

**TRECHOS ORQUESTRAIS
PARA FLAUTA E FLAUTIM
NA MÚSICA BRASILEIRA
DE CONCERTO**

Por Erick Soares

PROEMUS- UNIRIO

2023

AGRADECIMENTOS

À minha mãe, Glauci Soares, por me apoiar desde os meus primeiros estudos musicais.

Ao Denner Muniz, por toda a generosidade e suporte durante o desenvolvimento deste livro.

Ao querido Prof. Carlos Rato por um dia ter feito suas anotações que tornaram-se fonte de inspiração desta pesquisa.

A todos que aceitaram compor a banca: Prof^a. Dr^a. Laura Rónai, Prof^a. Dr^a. Geisa Felipe, Prof^a. Dr^a. Ingrid Barancoski, Prof. Dr. Maico Lopes, Prof. Dr. Rubem Schuenck e ao meu orientador Prof. Dr. Guilherme Bernstein.

Aos arquivistas Ivan Papaguerius, Vitor Brito por toda ajuda e disponibilidade.

À Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica Nacional da UFF, Fundação OSESP e ao Museu Villa-Lobos pelas partituras disponibilizadas.

A todos os colegas flautistas que gentilmente responderam ao formulário que elaborei.

RESUMO

Resumo:

Este livro é uma seleção de trechos orquestrais para flauta e flautim na Música Brasileira de Concerto. Tem como objetivo auxiliar músicos, orquestras e instituições de ensino oferecendo subsídios para estudos, aulas, audições e textos pedagógicos. Foram utilizados para o desenvolvimento deste artefato o Caderno de Excertos Orquestrais de Carlos Seabra Rato (manuscrito não publicado) somado às sugestões de flautistas via formulário próprio e as experiências e escolhas do próprio autor.

Palavras-chave: Flauta; Flautim; Trechos orquestrais, Música para orquestra, Música brasileira

Abstract:

This book is a selection of orchestral excerpts for flute and piccolo in Brazilian Concert Music. Its aim is to assist musicians, orchestras, and educational institutions by providing resources for studies, lessons, auditions and pedagogical materials. Carlos Seabra Rato's Caderno de Excertos Orquestrais (unpublished manuscript) was used to develop this artifact, complemented by suggestions from flutists through their own feedback forms and the author's personal experiences and choices.

Key-words: Flute; piccolo; orchestral excerpts; orchestral music; Brazilian music

Zusammenfassung:

Dieses Buch ist eine Auswahl von Orchesterauszügen für Flöte und Piccoloflöte aus der brasilianischen Konzertmusik. Sein Ziel ist es, Musikern, Orchestern und Bildungseinrichtungen durch die Bereitstellung von Hilfsmitteln für Studium, Unterricht, Vorspiele und pädagogische Texte zu helfen. Carlos Seabra Ratos Notizbuch mit Orchesterauszügen (unveröffentlichtes Manuskript) wurde zur Entwicklung dieses Artefakts verwendet, zusammen mit Vorschlägen von Flötisten über einen Formular und die eigenen Erfahrungen und Entscheidungen des Autors.

Schlüsselwörter: Querflöte; Piccolo; Orchesterauszüge, Musik für Orchester, Brasilianische Musik

Resumen:

Este libro propone la primera catalogación de fragmentos orquestales para flauta y flautín en la música brasileña de concierto. Basado en tres pilares, Cuaderno de Extractos Orquestales de Carlos Seabra Rato (manuscrito inédito); las sugerencias de los flautistas a través del propio formulario y la propia experiencia del autor, pretende ayudar a flautistas de los más diversos niveles a ofrecer subvenciones para audiciones y textos pedagógicos para orquestas e instituciones de enseñanza.

Palabras llave: Flauta; Flautín; Fragmentos orquestales, Música para orquesta, Música brasileña.

Résumé:

Ce livre est une sélection d'extraits orchestraux pour flûte et piccolo de la musique de concert brésilienne. Il a pour but d'aider les musiciens, les orchestres et les établissements d'enseignement en leur fournissant des aides pour les études, les leçons, les auditions et l'élaboration de textes pédagogiques. Le Caderno de Excertos Orquestrais de Carlos Seabra Rato (manuscrit non publié) a été utilisé pour développer cet artefact, que des suggestions recueillies auprès de flûtistes à l'aide d'un formulaire en ligne, en plus des propres expériences et choix de l'auteur.

Mots-clés: Flûte ; Piccolo, Extraits orchestraux ; Musique pour orchestre ; Musique brésilienne

SUMÁRIO

Sobre o Autor.....	9
Apresentação.....	10
Capítulo I.....	12
FERNANDEZ, Oscar Lorenzo.....	
Imbapára - Poema Ameríndio – Flautas I e II.....	13
Flautim.....	15
GOMES, Carlos.....	
Il Guarany - Flauta I.....	17
Flauta II (também flautim I)	28
Flautim II.....	37
Lo Schiavo - Alvorada - Flauta I.....	45
GUARNIERI, Mozart Camargo.....	
Abertura Festiva - Flautas I e II.....	48
Suíte Vila Rica - Flauta I.....	50
GUERRA-PEIXE, César.....	
A Inúbia do Cabocolinho – Flautim	55
Suíte Sinfônica nº 2 – Pernambucana – Flautim.....	58
MIGNONE, Francisco.....	
Maracatu de Chico Rei – Flauta I.....	60
Flauta II.....	68
Flautim.....	76
VILLA-LOBOS, Heitor.....	
Bachianas Brasileiras nº 7 – Flauta I e II.....	84
Choros nº 6 - Flauta I.....	88
Sinfonia nº 10 - Ameríndia – Flautas I,II,III e IV, flautins I e II.....	92

Uirapuru - Flauta I.....	103
Flautim.....	107
Capítulo II.....	109
GALLET, Luciano.....	
Suíte Popular – Flauta.....	110
Flautim.....	113
GNATALI, Radamés.....	
Sinfonia Popular nº 1 – Flauta I.....	115
Flautim	118
GOMES, Carlos.....	
Joana de Flandres - Flauta I.....	120
GUARNIERI, Mozart Camargo.....	
Sinfonia nº 2 – Uirapuru - Flautas I e II.....	124
Flautim.....	131
Sinfonia nº 3 – Flautas I e II.....	133
Flautim.....	136
Sinfonia nº 6 – Flautas I, II e III.....	138
Três Danças para Orquestra - Flauta I.....	140
Flauta II.....	142
GUERRA-PEIXE, César.....	
Museu da Inconfidência – Flautas I, II.....	144
Flautim.....	147
KRIEGER, Edino.....	
Abertura Brasileira – Flauta I.....	149
MIGNONE, Francisco.....	
Sinfonia Tropical – Flauta I	151
Flautim	153
NEPOMUCENO, Alberto.....	
Sinfonia em Sol Menor - Flautas I e II.....	155

Senna, Felipe.....	
Suíte Folclórica – Flauta	158
 VILLA-LOBOS, Heitor.....	
Erosão - Flautas I e II.....	161
Gênesis – Flauta I, II.....	165
Flautim	168
Momoprecoce – Flauta I.....	171
Suíte Para Orquestra de Câmara nº 1 - Flauta I.....	172
 Capítulo III	178
 FERNANDEZ, Oscar Lorenzo.....	
Imbapára - Poema Ameríndio.....	179
 GALLET, Luciano.....	
Suíte Popular.....	181
 GNATALLI, Radamés.....	
Sinfonia Popular nº 1.....	183
 GOMES, Carlos.....	
Il Guarany - Flautim I.....	185
Flautim II.....	194
 GUARNIERI, Mozart Camargo.....	
Sinfonia nº 2 – Uirapuru.....	202
Sinfonia nº 3	204
 GUERRA-PEIXE, César.....	
A Inúbia do Cabocolinho.....	206
Museu da Inconfidência.....	209
Suíte Sinfônica nº2 – Pernambucana.....	211
 MIGNONE, Francisco.....	
Maracatu de Chico Rei.....	213

Sinfonia Tropical.....	221
VILLA-LOBOS, Heitor.....	
Gênese.....	223
Sinfonia nº10 – Ameríndia.....	225
Uirapuru.....	232
Referências.....	234



SOBRE O AUTOR

Iniciou seus estudos musicais na Sociedade Musical Santo Antônio na cidade de Saquarema. Posteriormente, após mudar-se para Niterói, recebeu orientações dos professores José Roberto Soares, Rudi Garrido e Geisa Felipe. Concluiu o Bacharelado em Flauta na UNIRIO sob a orientação da professora Laura Rónai no ano de 2017.

Integrou diversas bandas sinfônicas como a Banda do colégio Salesiano Santa Rosa, Banda da Escola Estadual Henrique Lage, Banda da Fundação Souza Marques e Banda Filarmônica do Rio de Janeiro. Fez parte também da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem sob a regência de Mateus Araújo.

Foi aluno nos mais variados festivais e cursos tais como o Festival Villa-Lobos, Festival Brasil-Alemanha, Festival de Inverno de Domingos Martins, Gramado in Concert e Festival da Filarmônica de Minas Gerais e participou de masterclasses com professores nacionais e internacionais entre eles Lucas Robatto, Renato Axelrud, Cássia Renata, Jonathan Keeble, Renate Greiss, Mathias Allin, Michael Faust e Rafaelle Trevisanni.

Tem vasta experiência como músico de teatro musical e mais recentemente atuou como flautista convidado na Orquestra Sinfônica Nacional e na Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

APRESENTAÇÃO

Ao longo da minha graduação em música na UNIRIO pude aproveitar não somente as aulas práticas e teóricas, mas também as atividades como bolsista em vários segmentos da Instituição. Sob a supervisão da professora Laura Rónai, fui bolsista de monitoria e pude assim atender aos alunos de bacharelado que cursaram as disciplinas de Flauta. Além de atender aos alunos, colaborei com o levantamento de nova bibliografia para a atualização das ementas das disciplinas de flauta e tinha a incumbência de catalogar e organizar o acervo da disciplina, localizado no Instituto Villa-Lobos. Pude assim ter contato com uma série de materiais que nunca foram de meu conhecimento: cds, livros nacionais e estrangeiros, partituras raras e artigos científicos. Durante essa organização, um livro muito me chamou a atenção. Tinha uma capa azul desbotada, rígida como um papel cartão, com marcas do tempo. Ao centro, sobre um adesivo de cor mais clara do que a capa, lê-se: “Trechos Difíceis (Flauta) (Flautim)” e logo abaixo um carimbo “Carlos Seabra Rato”. Na contracapa, um índice lista diversas composições junto do nome do seu respectivo compositor, seguido da descrição de qual parte foi reproduzida: 1ª flauta ou flautim.

É comum na bibliografia básica de muitos cursos de flauta a presença dos chamados “Cadernos de excertos orquestrais”. Tais publicações são um compilado de trechos musicais de alto destaque ou dificuldade para flauta e/ou flautim na música sinfônica que muitas vezes são exigidos nos processos seletivos das orquestras em diversos países. Em geral, o procedimento de publicação deste tipo de coletânea é realizado da seguinte maneira: um flautista importante faz uma lista dos trechos que considera fundamentais ou que tenham alguma dificuldade particular e a apresenta a uma editora; esta lista pode ou não conter comentários que visem orientar o leitor/executante a respeito de quais seriam as boas práticas musicais ao executar cada trecho. Quando comparamos os cadernos de excertos dos mais diversos organizadores e editoras, notamos que há uma quantidade de obras comuns que permeiam todas essas publicações, assim como outras menos citadas que acabam sendo incluídas por uma preferência particular do organizador. Todo flautista pode fazer a sua própria lista, bem como é possível para qualquer um fazer uma coletânea de exercícios técnicos diários. Mas ter a coletânea já pronta é certamente um auxílio valioso para o músico.

Lendo o índice da seleção organizada pelo professor Rato, o que chama a atenção é a inclusão de obras sinfônicas brasileiras. Carlos Rato, por muitos anos, atuou como flautista na Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (OSTMRJ) concomitantemente às atividades como professor de flauta na Unirio. As orquestras situadas nas cidades do Rio de Janeiro e Niterói têm por hábito a inserção de música brasileira de forma generosa em suas temporadas de concertos. Isso nos diz que o autor estava constantemente exposto a esse recorte de repertório e com isso pode recolher uma série de exemplos musicais de alto valor técnico, artístico e pedagógico. Em contato com esse material, refleti sobre a necessidade de usarmos mais os trechos de música brasileira nas aulas que tratam do repertório orquestral e percebi a carência de uma compilação desse tipo. Nascia aí a ideia de um caderno de trechos orquestrais para flauta e flautim na música brasileira de concerto.

Parti do manuscrito do professor Rato, passei pelas sugestões que recebi dos colegas flautistas ao longo de dois anos e, enfim, pude usar da minha experiência e pesquisa para elaborar uma lista que contemple desde joias do repertório nacional como a ópera romântica “O Guarany” de Carlos Gomes, até a “Suíte Lendas” escrita por Felipe Sena em 2015. Dividi os trechos para flauta e flautim em três capítulos: no primeiro estão as obras mais sugeridas pelos colegas junto dos trechos anotados por Carlos Rato; em seguida organizei os trechos que julguei pertinentes de algumas obras recebidas dos mais diversos acervos; no terceiro capítulo escolhi repetir os trechos para flautim a fim de auxiliar aqueles que precisam apenas das partituras deste instrumento. Dispus todas as partituras de forma que o livro fique em fascículos, facilitando a impressão isolada de cada obra. Vale registrar também que para a elaboração deste material foi observada a Lei 9610/98 artigos 41 e 46, inciso VIII.

Produzi este artefato na esperança que ele venha a ser utilizado não só como material complementar aos cadernos de excertos já existentes mas também como sugestão de trechos que possam ser incluídos nas audições pelo Brasil (e quem sabe pelo mundo).

Bons estudos!



CAPÍTULO I

CONTEÚDO

O primeiro capítulo contém trechos das obras que foram citadas até quatro vezes no formulário respondido pelos colegas flautistas e também a reprodução integral dos trechos das obras brasileiras constantes no manuscrito do Professor Carlos Rato.

LISTA DE COMPOSITORES E OBRAS

- 1 **FERNANDEZ**, Oscar Lorenzo

Imbapára - Poema Ameríndio – Flautas I, II e flautim

- 2 **GOMES**, Carlos

Il Guarany - Flauta I, flauta II (também flautim I) e flautim II

Lo Schiavo - Alvorada - Flauta I

- 3 **GUARNIERI**, Mozart Camargo

Abertura Festiva - Flautas I e II

Suíte Vila Rica - Flauta I

- 4 **GUERRA-PEIXE**, César

A Inúbia do Cabocolinho – Flautim

Suíte Sinfônica nº 2 – Pernambucana – Flautim

- 5 **MIGNONE**, Francisco

Maracatu de Chico Rei - Flautas I, II e flautim

- 6 **VILLA-LOBOS**, Heitor

Bachianas Brasileiras nº 7 - Flauta 1

Choros nº 6 - Flauta 1

Sinfonia nº 10 - Ameríndia – Flautas I,II,III e IV, flautins I e II

Uirapuru - Flauta I e flautim



FERNÂNDEZ, OSCAR LORENZO

1897 - 1948

IMBAPÁRA – POEMA AMERÍNDIO (1971)

Trechos selecionados:

Flautas I e II

- De dois compassos depois de 11 de ensaio – “Meno mosso, ma enregico” até o um compasso depois de 12 de ensaio;
- De 16 de ensaio até um compasso depois de 17.

IMBAPÁRA

Poema Amerindio

O. Lorenzo Fernández.

Modo e misterioso

FLAUTI

Meno mosso, ma energico.

Più mosso (♩ = ♩)

Lento

19 Flauto Solo



FERNÂNDEZ, OSCAR LORENZO

1897 - 1948

IMBAPÁRA – POEMA AMERÍNDIO (1971)

Trechos selecionados:

Flautim

- De dois compassos depois de 11 de ensaio – “Meno mosso, ma enregico” até o um compasso depois de 12 de ensaio;

IMBAPÁRA

Poema Amerindio

O. Lorenzo Fernández.

Modo e misterioso

OTTAVINO

Meno mosso, ma energico

in 4 molto riten.

ff

12

6

fff



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

O GUARANI – GRANDE ÓPERA EM QUATRO ATOS (1870)

Trechos selecionados:

Flauta I

Sinfonia

- Do compasso 62 até o compasso 90;
- Do compasso 138 até o compasso 161.

Terceiro Ato - 18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica - Passo delle frecce

- Do compasso 222 até o compasso 295.

Terceiro Ato - 19. Gran Marcia Bacchanale Indiano

- Do compasso 23 até 89;
- Do compasso 108 até o compasso 140;
- Do compasso 159 até o compasso 175.

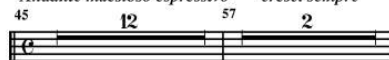
II Guarany

Edição e revisão: Roberto Duarte
Flauto

A. Carlos Gomes
(1870)

Sinfonia

Andante maestoso espressivo *cresc. sempre*



Più mosso ed affrett.

Allegro vivo

59 *f* *p* *mp* *ff*

63

65

67

70

73

75

77

80

FUNARTE - II Guarany - Sinfonia - Fl.
(2001 - 2011)

Il Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

82

84

86

88

91

2

The image displays a musical score for the Flute part of 'Il Guarany' by Carlos Gomes. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first four staves (measures 82-90) contain complex, rapid sixteenth-note passages, many of which are grouped under slurs. The fifth staff (measures 91-92) shows a brief rest followed by a double bar line and the number '2', indicating a second ending or a specific fingering. The notation is precise, with note heads, stems, and beams clearly visible.

FUNARTE - Il Guarany - Sinfonia - Fl.
(2001 - 2011)

Il Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

Tempo primo - Allegro

136 137 1

p

rall. e dim. *Allegro espressivo*

p espressivo e legato

143

148

154

160 *rit.* 162 1

Atto Terzo

18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica

Passo delle frecce

Allegro deciso

191 $\frac{2}{4}$

3 6 *cresc. molto* *ff* 3

195 3 6

Largo 197 4

Andante 201 4

206 16

FUNARTE - Il Guarany - Cena 18 - Fl.
(2001 - 2011)

II Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

222 *p*

226

229

233 *dim.*

237 *ff sfz*

241 *p*

244

248

252 *ff*

255 256 1 258 1

FUNARTE - II Guarany - Cena 18 - Fl.
(2001 - 2011)

Il Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

259

p

sempre con moto

263

267

271

p

274

cresc. poco a poco

277

f

280

p

283

286

p

291

ff

7

FUNARTE - Il Guarany - Cena 18 - Fl.
(2001 - 2011)

19. Gran Marcia *Bacchanale indiano*

Maestoso marcato *Allegretto* ($\text{♩} = 108$)

ff

3 4 7 16

24

6 6

28

6 6 6

31

cresc. 6 6 6 6 *con strepito*

34

1 *p* 6 6 6 3

38

1 6 6 6 42 1

II Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

43 44 46 3 3 p

48 ff p 6

52 6 tr tr

58 f p 6 6

64 67 2 f

71 75 1 77 f

78 79 1 81 3 p

85

89 90 8 p

101 104 3

FUNARTE - II Guarany - Cena 19 - Fl.
(2001 - 2011)

Il Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

108 *p*

112

116 *pp*

120

124 *f*

128

132 *sfz* *tr~*

139 *f*

148 *Marziale* (♩ = 104) *p*

153 *un poco più, con moto* 158 1

Il Guarany - A. Carlos Gomes - Flauto

159

Grandioso *Tempo primo*

162 *sfz* 3 3 3 3 3 3 3 3

165

169

170

171

172

173

174 *senza rall. Primo tempo, con moto* 176

3



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

O GUARANI – GRANDE ÓPERA EM QUATRO ATOS (1870)

Trechos selecionados:

Flautim I

Sinfonia

- Do compasso 62 até o compasso 90.

Terceiro Ato - 18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica – Passo delle frecce

- Do compasso 223 até o compasso 295.

Terceiro Ato - 19. Gran Marcia Bacchanale Indiano

- Do compasso 23 até o compasso 89;
- Do compasso 108 até o compasso 140;
- Do compasso 161 até o compasso 175.

Il Guarany

Edição e revisão: Roberto Duarte
Ottavino 1

A. Carlos Gomes
(1870)

Sinfonia

Allegro vivo

ff

62

64

66

68

71

73

75

77

The musical score is written for a single Ottavino 1 part. It begins at measure 62 with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro vivo' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. There are several slurs and accents throughout. Measures 68, 71, 73, and 75 contain triplets, indicated by a '3' below the notes. The score ends at measure 77.

80

82

84

86

88

91

2

137

Tempo primo - Allegro

1

p

143

rall. e dim.

146

Atto Terzo

18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica

Passo delle frecce
Allegro deciso
2/4

191

3 6
cresc. molto *ff*

196

Largo 197 4

Andante 201 4

206 17

The musical score is written for a single flute. It begins at measure 191 with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first section, 'Passo delle frecce', is marked 'Allegro deciso'. It features a series of eighth-note runs, with a 'cresc. molto' (very crescendo) and 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The tempo then changes to 'Largo' at measure 196, marked with a half note. This is followed by a '4' measure rest. The tempo changes again to 'Andante' at measure 201, marked with a half note. This is followed by another '4' measure rest. The score ends at measure 206 with a half note, followed by a '17' measure rest.

223 *p* 226 1

228

233 235 2 *ff*

239 *sfz*

241 243 1

244 247 1

249

253 *ff*

255 256 1 258 1

259 261 2 263 1 *sempre con moto*

FUNARTE - Il Guarany - Cena 18 - Ott. 1
(2001 - 2011)

264 *p* 267 1

269 273 1

274 *cresc. poco a poco*

277 *f*

281 1 *p*

285

288 289 5 7 *ff*

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for the Ottavino part of Il Guarany. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 264, 267, 269, 273, 274, 277, 281, 285, 288, and 289 are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc. poco a poco* (crescendo little by little), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 7. A breath mark (Λ) is present above measure 289.

19. Gran Marcia *Bacchanale indiano*

Maestoso marcato *Allegretto* (♩ = 108)

1 6 7 16 6

25 6 6

29 6 6 cresc. 6 6

32 6 6 34 9 3 *con strepito*

44 1 46 3 *mf*

50 *ff* *p* 55 5

60 *p* 61 1 *tr* *tr*

66 67 2 *f* 71 2

73 *f*

80 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 85 1

86 *p*

90 18 *p*

112

116 118 4

124 *f*

128 *cresc.* *sfz*

133

139 141 7 148 9 157 1

Marziale (♩ = 104) *un poco più, con moto*

158

160 1

Grandioso

Tempo primo

162 *sfz* 3 3 3 3 3 3 3 3

165

169

170

171

172

173

174 *senza rall.* *Primo tempo, con moto* 3



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

O GUARANI – GRANDE ÓPERA EM QUATRO ATOS (1870)

Trechos selecionados:

Flautim II

Sinfonia

- Do compasso 62 até o compasso 90.

Terceiro Ato - 18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica – Passo delle frecce

- Do compasso 223 até o compasso 295.

Terceiro Ato - 19. Gran Marcia Bacchanale Indiano

- Do compasso 23 até o compasso 89;
- Do compasso 108 até o compasso 140;
- Do compasso 161 até o compasso 175.

Il Guarany

Edição e revisão: Roberto Duarte
Ottavino 2

A. Carlos Gomes
(1870)

Sinfonia

44 *Andante maestoso espressivo cresc. sempre* 45 12 57 3 60 2 *Più mosso ed affrett.*

62 *Allegro vivo* *ff*

64

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE
Rio de Janeiro, Brasil, 2001 - 2011

66

69

72

74

76

78

81

83

85

88

91

2

FUNARTE - Il Guarany - Sinfonia - Ott. 2
(2001 - 2011)

2/4

Passo delle frecce
Allegro deciso

cresc. molto *ff*

193

197 *Largo* 4 201 *Andante* 4 206 17 *p*

224 226 1

228

233 235 2 *ff*

239 *sfz*

241 243 1

244 247 1

248

253 *ff*

256 1 258 1

261 2 263 1 *sempre con moto* *p*

266 267 1

271 273 1 *cresc. poco a poco*

276 *f*

279 *p*

283

286 288 5 7 *ff*

FUNARTE - Il Guarany - Cena 18 - Ott. 2
(2001 - 2011)

19. Gran Marcia *Bacchanale indiano*

1 *Maestoso marcato* 6 *Allegretto* (♩ = 108) 7 16 6

25 6 6

29 6 6 *cresc.* 6 6

32 6 6 *con strepito* 34 9

43 3 44 1 46 3 *mf*

50 *ff* 55 5

60 *p* 61 1 *tr* *tr*

66 67 2 71 2 *f*

FUNARTE - Il Guarany - Cena 19 - Ott. 2
(2001 - 2011)

73 *f*

75 1

77 1

79 1

80 *p*

85 1

87 90 18

108 *p*

112

116 118 4

124 *f*

128 *cresc.* *sfz*

133

139 141 7

148 9

157 1

Marziale (♩ = 104) *un poco più, con moto*

158 160 1

Grandioso *Tempo primo*

162 *sfz* 3 3 3 3 3 3 3 3

165

169

170

171

172

173

174 *senza rall.* *Primo tempo, con moto* 3



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

LO SCHIAVO - ALVORADA (1971)

Trecho selecionado:

Flauta I

- Do compasso 52 "*Andantino giusto*" até o fim.

allargando Andantino giusto

51 *f p f p f p f p*
forte la prima molto vibrata l'appoggiatura

54 *f p f p f p f p*

56

58 *tr* *pp* *p > pp* *tr* *tr* *Andantino animato* *1* *f p pp*

64 *1* *f p pp f p pp*

67 *f p pp p* *cres. gradatamente*

71 *pp* *cresc. ed accel. gradatamente*

74

77 *f* *sfz* *tr* *tr* *sfz*

80 *tr* *tutta forza* *8^{va}* *ff* *tr*

84 *loco* *allargando* *tr* *Animato* *tr* *stentato (molto)* *fff* 3 3

89 93 1

Detailed description: This musical score is for the Flute 1 part of 'Lo schiavo (Alvorada)' by A. Carlos Gomes. It consists of four staves of music. The first staff (measures 77-79) features a series of eighth notes with accents and trills, marked with *f* and *sfz*. The second staff (measures 80-83) continues with eighth notes, trills, and a *tutta forza* section marked *ff*, with an octave line (*8^{va}*) indicated. The third staff (measures 84-88) includes a *loco* section, a *tr* (trill), and a *stentato (molto)* section marked *fff*. The fourth staff (measures 89-93) shows a continuation of the *stentato* section with a *1* (first ending) and a final measure with a repeat sign.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

ABERTURA FESTIVA (1971)

Trechos seleccionados:

Flautas I e II

- Do compasso 11 até o compasso 29;
- Do compasso 170 até o compasso 186.

ABERTURA FESTIVA

Para orquestra sinfônica

1ª e 2ª FLAUTAS

Camargo Guarnieri

Alegro Spirituoso ($\text{♩} = 120 + ou =$)

Trpte

10

20

30

4

cresc

The musical score is written for two flutes (1ª and 2ª) in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Alegro Spirituoso' with a metronome indication of 120 beats per minute, plus or minus. The score consists of six staves. The first five staves are for the flutes, and the sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a '4' written above it, indicating a four-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'cresc' (crescendo). Measure numbers 10, 20, and 30 are indicated in boxes. The piece concludes with a four-measure rest in the grand staff.

Handwritten musical score, measures 170-180. The score is written on three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a measure number box containing '170'. The second staff contains a measure number box containing '180' near the end. The third staff begins with a measure number box containing '170' near the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a measure number box containing '170'. The second staff contains a measure number box containing '180' near the end. The third staff begins with a measure number box containing '170' near the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score, measures 180-189. The score is written on a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a measure number box containing '180'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a measure number box containing '180'.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SUÍTE VILA RICA (1957)

Trechos selecionados:

Flauta I

Nº2 – Andantino

- Do compasso 42 até o fim;

Nº3 – Misterioso

- Do início até o fim do compasso 18;

Nº4 – Scherzando

- Do início até o compasso 26.

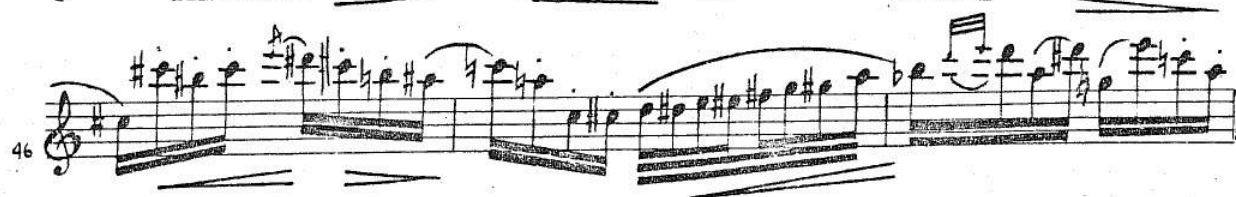
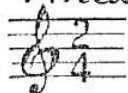
Suite Vila Rica

M. Camargo Guarnieri

1^a e 2^a Flauta

2.

Andantino. (♩ = 66)



Rall.

Misterioso. (J. 60)

3.

ppp

5

11

15

19

26

1

1

Scherzando. (♩ = 80) 4.

First system of musical notation (measures 1-8). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff begins with a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking *p*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The second staff begins at measure 4. The third staff begins at measure 8 and includes a measure rest of 10 measures.

Second system of musical notation (measures 9-16). The first staff continues from measure 8. The second staff begins at measure 13.

Third system of musical notation (measures 17-23). The first staff begins at measure 17 with a dynamic marking *f*. A measure rest of 2 measures is indicated above the staff. The second staff begins at measure 20 with a dynamic marking *ff*. A first ending bracket labeled "Div. I." spans measures 22-23. A second ending bracket labeled "II." spans measures 23-24.

Fourth system of musical notation (measures 24-27). The first staff begins at measure 24 with a dynamic marking *f*. It includes a first ending bracket labeled "I. trum" and a measure rest of 2 measures. The second staff begins at measure 26 with a dynamic marking *f*. The system concludes with a measure rest of 2 measures.



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

A INÚBIA DO CABOCOLINHO (1956)

Flautim

- Material não recebido . Anexada a digitalização deste trecho a partir da redução para flauta e piano pela editora Irmãos Vitale.

Observação:

Originalmente para flautim e orquestra, esta obra possui uma redução para flauta e piano disponível para compra no site do instituto *Musica Brasilis* e na editora *Irmãos Vitale*

Coleção Celso Woltzenlogel
Música Brasileira para Flauta

A INÚBIA DO CABOCOLINHO

Flauta

GUERRA-PEIXE

Vivace - c. $\text{♩} = 152$

1 *mf* *expressivo* *senza vibrato* *cresc.*

8 *f*

13 *dim.* *mf* *cresc.*

17 *f* *dim.*

22 *mf* *p* *p*

28 *mf* *cresc.* *f*

34 *p*

40 *cresc.* *f*

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins at measure 40 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The melody is accompanied by a bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

50

58 *p* *cresc.* *naturale*

63

Più mosso - c. $\text{♩} = 168$

38 *f* *ff* *mf* um poco vibrato



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

SUÍTE SINFÔNICA Nº2 - PERNAMBUCANA

Flautim

- Material não recebido . Anexada a digitalização deste trecho do manuscrito de Carlos Rato no 4º capítulo.

Suite Sinfónica N.º 2 / **Requinta** / **De Guerra Tru** / **1955** / **Trío**

II - Danza de Caballos

Resto

mf

mar poco a poco

III - Abando

IV - Freno / **Allegato**

de...

etc...

etc...

etc...



MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

MARACATU DE CHICO REI (1933)

Trechos seleccionados:

Flauta I

- Do início da obra "*Allegro*" até dois depois do nº 1 de ensaio;
- Do nº4 de ensaio "*Allegro Moderato*" até 12 compassos depois do nº5;
- De 13 compassos antes do nº 8 de ensaio "*Meno*" até 9 compassos depois do nº8 de ensaio "*Piú Lento*"

1º Flauto

Maracatu de Chico Rei

Bailado

Allegro = $\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for 1st Flute, titled "Maracatu de Chico Rei" and "Bailado". The score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats), and tempo of Allegro (♩ = 120). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second staff has a bass clef and a key signature of three flats. The third staff has a bass clef and a key signature of three flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The seventh staff has a bass clef and a key signature of three flats. The eighth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The ninth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The tenth staff has a bass clef and a key signature of three flats. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of three flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like "sf" and "ff". There are also repeat signs and a "Poco Rit." marking at the end.

All^o Mod^{to} (♩ = 100)

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked "All^o Mod^{to} (♩ = 100)". The score is written on six staves, all in the key of B-flat major (three flats). The first staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. A box containing the number "4" is placed above the first staff. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a double bar line and a repeat sign (two dots) appearing after the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking "f" (forte) is present below the fifth staff.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked "All^o Mod^{to} (♩ = 100)". The score is written on four staves, all in the key of B-flat major (three flats). The first staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a double bar line and a repeat sign (two dots) appearing after the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking "f" (forte) is present below the fifth staff.

7



Handwritten musical score for measures 8 through 14. The score is written on ten staves, with measures 8-14 spanning the first seven staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A checkmark is visible to the left of the first staff. The word "Piu Lento" is written below the eighth staff, and "Rit." is written below the ninth staff. A circled number 8 is placed above the eighth measure.



Piu Lento

Rit.

Tempo de Jamba (♩ = 126)

Handwritten musical score for "Tempo de Jamba" in 2/4 time, featuring six staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1: Starts with a boxed measure number 14, followed by a 16-measure rest, then a boxed measure number 15. The music begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *mp*.
- Staff 2: Continues the melody with eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 3: Continues the melody with eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 4: Continues the melody with eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 5: Continues the melody with eighth notes and a dynamic marking of *f*. A boxed measure number 16 is present.
- Staff 6: Continues the melody with eighth notes and a dynamic marking of *f*. It includes a marking "8a--" above the staff.

Handwritten musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written on ten staves. The piano part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "pp" and "f". The vocal line has a "Bva" marking above it. The piano part has a "Bva" marking above it. The score is handwritten and appears to be a student or working draft.

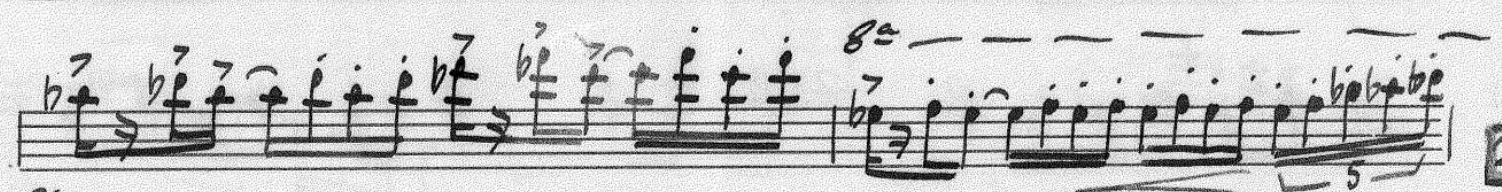
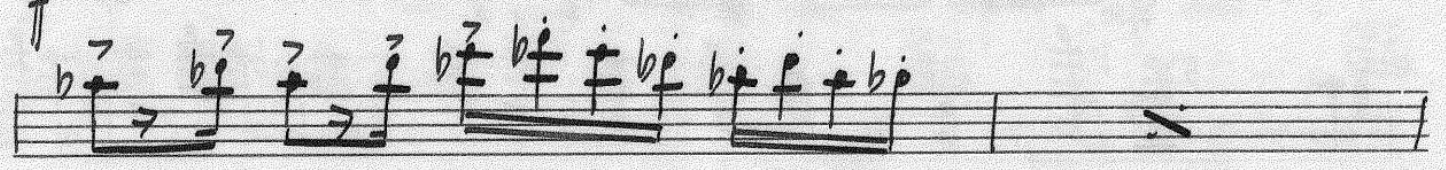
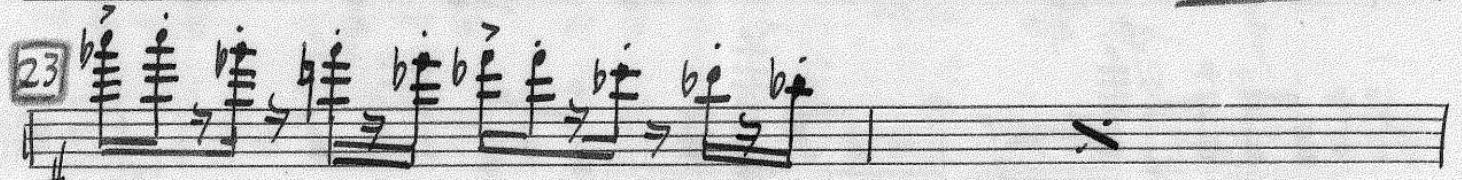
All: mod^{to} (♩ = 112)

20

21

22

1^{re} Flauto
D.





MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

MARACATU DE CHICO REI (1933)

Trechos seleccionados:

Flauta II

- Do início da obra "*Allegro*" até dois depois do nº 1 de ensaio;
- Do nº4 de ensaio "*Allegro Moderato*" até 12 compassos depois do nº5;
- De 13 compassos antes do nº 8 de ensaio "*Meno*" até 9 compassos depois do nº8 de ensaio "*Piú Lento*";
- Do nº15 de ensaio "Tempo de Samba" até 17 compassos depois do nº 17 de ensaio;
- De 2 compassos após o nº 20 de ensaio até o nº24 de ensaio.

✓ 2º Flauto

Maracatu de Chico-Rei

Allegro (♩ = 120)

Bailado

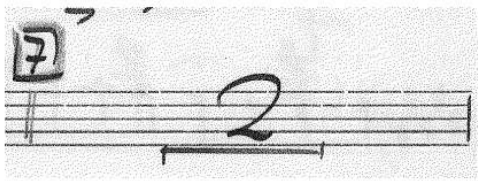
Handwritten musical score for 2º Flauto, titled "Maracatu de Chico-Rei" by Francisco Mignone. The tempo is marked "Allegro (♩ = 120)" and the style is "Bailado". The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is 4/4. The score consists of several staves of music, including a final section marked "Poco Rit." (Poco Ritardando). The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing multiple notes beamed together. A first ending bracket is present in the final section.

2/4 *Allo. Mod^{to}* (♩ = 100) 4

ff

f

✓ *ff* *Meno*



Handwritten musical score for a piece in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) marking. The second staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) marking. The fourth staff has a piano (*p*) marking. The fifth staff has a piano (*p*) marking. The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh staff has a piano (*p*) marking. The eighth staff has a piano (*p*) marking. The ninth staff has a piano (*p*) marking. The tenth staff has a piano (*p*) marking. The score includes a section marked '8' and a section marked '13'. The tempo is marked 'Piu Lento' and 'Rit...'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

7

2

f

p

f

p

p

p

p

p

p

p

8

Piu Lento

Rit...

13

Tempo de Samba ($\text{♩} = 126$)

Handwritten musical score for a Samba piece, marked "Tempo de Samba" with a tempo of $\text{♩} = 126$. The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

The score includes measure numbers 13, 14, 15, and 16, which are boxed and placed above the staves. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include p (piano) and f (forte). The music is characterized by complex, flowing lines with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate melody. The final measure of the visible score is marked with a forte (f) dynamic.



Allegro mod^{to} (1=112)

20

21

22

f *sf* *f* *sf*

✓

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A box labeled "23" is at the start of the second staff, and a box labeled "24" is at the end of the fifth staff. A dynamic marking "f" is present on the second staff.



MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

MARACATU DE CHICO REI (1933)

Trechos seleccionados:

Flautim

- Do início da obra "*Allegro*" até o compasso 14;
- Do nº4 de ensaio "*Allegro Moderato*" até o compasso 92;
- Do nº15 de ensaio "Tempo de Samba" até o compasso 334;
- Do nº19 de ensaio até o compasso 384.

Maracatu de Chico-Rei

Enredo de
Mario de Moraes Andrade

Bailado
Allegro (♩ = 120)

Francisco Mignone
(1933)

Flautim

3

5

6

7

8

9

10

sfz *sfzsfz* *sfz* *sfzsfz* *sfz* *sfzsfz* *sfz* *sfzsfz* *sfz* *sfzsfz*

Flautim

Francisco Mignone

12



13

1

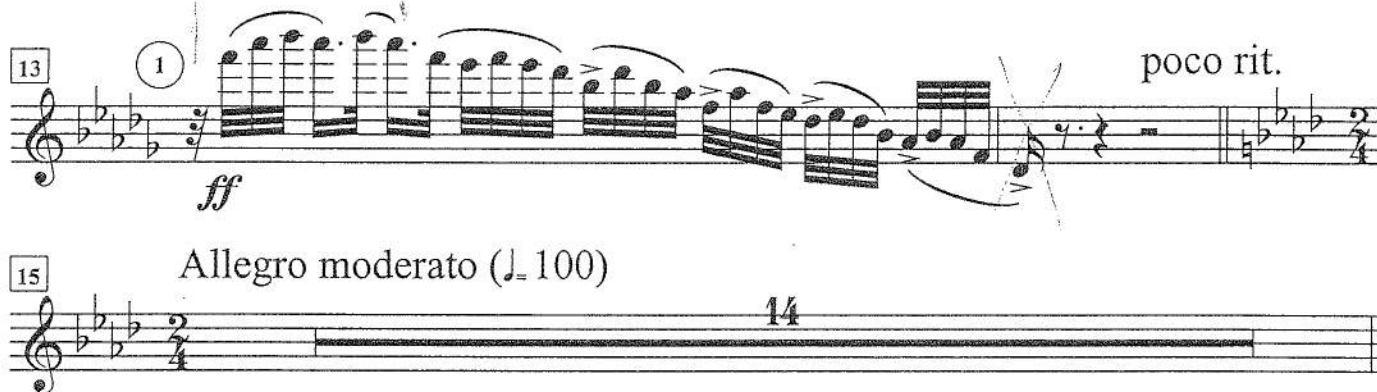
ff

poco rit.

14

15

Allegro moderato (♩ = 100)



Flautim

Maracatu de Chico Rei

Handwritten: 14-

63 4 *ff*

68

72

77 5

82 *8va* -

86 *(8va)* -

90 *(8va)* -

92

Flautim

Maracatu de Chico Rei

O príncipe dança
Tempo de Samba (♩ = 126)

228 8 *f* *sf* *sf*

240 16 13 8 14 16 15 *p*

282

287 *f*

292 16 2 *f* *f*

298

303

307 17 2 *f*

Flautim

Francisco Mignone



313

322

326 Allegro moderato (♩ = 112)

Dança dos três Macotas, que põem os distintivos nos reis e depois deles com N'ganga feiticeiro que consagra Chico Rei.

328 (18)

336

341

345 (20)

351 (21)

Flautim

Maracatu de Chico Rei

22

361 *ff*

364

367

370

373

23

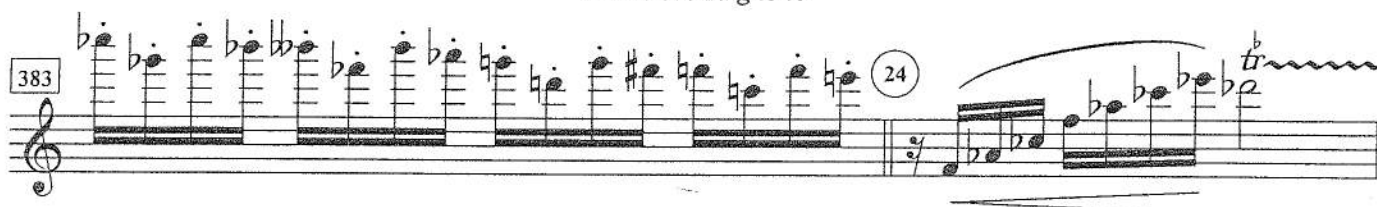
375 *ff*

377

379

381 *ff*

Flautim

Francisco Mignone



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº7 (1942)

Trecho selecionado:

Flautas I e II

- Nº2 – Giga (Quadrinha Caipira) “Allegretto Scherzando” da anacruse do nº18 de ensaio até o fim.

BACHIANAS BRASILEIRAS

(Nº 7)

H. VILLA-LOBOS
(Rio, 1942)

Flautas **III**

GIGA - (QUADRILHA CAÍPIRA)

Allegretto Scherzando

① / ② C. Lages

1 6 8 4

sfz > *sfz* >

Meno

(18) A tempo 1°

5

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 6/8 time signature. Measure 10 is marked with a fermata. Measure 17 is marked with a fermata. Measure 18 begins with a forte (sfz) dynamic and a slur over a series of eighth notes.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note pattern from staff 1, featuring various accidentals (sharps and naturals) and a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 4: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 6: Measure 19 is marked with a fermata. The staff continues with eighth notes and a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 10: Measure 20 is marked with a fermata. The staff continues with eighth notes and a forte (sfz) dynamic.

Musical staff 11: Measure 21 is marked with a fermata. The staff continues with eighth notes and a forte (sfz) dynamic.

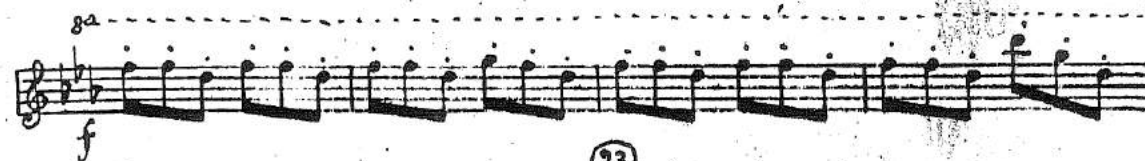
Musical staff 12: Continuation of the eighth-note pattern, marked with a forte (sfz) dynamic.

6

(22)

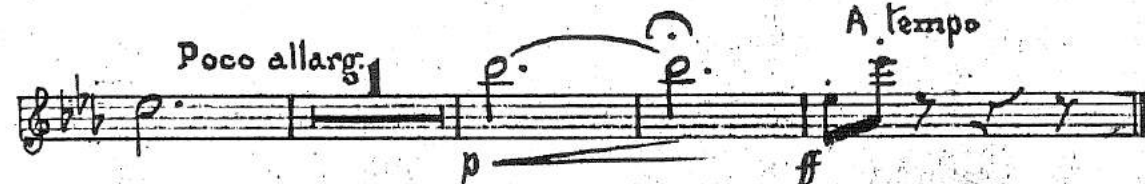


8a



(23)

8a

*Poco allarg.**A tempo*



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

CHOROS Nº6 (1926)

Trechos seleccionados:

Flauta I

- Do início até 3 compassos depois do nº3 de ensaio;
- "Andantino" a partir do 3º compasso depois do nº41 de ensaio até 4 compassos antes do nº42 de ensaio;
- Do nº 62 de ensaio até 3 compassos antes até o nº 64 de ensaio;
- Do nº 65 de ensaio até o final.

CHÔROS (Nº6)

FLAUTA

Villobobus
(Rio, 1926)

LENTO (♩ = 50)

Solo

The musical score for Flute in Chôros (Nº6) by Villa-Lobos is presented on six staves. The tempo is marked 'LENTO (♩ = 50)'. The piece begins with a 'Solo' instruction. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'F' (forte). There are also performance instructions such as 'Solo' and 'Allº (♩ = 132)'. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 10) and articulation marks (e.g., sfz). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final measure marked with a '5'.

ANDANTINO (♩=100)

mf

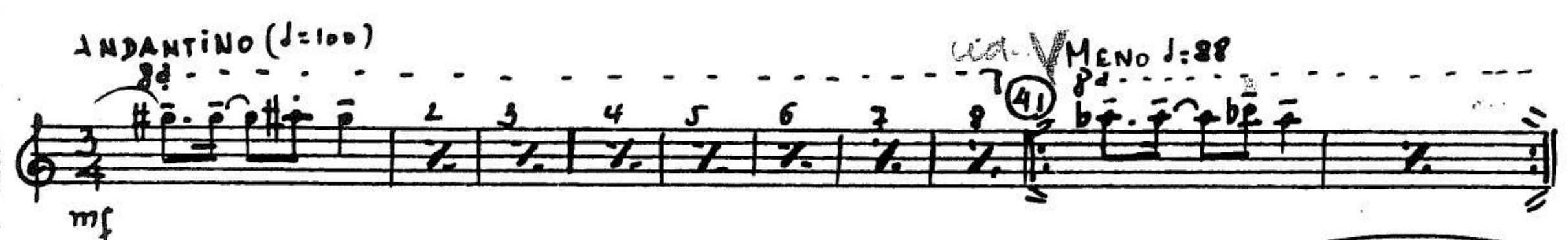
8^a

2 3 4 5 6 7 8

41

8^a

MENO 1:28



1^o Solo

f

12

12



8^a

12

affrett.



Atpz

Meno

42

re ll.





Handwritten musical score for a piece titled "Menu". The score is written on ten staves of five-line systems. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Menu" at the top. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measure numbers 58 through 69 are circled. The piece concludes with a double bar line. The bottom right corner contains the text "Cópia de: F. Paes de Oliveira Rio, 1/6/1979."

Cópia de: F. Paes de Oliveira
Rio, 1/6/1979.



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

SINFONIA Nº10 - AMERÍNDIA (1952)

Trechos seleccionados:

Flauta 1,2,3 e 4, flautim 1 e 2.

I - Allegro

- Todos os 3 compassos anteriores ao nº 9;
- Do compasso anterior ao nº 10 até o nº 11 de ensaio;
- De 2 compassos antes do nº 12 até 1 compasso após o nº 13 de ensaio.

II - Lento

- Do nº5 até 10 compassos após o nº 6 de ensaio;
- De 11 compassos após o nº17 de ensaio até 1 compasso antes do "Vivo".

V - Poco Allegro

- Do 2º ao 11º compasso após o nº11 de ensaio;
- De 6 compassos anteriores até o nº2 de ensaio "Meno".

4/4 Quase Allegro

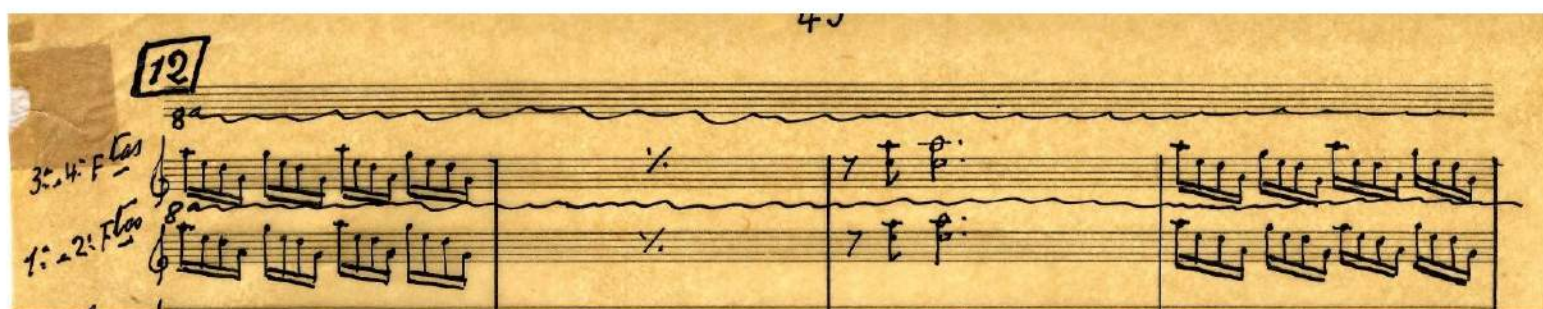
*animando*A TEMPO 10 $\frac{3}{4}$

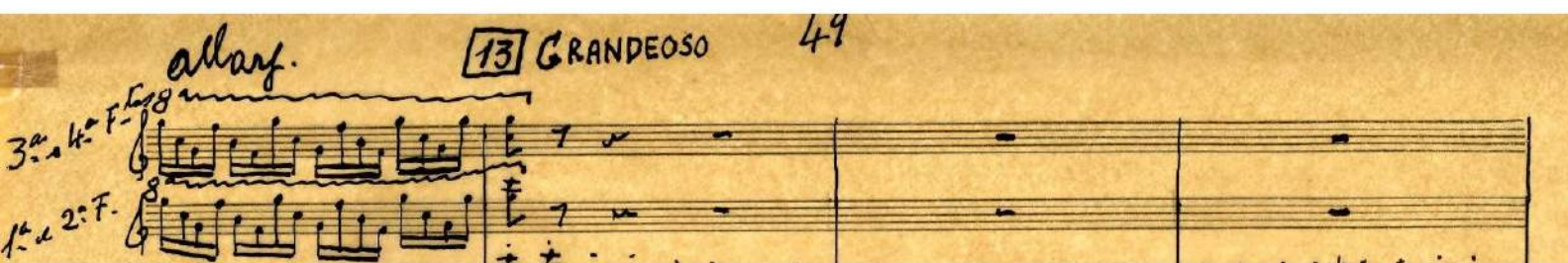
Handwritten musical score for Flute 1 (Fl¹) and Flute 2 (Fl²) in 3/4 time. The score shows two staves with notes and rests. The Fl¹ staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Fl² staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *animando* and A TEMPO 10. The score includes a repeat sign and a final measure with a double bar line.

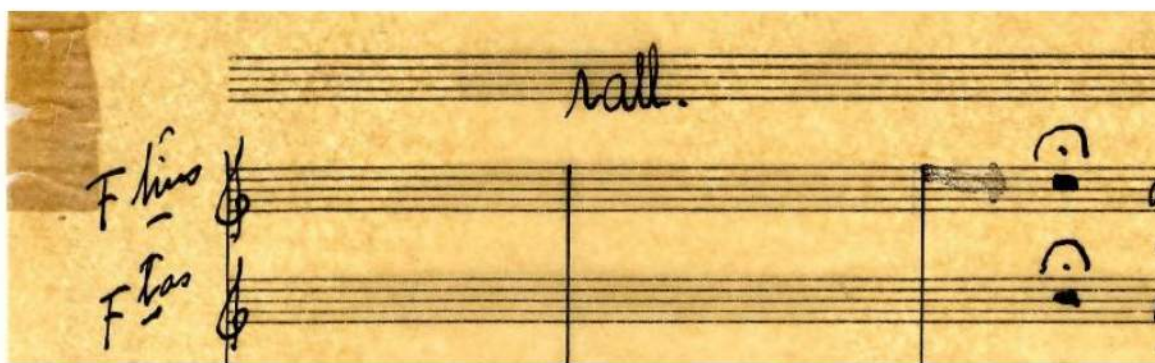
Handwritten musical score for Flute 1 (Fl¹) and Flute 2 (Fl²) in 3/4 time. The score shows two staves with notes and rests. The Fl¹ staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Fl² staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *animando* and A TEMPO 10. The score includes a repeat sign and a final measure with a double bar line.

Handwritten musical score for Flute 1 (Fl¹) and Flute 2 (Fl²) in 3/4 time. The score shows two staves with notes and rests. The Fl¹ staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Fl² staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *animando* and A TEMPO 10. The score includes a repeat sign and a final measure with a double bar line.

Handwritten musical score for Flute 1 (Fl¹) and Flute 2 (Fl²) in 3/4 time. The score shows two staves with notes and rests. The Fl¹ staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Fl² staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *animando* and A TEMPO 10. The score includes a repeat sign and a final measure with a double bar line.

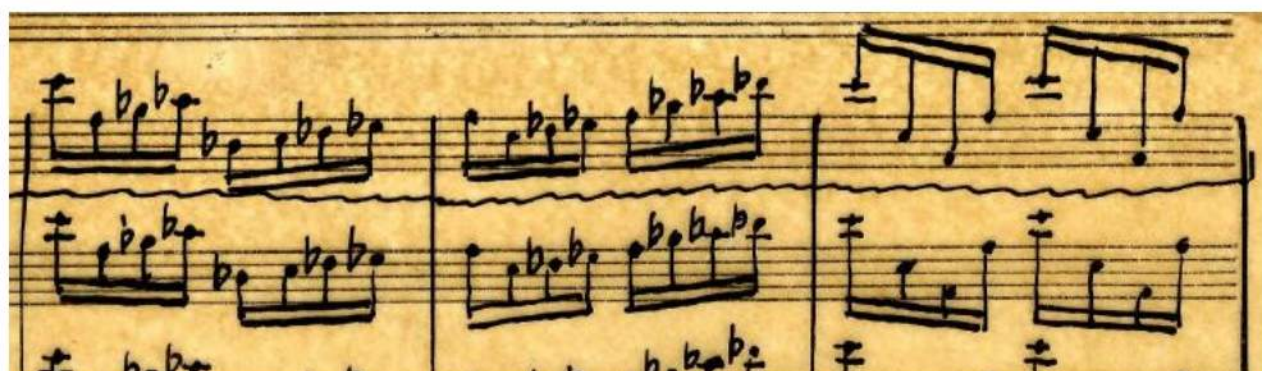
4/4 Tempo Primo (Allegro)





(2/4 Allegro)

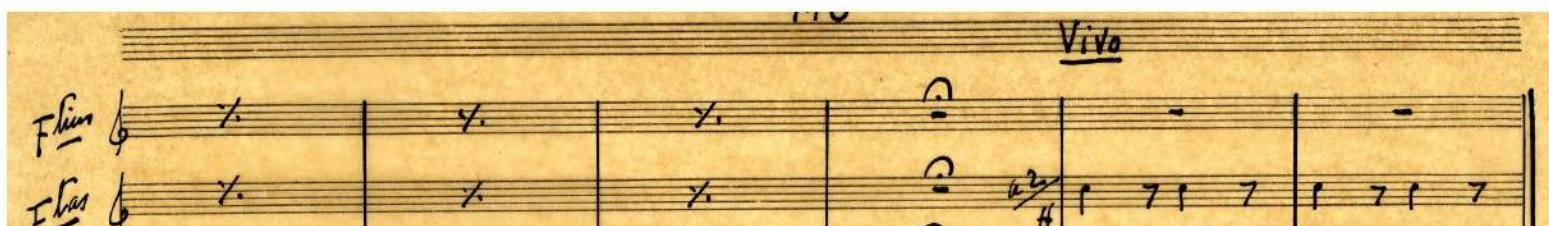
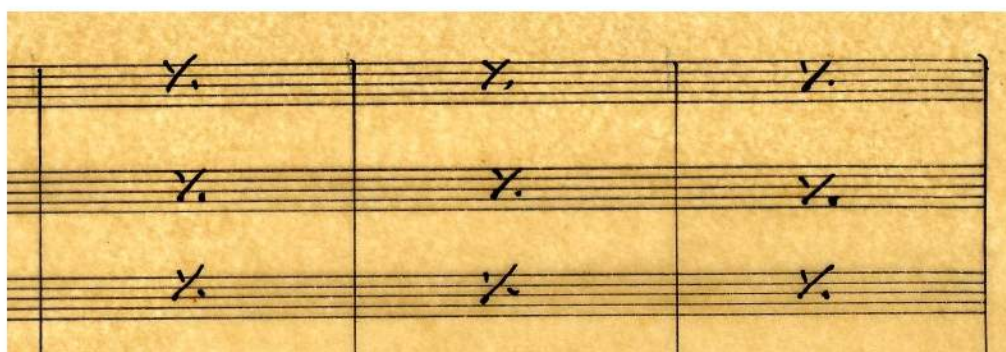




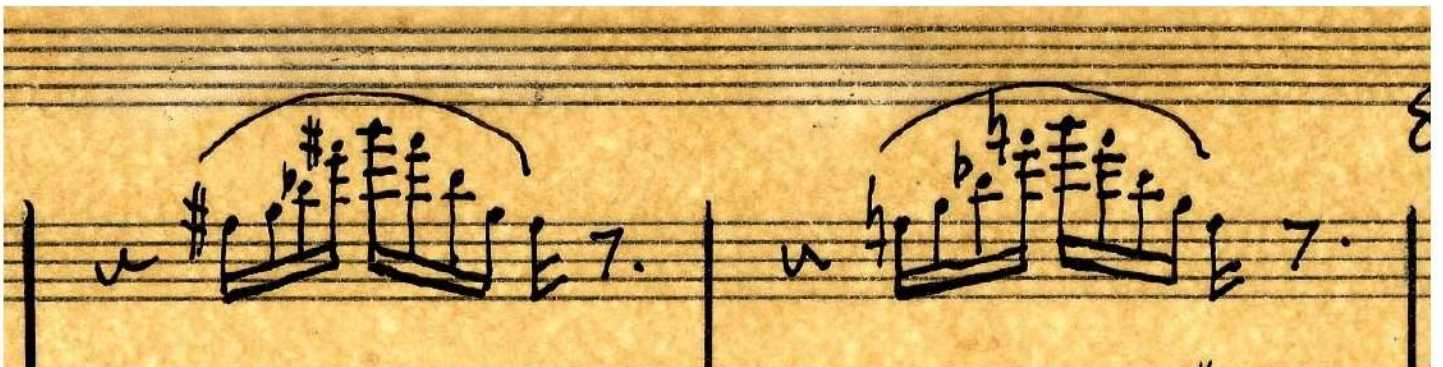
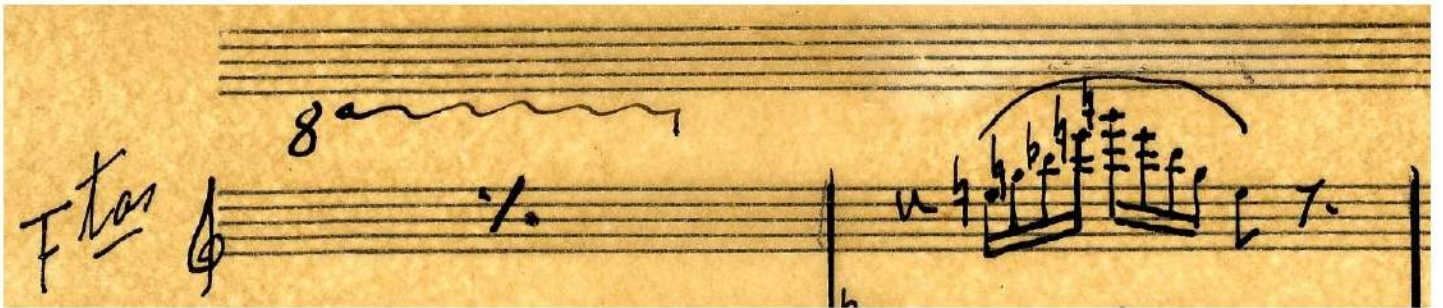
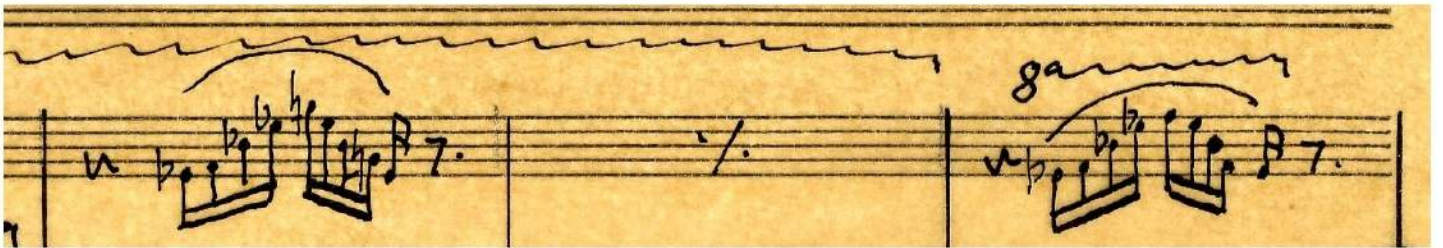


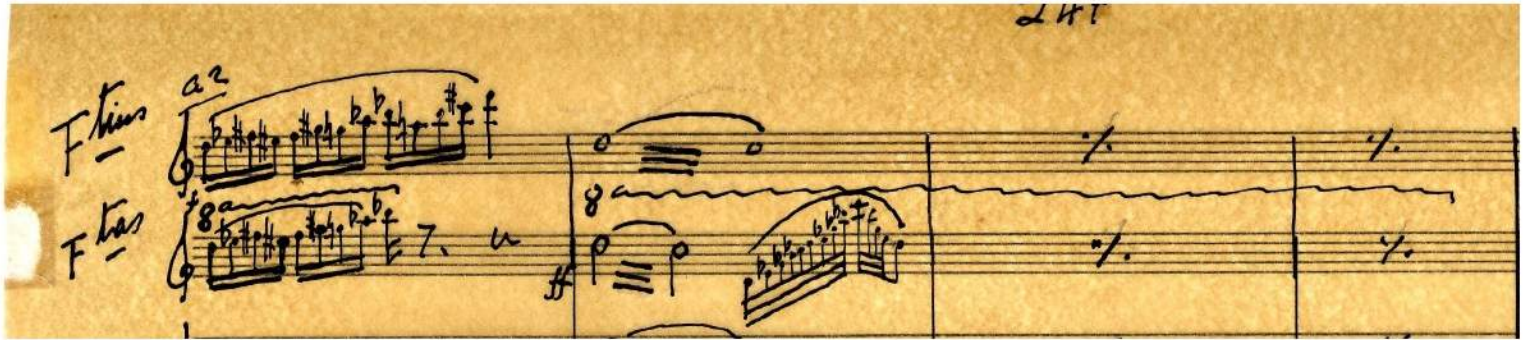
6/8 Quase Allegro

11 compassos após o nº
17 de ensaio



V. Poco Allegro







VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

UIRAPURU (1917)

Trechos selecionados:

Flauta I

- Do início até 5 compassos depois do nº 3 de ensaio;
- “O canto do Uirapuru” - de 7 compassos antes do nº 6 de ensaio até o nº 6 de ensaio;
- De 3 compassos após o nº 8 de ensaio até 7 compassos depois do nº 8 de ensaio;
- De 3 compassos após o nº 23 de ensaio até o nº 24 de ensaio.

Uirapurú

(O passaro encantado)

(Bailado brasileiro)

H. VILLA-LOBOS
(Rio, 1917)

Flautas I e II

Moderato

Poco Moderato

clarineta

oboe

1ª Vez Solo Flauta. 2ª Saxofone

Stringendo

ff

b rall.

mf

ratt.

f

pp

mf

Tº de Marcha (poco moderato)

poco a poco animato

Div:

mf

Solo 1.

p

morrendo poco a

poco rall.

⑥



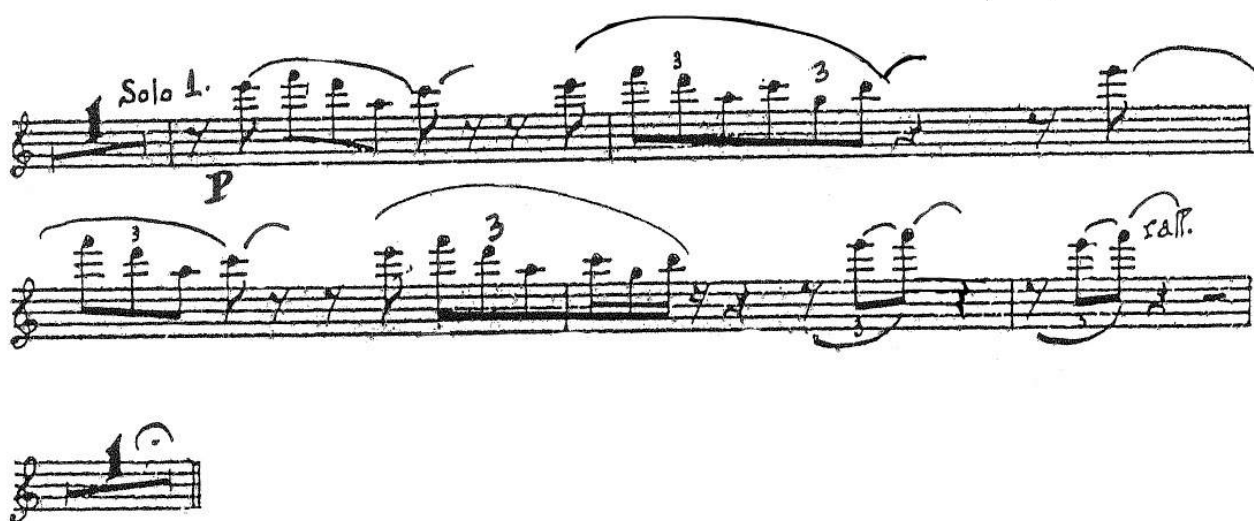
⑧ Poco Moderato



Solo 1.

p

rall.



23 Allegretto Deciso Solo

Violonofone

Più Mosso

Solo

mf

rall. poco a poco

24 A Tempo

Violonofone

rall poco a poco

harmonic

mf

The image shows a handwritten musical score for a Violonofone (Violoncello). The score is divided into two measures, 23 and 24. Measure 23 is marked 'Allegretto Deciso' and 'Solo', with a 'ff' dynamic. Measure 24 is marked 'Più Mosso' and 'Solo', with a 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with performance instructions like 'rall. poco a poco' and 'harmonic'.



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

UIRAPURU (1917)

Trecho selecionado:

Flautim

- Do nº12 de ensaio até 1 compasso depois do nº 13 de ensaio;

Uirapurú

(O passaro encantado)
(Bailado brasileiro)

H. VILLA-Lobos
(Rio, 1917)

Flautin

⑧ Poco Moderato 8 ⑨ Meno Calmo (come prima) a tempo affret. 9 3 rit. ⑩ a tempo 10 ⑪ 9

⑫ Più Mosso f

84 p

84 13 Allegretto 84 Poco Animato allar-

f

CAPÍTULO II

CONTEÚDO

Neste capítulo estão os trechos para flauta e flautim selecionados pelo autor com base em pesquisas e materiais disponibilizados por diversos acervos.

LISTA DE COMPOSITORES E OBRAS

- 1 **GALLET**, Luciano
Suíte Popular – Flauta e Flautim
- 2 **GNATALLI**, Radamés
Sinfonia Popular nº 1 - Flauta I e flautim
- 3 **GOMES**, Carlos
Joana de Flandres - Flauta I
- 4 **GUARNIERI**, Mozart Camargo
Sinfonia nº 2 – Uirapuru - Flautas I, II e flautim
Sinfonia nº 3 – Flautas I, II e flautim
Sinfonia nº 6 – Flautas I, II e III
Três Danças para Orquestra - Flautas I e II
- 5 **GUERRA-PEIXE**, César
Museu da Inconfidência – Flautas I, II e flautim
- 6 **KRIEGER**, Edino
Abertura Brasileira – Flauta I
- 7 **MIGNONE**, Francisco
Sinfonia Tropical - Flauta I e flautim
- 8 **NEPOMUCENO**, Alberto
Sinfonia em Sol Menor - Flautas I e II
- 9 **Senna**, Felipe
Suíte Folclórica – Flauta
- 10 **VILLA-LOBOS**, Heitor
Erosão - Flautas I e II
Gênesis – Flauta I, II e flautim
Momoprecoce – Flauta I
Suíte Para Orquestra de Câmara nº 1 - Flauta I



GALLET, LUCIANO

1893 - 1931

SUÍTE POPULAR (1929)

Trechos seleccionados:

Flauta I

3º Movimento - "Polca"

- Do início até o compasso 46

5º Movimento - "Maxixe"

- Do início até o compasso 18;
- Do compasso 42 até o compasso 65.

III. Polca

Allegro animado

9 8 *mf*

25 *f*

30

35 *ff*

40 *cedendo*

46

V. Maxixe

Moderato largamente

9

13

18

Tempo I

43

48

55

61

ff

tr

2

ffz



GALLET, LUCIANO

1893 - 1931

SUÍTE POPULAR (1929)

Trechos seleccionados:

Flautim I

5º Movimento - "Maxixe"

- Todo o movimento.

Moderato largamente

V. Maxixe

4

8

12

16

22

28

34

Meno mosso

Tempo I

8

ff

45

1

6

6

50

56

61

sffz



GNATALLI, RADAMÉS

1906- 1988

SINFONIA POPULAR N°1 (1956)

Trechos selecionados:

Flauta I

2º Movimento

- Do início do movimento até o 3 compassos depois do n° 24 de ensaio;
- Do n°29 de ensaio até 14 compassos depois do n°29;

Sinfonia Popular No. 1

Radamés Gnattali

II

$\text{♩} = 63$

Expressivo com fantasia

2 + ♯ cantado

p

mf

cresc

p

12

12

f

24

7 *dim.*

mf

6

cedendo

rit.

a tempo

29 Flauta

p

tr

mf

tr

pouco ced. 6

70

p

3

3

5

3



GNATALLI, RADAMÉS

1906- 1988

SINFONIA POPULAR N°1 (1956)

Trechos seleccionados:

Flautim

4º Movimento

- Do n°57 de ensaio até o fim do movimento.

Sinfonia Popular No. 1

IV

Allegro $\text{♩} = 150$

Radamés Guattali

Pícolo

f

10

190

3

57

200

58

210

59

220

60

230

tr



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

JOANA DE FLANDRES (1862)

Trechos selecionados:

Flauta I

Cena noturna: dueto Margarida e Huberto

- Toda a cena

Observação:

Este solo de flauta dedicado ao flautista belga Mathieu-André Reichert possui uma redução para flauta e piano disponível para compra no site da *Academia Brasileira de Música*.

Joanna de Flandres

Cena noturna: dueto Margarida e Huberto

Flauta*

A. Carlos Gomes
(1862)

fl. solo sempre

Andante cantabile

4

8

11

Tempo I

sf sf

20

marcato

23

31

Andante cantabile

cresc.

36

dim.

40

3

43

* Solo de flauta dedicado ao flautista Mathieu-André Reichert.

45 *agitando*

49 *cresc.*

51 *fz affret.* *dim.* *rall.*

54 *Tempo I* *rall.*

56 *Tempo I* *subito*

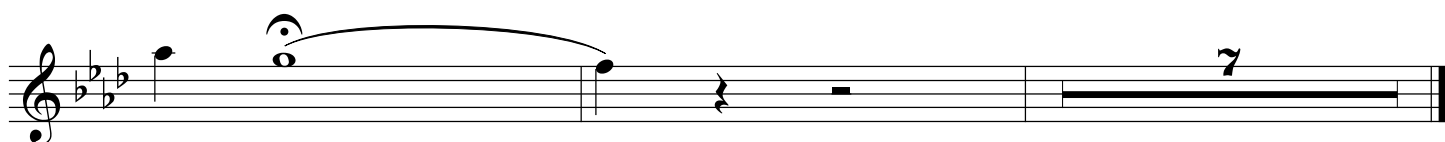
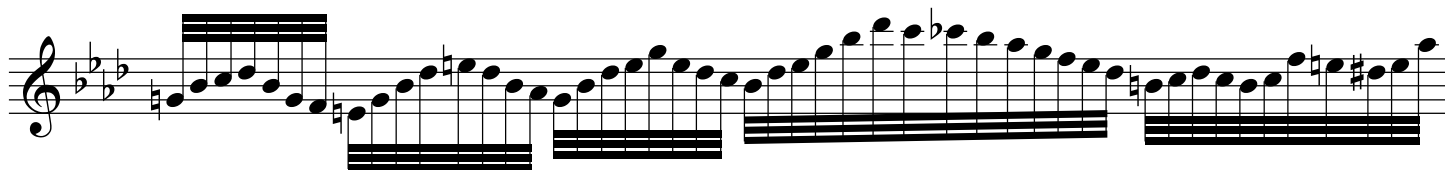
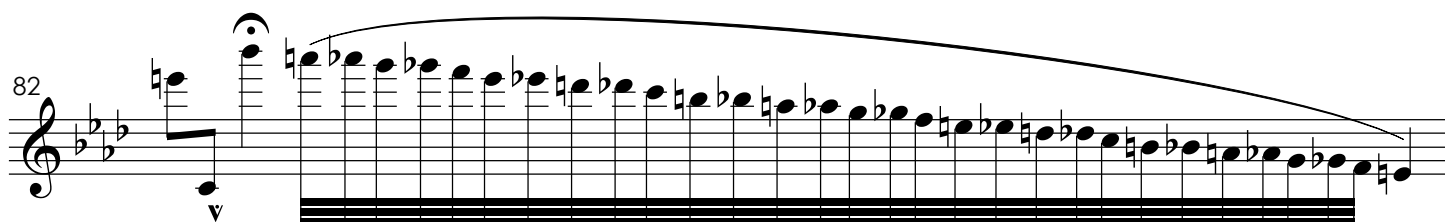
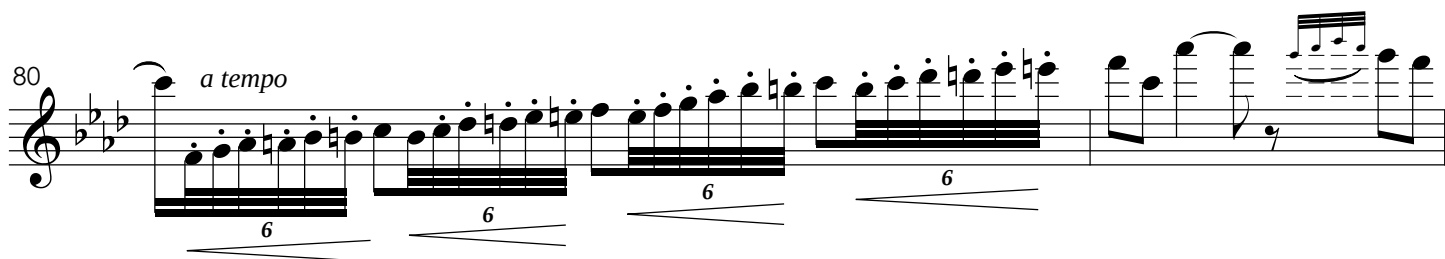
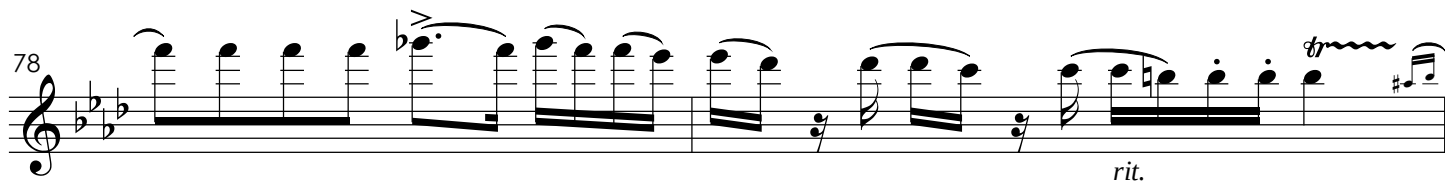
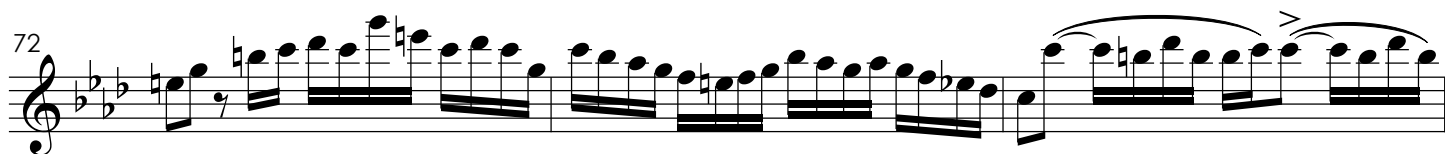
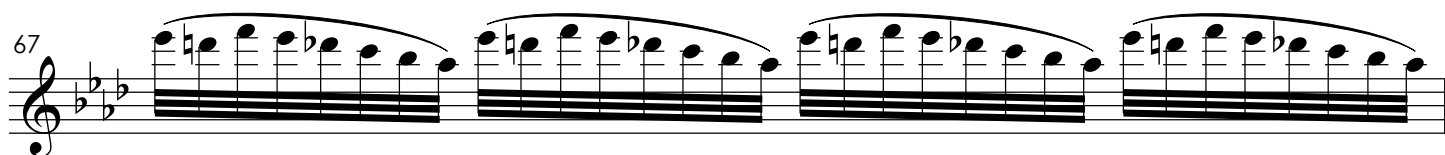
59 *dim.*

62 *marcato*

65

66

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 45 to 66. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The tempo changes from 'Tempo I' to 'Tempo I' again, with a 'subito' marking. The dynamics range from 'fz' (forzando) to 'dim.' (diminuendo) and 'marcato'. The piece ends with a 'marcato' marking.





GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº 2 – “UIRAPURU” (1945)

Trechos selecionados:

Flautas I e II

2º Movimento

- Do compasso 128 até o compasso 136;
- Do compasso 152 até o compasso 171;
- Do compasso 179 até o compasso 205;
- Do compasso 209 até o compasso 222.

3º Movimento

- Do compasso 154 até o compasso 193.

Sinfonia N° 2 - M. Camargo Guarnieri

1st, 2nd FLUTE

- II -

(♩ = 50)

solo. *p. espress.*

130

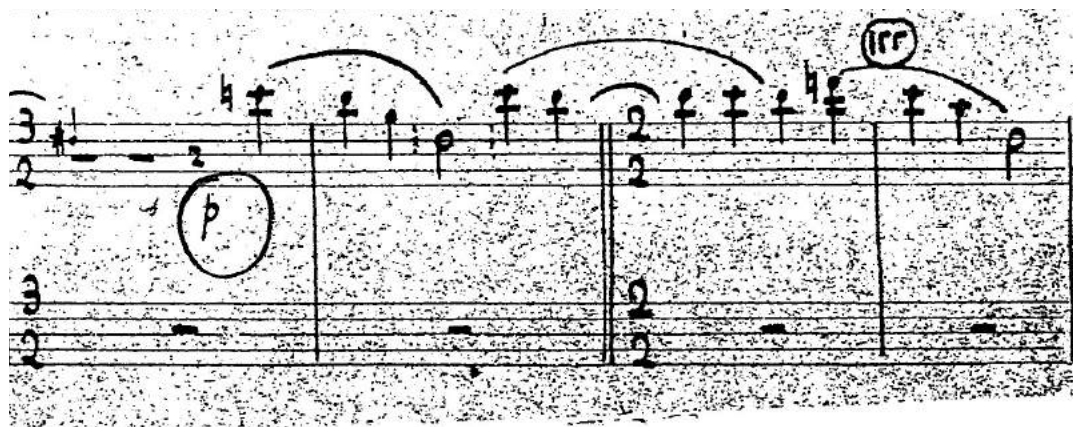
rit.

Tempo I° (♩ = 56)

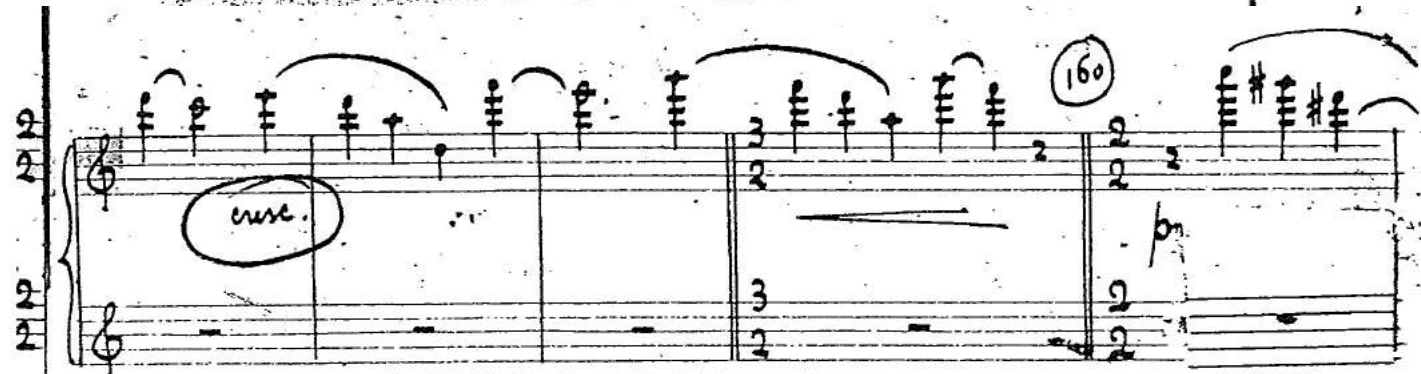
pp

Oboe. 2

150



Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. A circled 'p' is written below the first measure. The bottom staff has a bass clef and contains rests. A circled '155' is written above the final measure of the system.



Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. A circled 'cres.' is written below the first measure. The bottom staff has a bass clef and contains rests. A circled '160' is written above the final measure of the system.



Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The bottom staff has a bass clef and contains rests.



Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. A circled '165' is written above the first measure. The bottom staff has a bass clef and contains rests. A circled '170' is written above the final measure of the system.



Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The bottom staff has a bass clef and contains rests. A circled '170' is written above the first measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for piano, measures 180 to 205. The score is written on grand staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Measures 180-185: The first system shows measures 180 to 185. Measure 180 is marked with a circled "180". Measure 185 is marked with a circled "185". A circled "p." (piano) is written above measure 180. A circled "mf." (mezzo-forte) is written above measure 185. The key signature is one sharp (F#).

Measures 186-190: The second system shows measures 186 to 190. Measure 186 is marked with a circled "186". Measure 190 is marked with a circled "190". A circled "cresc." (crescendo) is written above measure 186. The key signature is one sharp (F#).

Measures 191-195: The third system shows measures 191 to 195. Measure 191 is marked with a circled "191". Measure 195 is marked with a circled "195". The tempo marking "Grandioso" is written above measure 191. The key signature is one sharp (F#).

Measures 196-200: The fourth system shows measures 196 to 200. Measure 196 is marked with a circled "196". Measure 200 is marked with a circled "200". The key signature is one sharp (F#).

Measures 201-205: The fifth system shows measures 201 to 205. Measure 201 is marked with a circled "201". Measure 205 is marked with a circled "205". The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for a piece titled "Molto Calmo". The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a half note F# and a half note G# (marked with a fermata). The second staff begins with a 3-measure rest, followed by a half note F# and a half note G# (marked with a fermata). The tempo marking "Molto Calmo" is written above the first staff. A circled "210" is written above the second staff. The word "espress." is written below the first staff. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and fermatas.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes a circled "215" above the first measure of the melody. The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass line is mostly rests, with some notes in the final measures. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment begins with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The score is marked with a circled '220' in the upper right corner.

III

Un poco meno (♩ = 60) (155)

pp

(160)

(mf)

(165)

$\frac{2}{2}$

Handwritten musical score for piano, measures 170-195. The score is written on five systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., *8^a*, *8^{va}*, *8^{va} tr*). Measure numbers 170, 175, 180, 185, and 195 are circled at the beginning of their respective systems. The score shows complex harmonic structures with many beamed notes and accidentals, suggesting a highly chromatic or dissonant piece. The handwriting is in ink on aged paper.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº 2 – “UIRAPURU” (1945)

Trechos seleccionados:

Flautim

2º Movimento

- Do compasso 160 até o compasso 171;
- Do compasso 184 até o compasso 205.

PICCOLO

Sinfonia n° 2.

III. Camargo Guarnieri

- II -

Terno (♩=56)

Handwritten musical score for Piccolo, Sinfonia n° 2, III. Camargo Guarnieri. The score is in 2/2 time and consists of 205 measures. It is divided into five systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is marked with measure numbers in circles: (1), (2), (3), (4), (5), (160), (165), (170), (185), (190), (195), (200), and (205). The tempo is marked 'Terno (♩=56)'. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'pp.', 'mf', 'ff', and 'cresc.'. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº3 (1952)

Trechos seleccionados:

Flautas I e II

3º Movimento

- Do início do movimento até o compasso 71.

1^a e 2^a FLAUTA

SINFONIA Nº3

PARA GRANDE ORQUESTA

M: CAMARGO GUARNIERI

DECIDIDO

Handwritten musical score for a 3-measure piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with a large '3.' indicating the measure number. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are also handwritten annotations like '8a' and '10' above certain notes. The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

8^a

65

Si LA'

1 1^o 2^o 2 1

f



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº3 (1952)

Trechos seleccionados:

Flautim

3º Movimento

- Do início do movimento até o compasso 67.

SINFONIA Nº3

PARA GRANDE ORQUESTRA

M. CAMARGO GUARNIERI

DECIDIDO (♩ = 112)

3.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº6 (1981)

Trechos selecionados:

Flautas I, II e III

3º Movimento

- Da letra H de ensaio até o fim do movimento (as partituras das 3 flautas são idênticas).

Flauta Sinfonia n°6 - III Mov. Mozart Camargo Guarnieri

(♩=100)

H 100 *f*

107

I 113 *ff*

119

124

130

K 137 *ff*

L Grandioso (♩=80) *ff*

M Più mosso *ff* *fff*



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

TRÊS DANÇAS PARA ORQUESTRA (1928/1931/1946)

Trechos selecionados:

Flauta I

2º Movimento – Dança Selvagem

- Do compasso 46 até o compasso 63.

Três Danças para Orquestra

Flauta I

Guarnieri, C.

II - Dança Selvagem

Selvagem ♩=132

2 4 2 3 7 2 24

46 *mf* 8^{va} 3 3 3 3

52 (8) 3 3 3 3

58 (8) 3 3 3 3

3/4

Detailed description: This block contains the musical notation for the Flute I part of the second dance, 'Dança Selvagem'. It starts at measure 46 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation features a series of eighth-note triplets, some marked with an octave sign (8^{va}) and others with a circled 8. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes at measure 60 with a final 3/4 time signature.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

TRÊS DANÇAS PARA ORQUESTRA (1928/1931/1946)

Trechos selecionados:

Flauta II

2º Movimento – Dança Selvagem

- Do compasso 46 até o compasso 63.

Três Danças para Orquestra - Flauta II

Guarnieri, C.

II - Dança Selvagem

Selvagem ♩=132



Main body of the score for Flute II, measures 46 through 58. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The measures are marked with numbers above them: 46, 52, 58. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The time signature is 3/4. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for measures 46-51. A bracket labeled (8) indicates an 8-measure repeat for measures 52-59.



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (1972)

Trechos selecionados:

Flautas I e II

2º Movimento – Cadeira de Arruar

- Do nº 1 até o nº 4 de ensaio.

Guerra-Peixe

II - Cadeira de Arruar

Allegro Moderato

1

4 4

mf 3 3

mf 3 3

8 3 *mf* 3 2 2

3 *mf* 3 2 2

Copyright © 2004 Orquestra Sinfônica Brasileira

2

13 2

f *mf*

19

p cresc. *p cresc.*

22 3 soli.

mf stacc. e scherzando *mf stacc. e scherzando*

26 1.

f *dim.* *mf*

30 2. 4

mf *mf*



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (1972)

Trechos selecionados:

Flautim

2º Movimento – Cadeira de Arruar

- Do nº 1 até o nº 3 de ensaio.

Flautim

Museu da Inconfidência

Guerra-Peixe

II - Cadeira de Arruar

Allegro Moderato

1

mf

3 3

8

mf

3 3

2

f

14

f

3 3

3

mf

19

p cresc.

22

3

6

1. 2

2. 2



KREGER, EDINO

1928 - 2022

ABERTURA BRASILEIRA (1955)

Trechos selecionados:

Flauta I

- Do compasso 65 até o compasso 79.

Abertura Brasileira

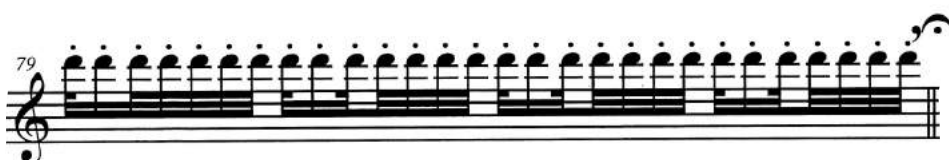
para orquestra

Edino Krieger

Andante con Moto

Allegro Enérgico (Tempo I)

Flauta 1





MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

SINFONIA TROPICAL (1958)

Trechos seleccionados:

Flauta I

- Do compasso 236 *“Allegretto”* até o compasso 265.

SINFONIA TROPICAL

FRANCISCO MIGNONE

Allegretto ($\text{♩} = 116$)*p dolce e espressivo*

< >

< >

< >

R

p

RIT ~ ~ ~

Poco Meno ($\text{♩} = 100$)

CL SOLO

RIT ~ ~ ~



MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

SINFONIA TROPICAL (1958)

Trechos seleccionados:

Flautim

- Do compasso 33 "*Poco Più Mosso* " até o compasso 42.

Flautim

SINFONIA TROPICAL

FRANCISCO MIGNONE

Violento e Brusco Poco Più Mosso ($\text{♩} = 66$)



NEPOMUCENO, ALBERTO

1864 - 1920

SINFONIA EM SOL MENOR (1900)

Trechos seleccionados:

Flautas I e II

4º Movimento

- De 5 compassos depois do nº 6 até 3 compassos antes do nº 8 de ensaio;
- De 5 compassos depois do nº 20 até 4 compassos depois do nº 21 de ensaio;
- De 3 compassos antes do nº 31 até 3 compassos depois do nº 32 de ensaio.

SINFONIA

SYMPHONIE

1

EM SOL MENOR

EN SOL MINEUR

Orquestra Sinfônica Brasileira

ARQUIVO

RIO DE JANEIRO

I.

A. Nepomuceno.

2^o FLAUTAS

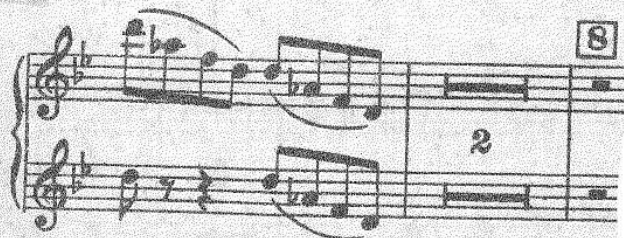
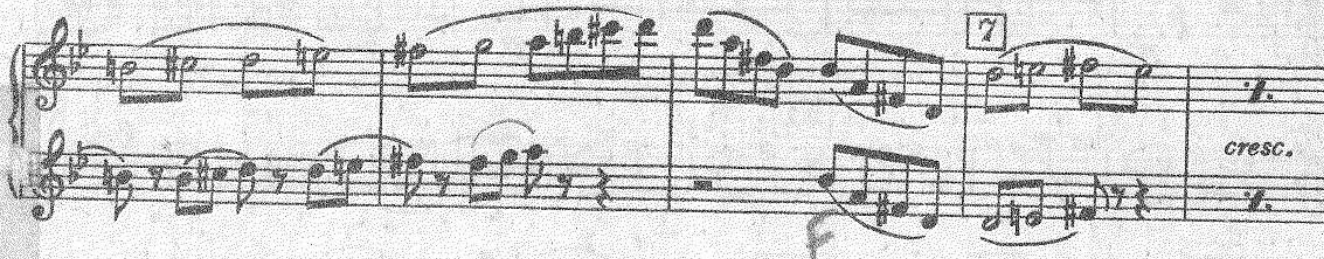
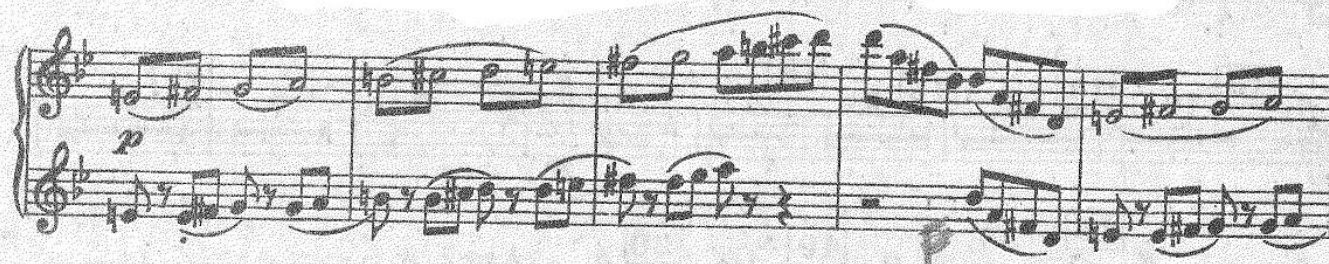
IV

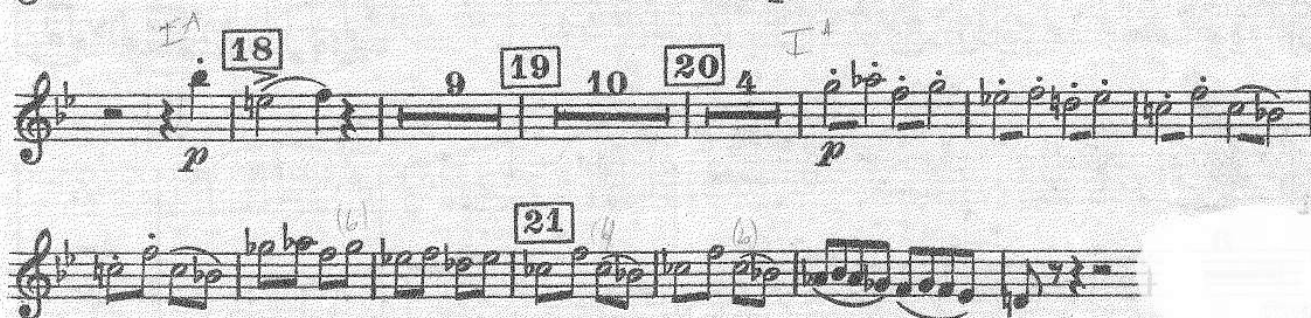
Con fuoco



6

4







SENNA, FELIPE

1979

LENDAS – SUITE FOLCLÓRICA PARA ORQUESTRA DE CÂMARA (2015)

Trechos seleccionados:

Flauta

5º Movimento – Vitória Régia

- Todo o movimento.

V. Vitória-Régia

$\text{♩} = 64$ *poco affret.* *rit.* *a tempo* *poco affret.* ..

326 *mf dolce, rubato* *p* *mf*

332 *rit.* *a tempo* *p* *mf dolce, rubato*

339 *mf* *p* *espress.* *mf* *p*

344 *mf* *p* *espress.* *mf* *p*

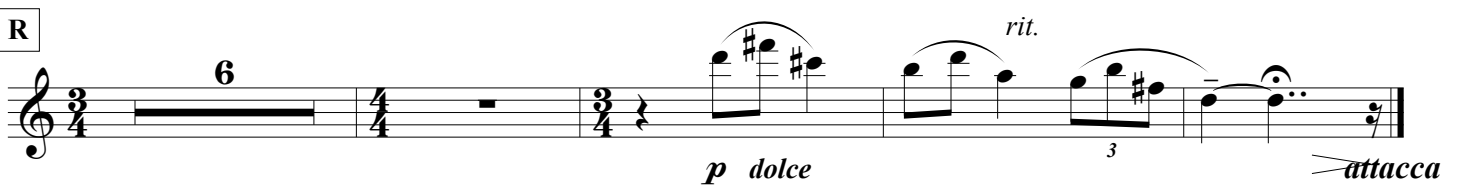
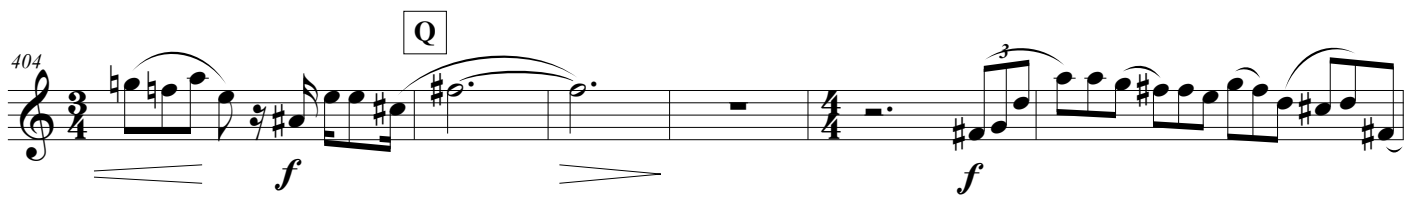
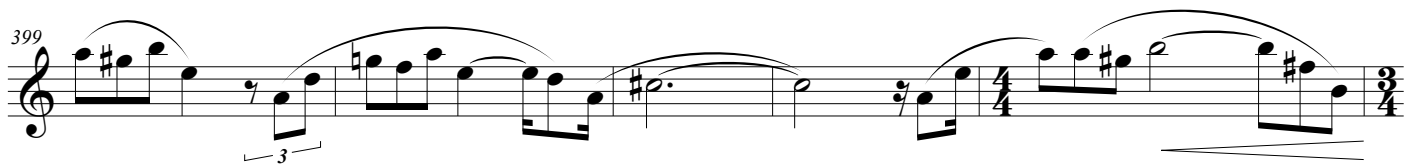
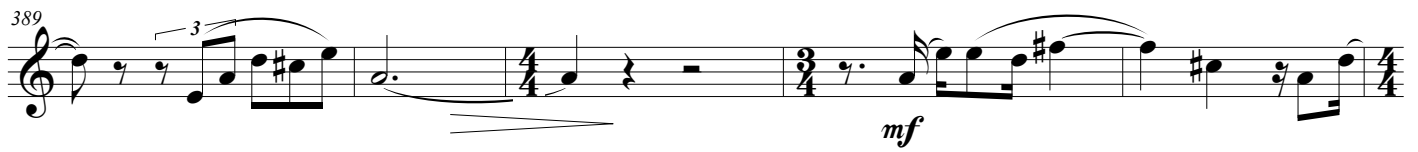
350 *mf* *p*

356 *p* *mf* *f* *mf*

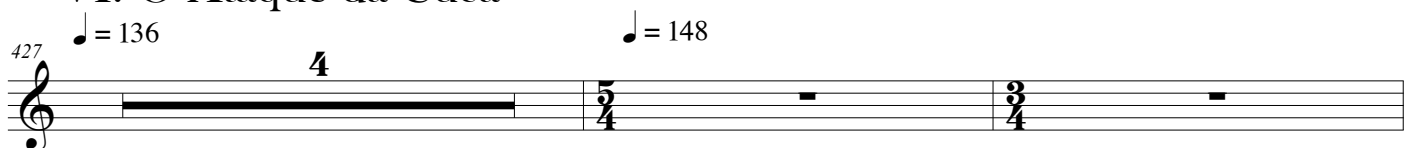
362 *p* *mf* *mf* *p*

370 *rit.* *mf* *p*

P *mf legato e espress.*



VI. O Ataque da Cuca





VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

EROSÃO (1950)

Trecho selecionado:

Flautas I e II

- Do nº 22 até o nº 27 de ensaio.

EROSÃO

SORIMAO U IPIRUNGAUA

(The origin of the Amazonas River)

Lenda Amerindia N° 1

Symphonic Poem

I. II Flautas

H. Villa-Lobos

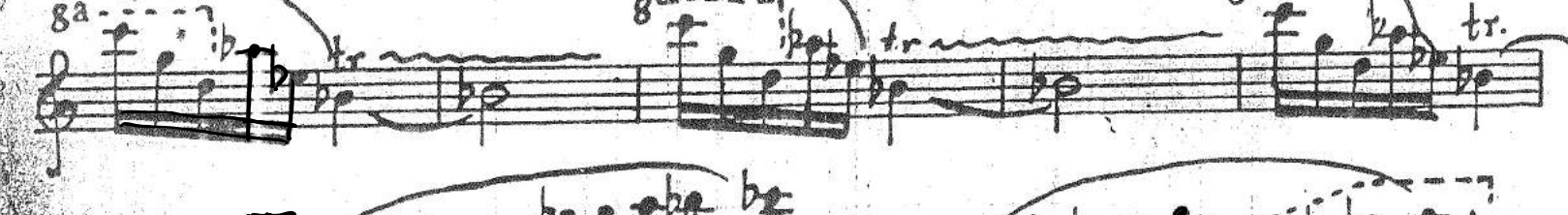
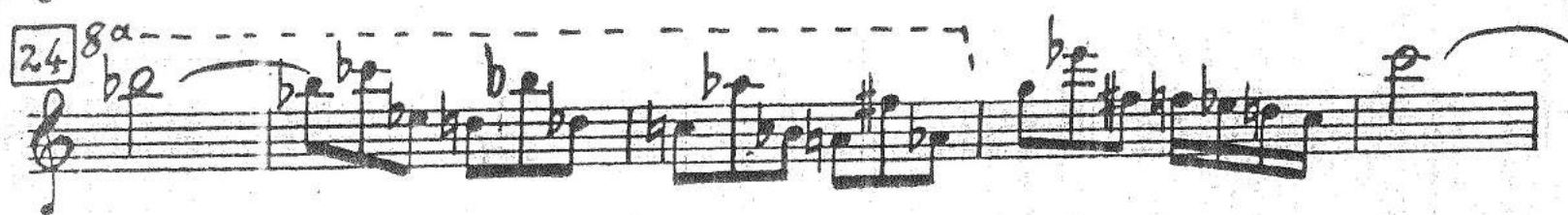
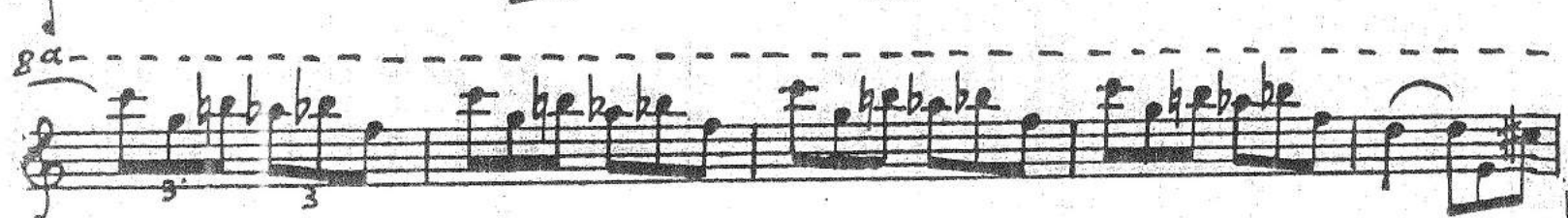
(Rio, 1950)

18 *Quasi Allegro*

9 19 16

20 13 21 15 *rall.*

(4)

a 2 *A tempo*

[illegible]



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

GÊNESIS (1954)

Trechos selecionados:

Flautas I e II

- Do nº 10 até 8 compassos depois do nº 11 de ensaio;
- De 5 compassos depois do nº 17 até 2 compassos depois do nº 19 de ensaio.

To Janet Collins

esta reprodução, em um só exemplar, está sendo
 fornecida pelo MUSEU VILLA-LOBOS para estudo
 e utilização em pesquisa e informação pessoal
 sem qualquer intuito de lucro nos termos do
 art. 49 § 5 da Lei n.º 5988 de 14/12/76

Genesis

Ballet

H. Villa-Lobos

(Paris, 1954)

1º e 2º Flautas

10

8a

8a

8a

11

8a

8a

8a

Handwritten musical score for a single melodic line, measures 17-19. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A dynamic marking *sfz* is placed below the first half note, and *p* is placed below the second half note. A slur covers the first three notes. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The melody continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. A dynamic marking *f* is placed below the first half note. A slur covers the first three notes. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The melody continues with a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. A dynamic marking *f* is placed below the first half note. A slur covers the first three notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

8a - - - - - 17 8a - - - - - 2 8a - - - - -

sfz *p* *f*

8a - - - - - tr.(b) - - - - - tr b - - - - - 8a - - - - -

8a - - - - - tr. tr. b 8a - - - - -

18 8a - - - - - 8a - - - - - 8a - - - - -

8a - - - - - 8a - - - - - 8a - - - - -

8a - - - - - 8a - - - - - 8a - - - - -

8a - - - - - 8a - - - - - 8a - - - - -

19 8a - - - - - 8a - - - - - 8a - - - - -



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

GÊNESIS (1954)

Trecho selecionado:

Flautim

- Do nº 10 até 8 compassos depois do nº 11 de ensaio;

To Janet Collins

Genesis

Ballet

esta reprodução, em um só exemplar, está sendo
 fornecida pelo MUSEU VILLA-LOBOS para exclusão
 de qualquer intuito de lucro nos termos da
 Lei nº 5988 de 14/12/79

H. Villa-Lobos

(Paris, 1934)

Flautim

2

1 10

8^a

11

8^a

8^a

8^a



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

MOMOPRECOCE (1929)

Trecho selecionado:

Flauta I

- De 6 compassos depois do nº 37 até 10 compassos depois do nº 37 de ensaio.

Mômo Precoco

Flauta

All^o Gracioso

H. Villa-Lobos

Muito Lento

37

5

Rall.

solo

f

6

12

12

6

6

7

Rall.

3



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

SUÍTE PARA ORQUESTRA DE CÂMARA Nº 1 (1955)

Trecho selecionado:

Flauta I

V - Dança

- Todo o movimento.

Observação:

Este trecho apresenta alto grau de dificuldade. Deixo registrado neste Caderno que será de grande valor se em algum momento pudermos contar com uma redução da parte orquestral para piano o que possibilitaria a execução desta obra em recitais.

V - DANSA

POCO MODERATO

Solo I

Handwritten musical score for Flutes (Flautas), titled "V - DANSA". The tempo is "POCO MODERATO". The score consists of six staves of music. The first staff is marked "Solo I" and features a melodic line with a long slur. The second staff has a "2" above it and a "8" below it. The third staff has a "3" above it. The fourth staff has a "5" above it and a "mus" annotation. The fifth staff has a "7" above it and a "Solo II" annotation. The sixth staff has a "9" above it and an "8" below it. The piece ends with a double bar line and the number "11" below it.

Handwritten musical score for Flutes (Flautas) on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Measure numbers 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, and 32 are marked at the beginning of their respective staves. Trills (tr.) are indicated above measures 28 and 30. The key signature changes from one flat to two flats. The notation is dense with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or technically demanding piece.

Handwritten musical score for Flutes (Flautas) on page 175, system 10. The score consists of 10 staves. Staves 1-4 are for Flute 1, 2, 3, and 4 respectively, featuring complex melodic lines with many slurs and ties. Staves 5-6 are for Flute 5 and 6, with Flute 6 having a "Solo I" section. Staves 7-8 are for Flute 7 and 8, with Flute 8 having a "Solo I" section. Staves 9-10 are for Flute 9 and 10, with Flute 10 having a "Solo I" section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical score for Flutes (Flautas) on page 176. The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of triplets and slurs spanning multiple measures. The notation is written in a clear, legible hand, typical of a composer's or arranger's manuscript. The page number 176 is in the top left, and the page number - 11 - is centered at the top. The instrument designation (Flautas) is in the top right. The score is for two flutes, as indicated by the '2-V.S.' marking at the bottom right.

Measure numbers: 79, 80, 81, 82, 84, 88, 89, 91, 93, 95, 97, 98.

Measure 98 contains a circled '8'.

Measure 99 contains a circled '8'.

Measure 100 contains a circled '5'.

Handwritten musical score for 'Toccata' by Liszt, measures 102-123. The score is written on ten staves, with measures 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, and 120 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is written in a single system, with the key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line at measure 123.

CAPÍTULO III

CONTEÚDO

Compõem o terceiro capítulo os trechos exclusivamente para flautim já reproduzidos nos capítulos I e II, a fim de facilitar o acesso para os músicos que precisam desse recorte específico.

LISTA DE OBRAS E COMPOSITORES

- 1 **FERNANDEZ**, Oscar Lorenzo
Imbapára - Poema Ameríndio
- 2 **GALLET**, Luciano
Suíte Popular
- 3 **GNATALLI**, Radamés
Sinfonia Popular nº 1
- 4 **GOMES**, Carlos
Il Guarany
- 5 **GUARNIERI**, Mozart Camargo
Sinfonia nº 2 – Uirapuru
Sinfonia nº 3
- 6 **GUERRA-PEIXE**, César
A Inúbia do Cabocolinho
Museu da Inconfidência
Suíte Sinfônica nº2 – Pernambucana
- 7 **MIGNONE**, Francisco
Maracatu de Chico Rei
Sinfonia Tropical
- 8 **VILLA-LOBOS**, Heitor
Gênesis
Sinfonia nº10 – Ameríndia
Uirapuru



FERNÂNDEZ, OSCAR LORENZO

1897 - 1948

IMBAPÁRA – POEMA AMERÍNDIO (1971)

Trechos selecionados:

Flautim

- De dois compassos depois de 11 de ensaio – “Meno mosso, ma enregico” até o um compasso depois de 12 de ensaio;

IMBAPÁRA

Poema Amerindio

O. Lorenzo Fernández.

Modo e misterioso

OTTAVINO

Meno mosso, ma energico

in 4 molto riten.

ff

12

6

fff



GALLET, LUCIANO

1893 - 1931

SUÍTE POPULAR (1929)

Trechos seleccionados:

Flautim I

5º Movimento - "Maxixe"

- Todo o movimento.

Moderato largamente

V. Maxixe

4

8

12

16

22

28

34

Meno mosso

Tempo I

8

ff

45

1

6

6

50

56

61

sffz



GNATALLI, RADAMÉS

1906- 1988

SINFONIA POPULAR N°1 (1956)

Trechos seleccionados:

Flautim

4º Movimento

- Do n°57 de ensaio até o fim do movimento.

Sinfonia Popular No. 1

IV

Allegro $\text{♩} = 150$

Radamés Guattali

Pícolo

f

10

190

3

57

200

58

210

59

220

60

230

tr



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

O GUARANI – GRANDE ÓPERA EM QUATRO ATOS (1870)

Trechos selecionados:

Flautim I

Sinfonia

- Do compasso 62 até o compasso 90.

Terceiro Ato - 18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica – Passo delle frecce

- Do compasso 223 até 295.

Terceiro Ato - 19. Gran Marcia Bacchanale Indiano

- Do compasso 23 até 89;
- De 108 até 140;
- De 161 até 175.

II Guarany

Edição e revisão: Roberto Duarte
Ottavino 1A. Carlos Gomes
(1870)

Sinfonia

Allegro vivo

62 *ff*

64

66

68

71

73

75

77

80

82

84

86

88

91

2

137

Tempo primo - Allegro

1

p

143

rall. e dim.

146

Atto Terzo

18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica

Passo delle frecce
Allegro deciso
2/4

191

3 6
cresc. molto *ff*

3 6

3 6

196

Largo 197 4

Andante 201 4

206 17

191

3 6
cresc. molto *ff*

3 6

3 6

196

Largo 197 4

Andante 201 4

206 17

223 *p* 226 1

228

233 235 2 *ff*

239 *sfz*

241 243 1

244 247 1

249

253 *ff*

255 256 1 258 1

259 261 2 263 1 *sempre con moto*

264 *p* 267 1

269 273 1

274 *cresc. poco a poco*

277 *f*

281 1 *p*

285

288 289 5 7 *ff*

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for the Ottavino part of Il Guarany. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 264, 267, 269, 273, 274, 277, 281, 285, 288, and 289 are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc. poco a poco* (crescendo little by little), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 7. A breath mark (Λ) is present above measure 289.

19. Gran Marcia *Bacchanale indiano*

Maestoso marcato *Allegretto* (♩ = 108)

1 6 7 16 6

25 6 6

29 6 6 cresc. 6 6

32 6 6 34 9 3 *con strepito*

44 1 46 3 *mf*

50 *ff* *p* 55 5

60 *p* 61 1 *tr* *tr*

66 67 2 *f* 71 2

73 *f*

80 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 85 1

86 *p*

90 18 *p*

112

116 118 4

124 *f*

128 *cresc.* *sfz*

133

139 141 7 148 9 157 1

Marziale (♩ = 104) *un poco più, con moto*

158

160 1

Grandioso

Tempo primo

162 *sfz* 3 3 3 3 3 3 3 3

165

169

170

171

172

173

174 *senza rall.* *Primo tempo, con moto* 3



GOMES, ANTÔNIO CARLOS

1836 - 1896

O GUARANI – GRANDE ÓPERA EM QUATRO ATOS (1870)

Trechos selecionados:

Flautim II

Sinfonia

- Do compasso 62 até o compasso 90.

Terceiro Ato - 18. Introduzione, Ballabili e Azione Mimica – Passo delle frecce

- Do compasso 223 até 295.

Terceiro Ato - 19. Gran Marcia Bacchanale Indiano

- Do compasso 23 até 89;
- De 108 até 140;
- De 161 até 175.

Il Guarany

Edição e revisão: Roberto Duarte
Ottavino 2

A. Carlos Gomes
(1870)

Sinfonia

44 *Andante maestoso espressivo cresc. sempre* 45 12 57 3 60 2 *Più mosso ed affrett.*

62 *Allegro vivo* *ff*

64

The musical score is written on three staves. The first staff (measures 44-60) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest at measure 44, followed by a double bar line. From measure 45, it features a series of half notes with a crescendo marking. Measure numbers 45, 57, and 60 are indicated above the staff. The tempo changes to 'Più mosso ed affrett.' at measure 60. The second staff (measures 62-64) is also in treble clef with the same key signature. It begins at measure 62 with a forte (ff) dynamic and a tempo change to 'Allegro vivo'. The music consists of eighth notes with slurs. The third staff (measures 64-66) continues the eighth-note pattern with slurs. Measure numbers 62 and 64 are indicated above the staff.

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE
Rio de Janeiro, Brasil, 2001 - 2011

66

69

72

74

76

78

81

83

85

88

91

2

FUNARTE - Il Guarany - Sinfonia - Ott. 2
(2001 - 2011)

2/4

Passo delle frecce
Allegro deciso

cresc. molto 3 6 *ff*

193 3 6 3 6

197 *Largo* 4 201 *Andante* 4 206 17 *p*

224 226 1

228

233 233 2 *ff*

239 *sfz*

241 243 1

244 247 1

248

253 *ff*

256 1 258 1

261 *sempre con moto* 2 263 1 *p*

266 267 1

271 273 1 *cresc. poco a poco*

276 *f*

279 *p*

283

286 288 5 *ff*

FUNARTE - Il Guarany - Cena 18 - Ott. 2
(2001 - 2011)

19. Gran Marcia Bacchanale indiano

1 *Maestoso marcato* 6 *Allegretto* (♩ = 108) 7 16

25 6 6

29 6 6 *cresc.* 6 6

32 6 6 *con strepito* 34 9

43 3 44 1 46 3 *mf*

50 *ff* 55 5

60 *p* 61 1 *tr* *tr*

66 67 2 71 2 *f*

FUNARTE - Il Guarany - Cena 19 - Ott. 2
(2001 - 2011)

73 *f*

75 1

77 1

79 1

80 *tr tr tr tr tr tr*

85 1

87 *p*

90 18

108 *p*

112

116 118 4

124 *f*

128 *cresc.*

sfz

133

139 141 7

148 9

157 1

Marziale (♩ = 104) *un poco più, con moto*

158 160 1

Grandioso *Tempo primo*

162 *sfz* 3 3 3 3 3 3 3 3

165

169

170

171

172

173

174 *senza rall.* *Primo tempo, con moto*

3



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº 2 – “UIRAPURU” (1945)

Trechos seleccionados:

Flautim

2º Movimento

- Do compasso 160 até o compasso 171;
- Do compasso 184 até o compasso 205.

PICCOLO

Sinfonia n° 2.

III. Camargo Guarnieri

- II -

Terno (♩=56)

Handwritten musical score for Piccolo, Sinfonia n° 2, III. Camargo Guarnieri. The score is in 2/2 time and consists of 205 measures. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-5 are marked (1), (2), (3), (4), (5). Measure 160 is marked *pp.*. Measure 165 is marked *mf*. Measure 170 is marked *mf*. Measure 185 is marked *ottav.*. Measure 190 is marked *grandioso*. Measure 195 is marked *ff*. Measure 200 is marked *cresc.*. Measure 205 is marked *cresc.*.



GUARNIERI, MOZART CAMARGO

1907 - 1993

SINFONIA Nº3 (1952)

Trechos seleccionados:

Flautim

3º Movimento

- Do início do movimento até o compasso 67.

SINFONIA Nº3

PARA GRANDE ORQUESTRA

M. CAMARGO GUARNIERI

DECIDIDO (♩ = 112)

3. 



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

A INÚBIA DO CABOCOLINHO (1956)

Flautim

- Material não recebido . Anexada a digitalização deste trecho a partir da redução para flauta e piano pela editora Irmãos Vitale.

Observação:

Originalmente para flautim e orquestra, esta obra possui uma redução para flauta e piano disponível para compra no site do instituto *Musica Brasilis* e na editora *Irmãos Vitale*

Coleção Celso Woltzenlogel
Música Brasileira para Flauta

A INÚBIA DO CABOCOLINHO

Flauta

GUERRA-PEIXE

Vivace - c. $\text{♩} = 152$

1 *mf* *expressivo* *senza vibrato* *cresc.*

8 *f*

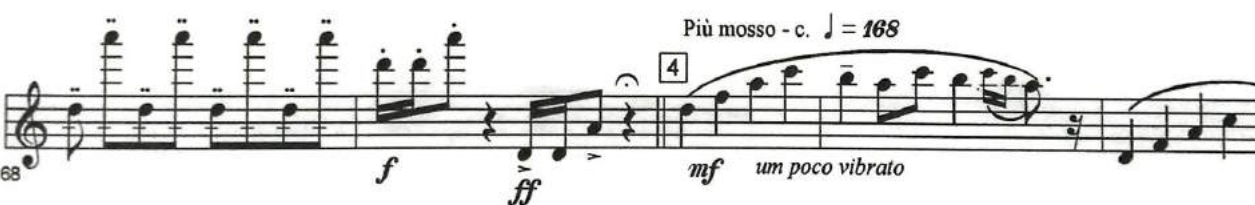
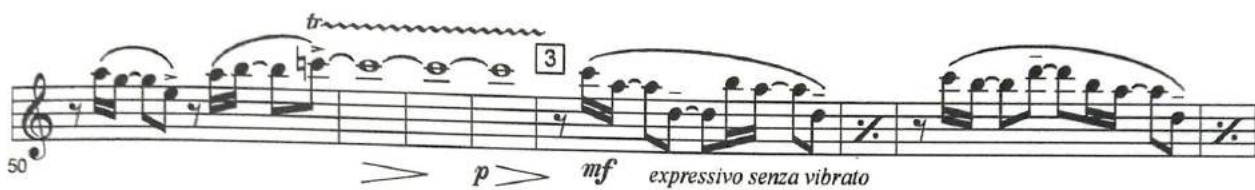
13 *dim.* *1 naturale* *mf* *cresc.*

17 *f* *dim.*

22 *mf* *p* *p*

28 *mf* *cresc.* *f*

34 *p*





GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (1972)

Trechos selecionados:

Flautim

2º Movimento – Cadeira de Arruar

- Do nº 1 até o nº 3 de ensaio.

Flautim

Museu da Inconfidência

Guerra-Peixe

II - Cadeira de Arruar

Allegro Moderato

1

mf

3 3

8

mf

3 3

2

f

14

f

3 3

3

mf

19

3

p cresc.

22

3

6

1. 2

2. 2



GUERRA-PEIXE, CÉSAR

1914 - 1993

SUÍTE SINFÔNICA Nº2 - PERNAMBUCANA

Flautim

- Material não recebido . Anexada a digitalização deste trecho do manuscrito de Carlos Rato.

Suite Sinfónica N.º 2 / **Requiem** / **De Guerra Tru** / **1955** / **Trío**

II - Danza de Caballos

Resto

mf

mar poco a poco

III - Abando

IV - Freno / **Allegato**

de...

etc...

etc...



MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

MARACATU DE CHICO REI (1933)

Trechos seleccionados:

Flautim

- Do início da obra "*Allegro*" até o compasso 14;
- Do nº4 de ensaio "*Allegro Moderato*" até o compasso 92;
- Do nº15 de ensaio "Tempo de Samba" até o compasso 334;
- Do nº19 de ensaio até o compasso 384.

Maracatu de Chico-Rei

Enredo de
Mario de Moraes Andrade

Bailado
Allegro (♩ = 120)

Francisco Mignone
(1933)

Flautim

3 *sff* *sfff* *sff* *sfff*

5

6

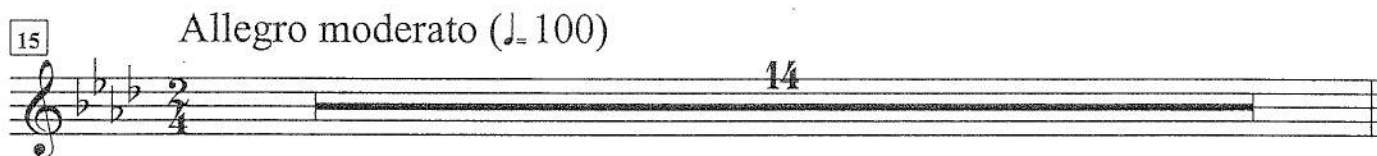
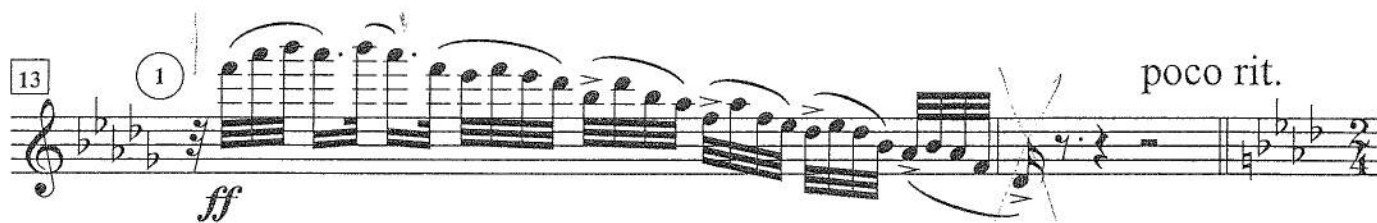
7

8

9

10

Flautim

Francisco Mignone

Flautim

Maracatu de Chico Rei

Handwritten: 14-

63 *ff*

68

72

77

82 *8va*

86 *(8va)*

90 *(8va)*

92

Flautim

Maracatu de Chico Rei

O príncipe dança
Tempo de Samba (♩ = 126)

228 8 *f* *sf* *sf*

240 16 13 8 14 16 15 *p*

282

287 *f*

292 16 2 *f* *f*

298

303

307 17 2 *f*

Flautim

Francisco Mignone



313

ff

322

ff

326 Allegro moderato (♩ = 112)

2

Dança dos três Macotas, que põem os distintivos nos reis e depois deles com N'ganga feiticeiro que consagra Chico Rei.

328 (18)

ff

336

pp

341

pp

345 (20)

pp

351 (21)

pp

Flautim

Maracatu de Chico Rei

22

361 *ff*

364

367

370

373

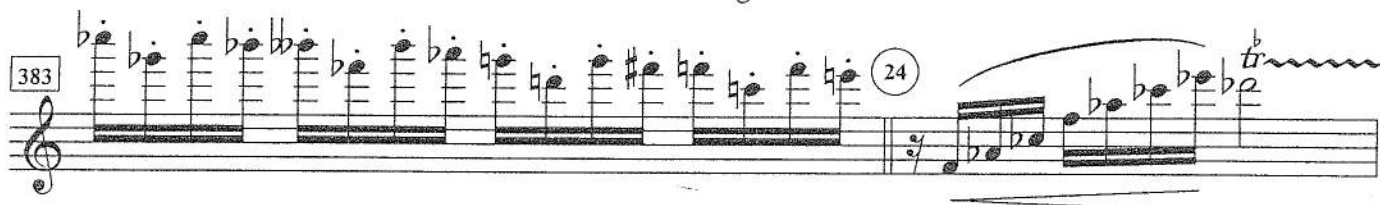
375 23 *ff*

377

379

381 *ff*

Flautim

Francisco Mignone



MIGNONE, FRANCISCO

1897 - 1986

SINFONIA TROPICAL (1958)

Trechos seleccionados:

Flautim

- Do compasso 33 "*Poco Più Mosso* " até o compasso 42.

Flautim

SINFONIA TROPICAL

FRANCISCO MIGNONE

Violento e Brusco Poco Più Mosso ($\text{♩} = 66$)



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

GÊNESIS (1954)

Trecho selecionado:

Flautim

- Do nº 10 até 8 compassos depois do nº 11 de ensaio;

To Janet Collins

Genesis

Ballet

esta reprodução, em um só exemplar, está sendo
 fornecida pelo MUSEU VILLA-LOBOS para exclusão
 de qualquer intuito de lucro nos termos da
 Lei nº 5988 de 14/12/79

H. Villa-Lobos

(Paris, 1954)

Flautim

2

1 10

8^a

11

8^a

8^a

8^a



VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

SINFONIA Nº10 - AMERÍNDIA (1952)

Trechos seleccionados:

Flautins I e II.

I - Allegro

- Todos os 3 compassos anteriores ao nº 9;
- Do compasso anterior ao nº 10 até o nº 11 de ensaio.

II - Lento

- Do nº5 até 10 compassos após o nº 6 de ensaio;
- De 11 compassos após o nº17 de ensaio até 1 compasso antes do "Vivo".

4/4 Quase Allegro

Handwritten musical score for Flute 1 (Fl^{ino}) and Flute 2 (Fl^{as}) in 4/4 Quase Allegro. The score shows measures 1 through 8. Above the staves, the instruction "Cresc. anim." is written. The Flute 1 part begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth notes in measures 2-8. The Flute 2 part also begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth notes in measures 2-8. The notation includes dynamic markings "mf" and "a²".

Handwritten musical score for Flute 1 (Fl^{ino}) and Flute 2 (Fl^{as}) in 4/4 Quase Allegro. The score shows measures 9 through 12. Above the staves, the instruction "cresc." is written. The Flute 1 part continues with eighth notes in measures 9-12. The Flute 2 part continues with eighth notes in measures 9-12. The notation includes dynamic markings "p", "pp", and "a²". A box containing the number "9" is present, followed by the instruction "LENTO". The score ends with a double bar line and the number "35" written above it.

*animando*A TEMPO 10 $\frac{3}{4}$ F^{lino}F^{los}

10

F^{lino}

F^{los}

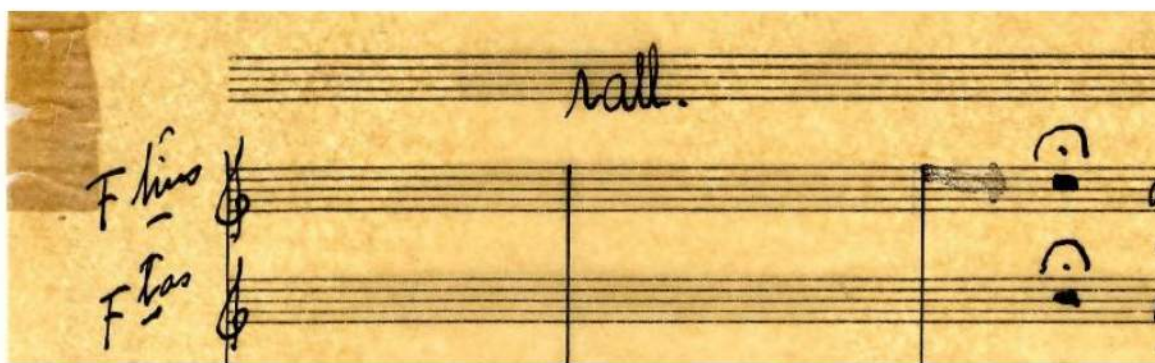
F^{lino}

F^{los}

11

F^{lino}

F^{los}



(2/4 Allegro)

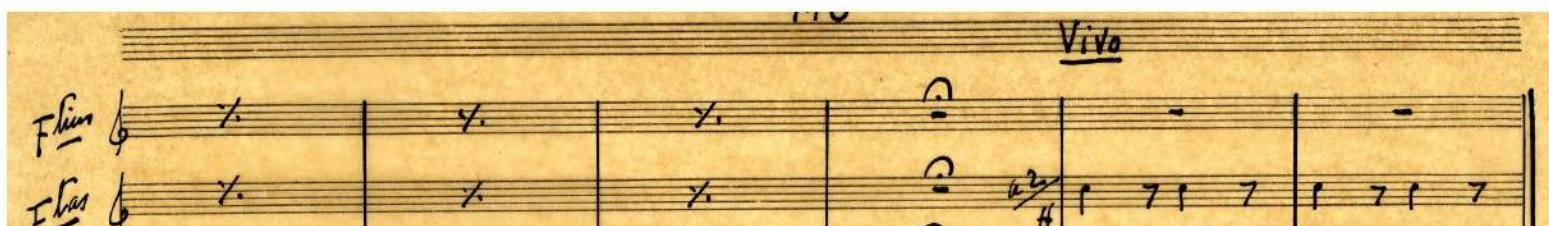
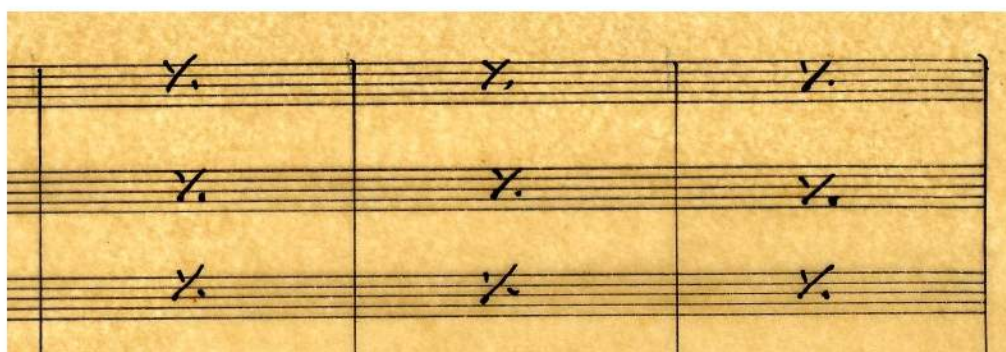






6/8 Quase Allegro

11 compassos após o nº
17 de ensaio





VILLA-LOBOS, HEITOR

1887 - 1959

UIRAPURU (1917)

Trecho selecionado:

Flautim

- Do nº12 de ensaio até 1 compasso depois do nº 13 de ensaio;

Uirapurú

(O passaro encantado)
(Bailado brasileiro)

H. VILLA-Lobos
(Rio, 1917)

Flautin

⑧ Poco Moderato 8 ⑨ Meno Calmo (come prima) a tempo 9 affret. 3 rit. ⑩ a tempo 10 ⑪ 9

⑫ Più Mosso

f

p

Allegretto ⑬ 84 Poco Animato allar-

f

REFERÊNCIAS

Livros, artigos, teses e dissertações

BAXTRESSER, Jeanne (ed.). *Orchestral Excerpts for Flute with Piano Accompaniment Volume 1*. Theodore Presser, 1995.

BAXTRESSER, Jeanne (ed.). *Orchestral Excerpts for Flute with Piano Accompaniment Volume 2*. Theodore Presser, 1999.

CORRÊA, Eliézer Alves. *Excertos Orquestrais para Tímpanos no Repertório Brasileiro*. PROEMUS - UNIRIO, Rio de Janeiro, 2022.

CORRÊA, Sérgio Nepomuceno Alvim: *Lorenzo Fernandez: Catálogo Geral*. Rio de Janeiro: RioArte, 1992.

GOMES, José Benedito Viana. *Trechos Orquestrais para Flauta Transversal de Heitor Villa-Lobos, Oscar Lorenzo Fernandez e Cesar Guerra-Peixe: Propostas Interpretativas a partir de uma catalogação de Carlos Rato/José Benedito Viana*. 2013. Tese (Doutorado em música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

MOREIRA, Thais Fernandes Rodrigues dos Santos. *Solo do Choro Nº6 de Villa-Lobos: Construção da performance por flautistas profissionais*. 2013. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

MÜLLER-DUMBOIS, R. (ed.). *Orchestrerprobespiel-Standardstellen für Flöte und Piccolo*. Detmold: Syrinx- Verlag, 1999.

RATO, Carlos Seabra. *Trechos Difíceis (Flauta) (Flautim)*. Manuscrito não publicado. Rio de Janeiro.

SILVA, César Augustus Diniz Silva. *Audições para flauta em orquestras brasileiras: Procedimentos, repertório e expectativas*. Dissertação (Mestrado em música). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.

SINICO, André. *Repertório Orquestral para Flauta: uma survey sobre frequência de estudo, material didático e importância dos excertos orquestrais por estudantes de IES do Brasil*. Revista Vórtex, Curitiba, v.4, n.3, 2016, p.1-15.

WELLBAUM, Jack. *Orchestra Excerpts for Piccolo with Piano Accompaniment*. Theodore Presser, 1999.

Ementas

Ementas das disciplinas de Flauta I a VIII do bacharelado em música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Rio de Janeiro, 2017.

Ementas das disciplinas de Flauta I a VIII e RCs do bacharelado em música da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, Rio de Janeiro, 2021.

Sites

<https://www.musicalchairs.info/flute/jobs> acessado em abril de 2023.

<http://cultura.am.gov.br/corpos-artisticos/orquestra-amazonas-filarmonica> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://cultura.df.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://fcs.mg.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://filarmonica.art.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://funesc.pb.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://goias.gov.br/cultura/> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://musica.ufrj.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://orquestratsp.com.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://www.osb.com.br> acessado entre dezembro de 2022 e março de 2023.

<http://www.oses.art.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://osesp.art.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://ospa.rs.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://osusp.prceu.usp.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://petrobrasinfonica.com.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://toca.ba.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://teatroguaira.pr.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://theatrodapaz.com.br/orquestra-sinfônicos-do-theatro-paz> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<https://theatromunicipal.org.br/> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://theatromunicipal.rj.gov.br> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.

<http://unirio.br/cla/ivl/instituto-villa-lobos> acessado entre janeiro de 2022 e janeiro de 2023.