ind. d'Art, 1975.

BOUCHER, F. *História do vestuário no ocidente*. Cosac & Naify, 2010.

COSGRAVE, B. *Historia de La Moda desde Egipto haste Nuestros Dias*. GG Moda (Editorial Gustavo Gili), 2000.

CRAIG, Edward Gordon. *Da arte do teatro* (1911). Tradução, prefácio e notas de Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.

FAUQUE, C. *Costumes de Scène: a travers les collections du CNCS*. Editions de La Martiere, 2011.

HOWARD, Pamela. *What is scenography?* London: Routledge, 2006.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador: