

PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM
ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS

PROEMUS



**Colóquio de Pesquisa
2021**

7, 8 e 9 de junho

Caderno de Resumos



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

Apresentação

O Colóquio de Pesquisa do PROEMUS é realizado anualmente e se constitui num espaço para troca de experiências e interação entre docentes e discentes do programa. Devido à pandemia do COVID-19 a edição de 2021 também será realizada remotamente, em 3 seções. Os discentes ingressantes no ano de 2020 apresentarão o andamento de suas pesquisas, os produtos desenvolvidos durante o curso e/ou os artigos decorrentes do trabalho. Os ingressantes em 2021 participam dos debates, podendo as discussões a partir dos relatos dos colegas trazer contribuições para o desenvolvimento de seus produtos e/ou artigos. O Colóquio deste ano contará ainda com convidados internacionais, **Susana Coqui Dutto** (Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina) e **Doug Friesen** (Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto).



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

CONVIDADOS

SUSANA COQUI DUTTO



Musicista, professora e comunicadora. Trabalhou em diferentes níveis educacionais, atualmente é professora de Audioperceptivo na Licenciatura em Composição Musical, com orientação em Música Popular da Universidade Nacional de Villa María e de Didática da Música no Conservatório Sup. Felipe

Boero. Ensina em cursos avançados para diferentes níveis educacionais. É professora sênior de educação musical na Universidade Nacional de Córdoba (UNC) e mestre em ciências humanas e ciências pela UNVM. Sua atividade artística está ligada à infância. Ela é a fundadora do grupo "La Chicharra" (1989 - 2008), tendo lançado quatro álbuns com temas de autoria para crianças. Desde 2008, atua como solista, tendo visitado o país, México, Colômbia, Uruguai, Brasil, Chile, Bolívia, Espanha, Peru, Guatemala, Nicarágua, Costa Rica e lançado 4 novos álbuns de Tales and Songs, especializados na primeira infância. Juntamente com Pate Palero, ela produz e dirige o programa infantil de rádio "I miss spider" (Rádio Universidad Córdoba), desde 2007. É fundadora e diretora do MUPE (Centro de Estudo e Divulgação de Música Étnica e Popular do Mundo), dependente do IAPCH, na UNVM. Escreveu quatro livros e colaborou com artigos em diferentes edições. É membro ativo do Mocilyc (Movimento Latino-Americano de Músicas Infantis), Momusi (Movimento Musical Infantil da Argentina), FLADEM (Fórum Latino-Americano de Educação Musical) e Saccom (Sociedade Argentina de Ciências da Música Cognitiva). Criadora do Projeto "El viaje de un cuento" <https://www.elviajedeuncuento.com>



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

DOUGLAS FRIESEN



Educador, músico e pesquisador residente em Toronto, Canadá. Ministra cursos de educação musical e oficinas de paisagens sonoras, escuta, improvisação e criatividade no Canadá e América Latina. Foi aluno de R. Murray Schafer, e nos últimos 10 anos trabalhou lado-lado com o compositor e educador. Douglas é professor de música, atua como consultor de currículo para o Conselho Escolar do Distrito de Toronto (*Toronto District School Board*) e dá aulas para professores no *Ontario Institute for Studies in Education*. Sua pesquisa de doutorado abrange a “pedagogia da escuta” e “sons críticos” (o som como elemento político social). Desenvolveu o projeto museu do som (<https://soundmuseum.ca/>)



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

PROGRAMAÇÃO

Sessão de 7 de junho de 2021 (segunda-feira)

- 14h - [Susana Coqui Dutto](#) (Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina)
- 15h30 - [Heloísa Tenório](#) - LIVRO - A Voz instrumental Brasileira - Uma introdução ao estudo da improvisação vocal na Música Brasileira
- 15h50 - [Dalton Coelho](#) - EBOOK - Arranjo Vocal, Técnica básica para grupos acompanhados
- 16h10 - [Anderson Clayton dos Santos](#) - SITE - Guia Prático para o Percussionista
- 16h30 - [Éverton Backes](#) - LIVRO - Comunicação, Arte e Educação um livro para o professor de instrumento
- 16h50 - [Ilessi Souza da Silva](#) - LIVRO - A reinvenção da voz - Improvisação vocal brasileira

Sessão de 8 de junho de 2021 (terça-feira)

- 14h - [Roseli Moutinho](#) - ARTIGO - A flauta transversa na banda de música militar: proposta de um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta e piccolo
- 14h20 - [Ana Elisa Gomes](#) - LIVRO - Como montar e gerenciar uma escola de música
- 14h40 - [Vitor de Medeiros](#) - ARTIGO - O repertório e a sua contribuição no processo ensino-aprendizagem de uma banda de música
- 15h - [Carolina Pereira](#) - LIVRO - Som de Infância: A construção prática do fazer musical em movimento
- 15h20 - [João Gaspar](#) - VÍDEO AULA - Rotina prática de estudo da guitarra moderna
- 15h40 - [Tibor Fittel](#) - LIVRO - Transcrições e arranjos de árias de ópera, oratório e canções de câmara para acordeon e voz
- 16h - [Alexandre Winkelmann Solano da Rocha](#) - LIVRO - Gravações de Grandes Mestres do contrabaixo na MPB



Sessão de 9 de junho de 2021 (quarta-feira)

- 14h [Doug Friesen](#) (Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto)
- 15h30 - [Gabriel Lucena](#) - ARTIGO - Música Funcional: Conceito e algumas aplicações
- 15h50 - [Luiz Fernando Rocha](#) - EBOOK - Violão-tapete: um jogo para idosos
- 16h10 - [Luiz Augusto Lima Guimarães](#) - ARTIGO - O ensino dos instrumentos de Percussão da roda de samba a partir dos estudos de melódica percussiva de Luiz D'Anunciação
- 16h30 - [Eliézer Alves Corrêa](#) - ARTIGO - Excertos orquestrais para tímpanos no repertório sinfônico brasileiro
- 16h50 - [Matheus da Silva Bento](#) - EBOOK - Trompete para Todos: aprenda trompete do zero de forma prática e simples



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

RESUMOS

ALEXANDRE WINKELMANN SOLANO DA ROCHA

Orientador Prof. Dr. Afonso Cláudio de Figueiredo

Gravações de grandes mestres do contrabaixo na MPB

Resumo do produto: O livro consiste na elaboração de um método prático contendo transcrições comentadas das linhas executadas por seis dos mais renomados contrabaixistas brasileiros em registros fonográficos de artistas da Música Popular Brasileira. Os instrumentistas Luizão Maia (1949-2005), Arthur Maia (1962-2018), Alex Malheiros (1946-), Jamil Joanes (1952-), Sizão Machado (1954-) e Nico Assumpção (1954-2001) que alcançaram notoriedade por participarem de álbuns de grande destaque na história da MPB entre as décadas de 1970 e 1990, terão, além das transcrições comentadas uma biografia resumida e depoimentos de personalidades da música que de alguma forma tiveram envolvimento com as obras relacionadas.

Palavras-chave: Contrabaixo; Transcrição; Música Popular Brasileira.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ANA ELISA DE ALMEIDA GOMES

Orientadora Prof.^a Dr.^a Mariana Salles

Como montar e gerenciar uma escola de música

Resumo do produto: O objetivo deste produto é tratar de uma reflexão sobre o trabalho autônomo no meio musical, enfatizando estratégias, procedimentos tomados na abertura de uma escola de música e o seu funcionamento. No livro será tratado questões e etapas relevantes no processo de ensino-aprendizagem, a organização das aulas e o procedimento administrativo da abertura da instituição. Trata-se de uma experiência real na cidade de Volta Redonda (RJ).

Palavras-chave: Educação musical; Empreendedorismo; Gerenciamento; Ensino de música.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ANDERSON CLAYTON DOS SANTOS

Orientadora Prof.^a Dr.^a Ana Letícia Barros

Guia Prático para o Percussionista

Resumo do Produto: O produto é baseado na experiência do autor com aulas no projeto de extensão universitária Percussão Sinfônica para Todos da Unirio, e a falta de material sistematizado em português que contemplasse o formato dessas aulas. O Guia Prático para o Percussionista é um conjunto de lições para orientar a iniciação musical através da percussão. Temas com nível gradativo de dificuldade cobrindo aspectos de leitura e escrita musical, além de técnica e leitura para caixa-clara e teclados de percussão. As lições serão hospedadas em um Website exclusivo para o material com textos, vídeos e áudios dos exercícios incorporados em cada lição.

Palavras-chave: Educação Musical; Percussão; Teclados de Percussão; Caixa-clara.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

CAROLINA BRITO PEREIRA

Orientadora Prof.^a Dr.^a Luciana Requião

Som de Infância: A construção prática do fazer musical em movimento

Resumo do produto: A partir de inquietações acerca da formação musical do pedagogo, tanto a pesquisa quanto o produto resultam em uma reflexão sobre a atuação docente na Educação Infantil e a sua formação musical. Sendo assim, propõe-se a elaboração de um livro com 10 músicas autorais que se desdobram em brincadeiras e jogos musicais para pedagogos, com o objetivo aproximá-los do fazer musical de forma lúdica e dinâmica. A proposta visa contribuir com a formação musical de pedagogos que atuam na Educação Infantil, com um material simples e objetivo.

Palavras-chave: formação do pedagogo; educação musical; educação infantil.

A formação e a práxis do pedagogo na Educação Infantil: uma análise do Projeto Político Pedagógico do Curso de Pedagogia da UFRRJ/IM e da Proposta Curricular da Prefeitura Municipal de Nova Iguaçu

Resumo do artigo: O artigo trata de uma análise do Projeto Político Pedagógico do Curso de Pedagogia da UFRRJ/IM e da Proposta Curricular da Prefeitura Municipal de Nova Iguaçu, que resulta em uma reflexão acerca da práxis do educador atuante na Educação Infantil e a sua formação musical. A escolha desses documentos se deu vista a comprovação, por parte da autora, formada em pedagogia UFRRJ/IM, da falta de oferta de conteúdos referentes ao Ensino de Música ao pedagogo em formação. A partir da Lei 11.769 de 2008, que apresenta a música como conteúdo curricular, hoje substituída pela Lei 13.278 de 2016, houve uma movimentação em torno da produção acadêmica de reflexões sobre o ensino de música nas escolas. É possível constatar que não existe diálogo entre os documentos analisados. De modo superficial, a formação docente do pedagogo contribui, de maneira quase que insignificante, para o ensino das artes e absolutamente nada para o ensino de música.

Palavras-chave: Formação do pedagogo; Educação musical; Educação infantil.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

DALTON SANTOS COELHO

Orientador Prof. Dr. Eduardo Lakschevitz

Arranjo Vocal: Técnicas básicas para grupos acompanhados *(e-book)*

Resumo Produto: Este e-book oferece conteúdo didático que auxiliará professores de música das redes de ensino público e privado que, em suas atividades, trabalhem o canto em grupo. Além desses, regentes e arranjadores dos mais diversos tipos de coros – corais independentes, corais de empresas, coros universitários, coros religiosos etc. – poderão usufruir do seu teor. Além de exposição teórica dos assuntos, o produto conterà diversos exemplos das técnicas ensinadas, gravadas pelo próprio autor e cantora convidada e, ainda, exercícios para fixação dos tópicos. A relação do arranjador com o texto literário, arranjo para coros a duas vozes, tipos de contracantos, soli a duas vozes, arranjo para coros a três vozes, contracantos harmonizados, soli a 3 vozes e planejamento do arranjo serão alguns dos pontos tratados no trabalho.

Palavras-chave: Educação musical; Arranjo; Arranjo Vocal; Grupo Vocal; Coral.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ELIÉZER ALVES CORRÊA

Orientador Prof. Dr. Rodolfo Cardoso de Oliveira

Excertos orquestrais para tímpanos no repertório sinfônico brasileiro

Resumo do artigo: O artigo buscou mostrar como a falta de material didático que contemple o repertório sinfônico nacional prejudica a formação do percussionista brasileiro, principalmente se compararmos com a variedade de material dedicado ao repertório sinfônico internacional. Para a criação de um compilado didático que aborde os tímpanos no repertório nacional, foi realizada uma pesquisa baseada em diversos métodos voltados para o repertório estrangeiro, a fim de se buscar justificativas para a confecção desse tipo de material, e estabelecer parâmetros musicais para a seleção dos excertos.

Palavras-chave: Educação Musical, Tímpanos, Orquestra Sinfônica, Repertório Brasileiro.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ÉVERTON BACKES

Orientador Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

Comunicação, Arte e Educação um livro para o professor de instrumento

Resumo do produto: O autor percebeu ao longo dos anos de atuação como professor de Saxofone a necessidade de um material formativo voltado para os professores de Saxofone. Porém quando ingressou no PROEMUS entendeu que sua pesquisa na verdade estava se desenvolvendo para atender as necessidades em comum de professores de instrumento. Desta forma, durante o curso de mestrado ele produziu um livro com o objetivo de subsidiar os professores de instrumento em sua formação docente, oferecendo além de outros assuntos, conteúdos pertinentes à área da educação e da educação musical. Trazendo para o debate alguns temas já ministrados na aula de instrumento, porém com um olhar voltado à formação docente.

Palavras-chave: Educação Musical; Formação Docente; Professor de Instrumento; Comunicação pela Arte.

Uma observação sobre a formação docente do professor de instrumento

Resumo do artigo: A pesquisa parte de uma avaliação diagnóstica que originou questionamentos acerca de procedimentos pedagógicos adotados por professores de saxofone e, conseqüentemente, sobre sua formação. Buscou-se, então, a compreensão destes procedimentos e da formação do professor de instrumento. Dessa forma, na revisão de literatura sobre o assunto, foi possível observar a visão do professor de instrumento em relação à necessidade de possuir uma formação pedagógica e, com isso, abriu-se um debate sobre os conteúdos que poderiam auxiliar na formação docente do professor de instrumento. Sendo assim, os procedimentos adotados para essa investigação foram em primeiro estágio leituras, que poderiam apoiar juntamente com a observação participante a elaborar a questão geral e a hipótese. Em segundo estágio, já com uma questão e hipótese, foi utilizada revisão bibliográfica da área para organizar os conhecimentos já desenvolvidos, tipificar os sujeitos e com isso falsear a hipótese. Deixando, dessa forma, para as considerações finais as possíveis respostas dos problemas, a verificação da hipótese e algumas observações sobre a formação pedagógica do professor de instrumento.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

Palavras-chave: Educação Musical; Formação Docente; Professor de Instrumento.

GABRIEL LUCENA CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE

Orientador Prof. Dr. Nicolas de Souza Barros

Música Funcional: Conceito e algumas aplicações

Resumo do artigo: O artigo realiza uma revisão bibliográfica do conceito de música funcional, que basicamente trata de toda música que serve a um propósito extramusical. São comentados aspectos da perspectiva musicológica do assunto. Dados relevantes sobre os efeitos físicos e comportamentais da música, oriundos da pesquisa na área da psicologia cognitiva, são considerados, em particular os que relatam seu poder de influenciar o humor e as emoções humanas. Discorre-se então sobre algumas das aplicações possíveis e é feita uma comparação entre publicações recentes sobre o tema.

Palavras-chave: Funcionalidade Musical; Efeitos da Música; Música de Fundo; Emoções.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

HELOÍSA TENÓRIO

Orientador Professor Dr. Afonso Cláudio de Figueiredo

A Voz instrumental Brasileira - Uma introdução ao estudo da improvisação vocal na Música Brasileira

Resumo do produto: Este livro oferece conteúdo didático que auxiliará cantores, músicos e artistas que queiram iniciar uma exploração da voz de forma mais instrumental no contexto da música popular brasileira, a partir de exercícios propostos com acompanhamento de áudios gravados que exploram o universo da improvisação vocal. Com uma breve apresentação teórica dos assuntos, o produto conterà diversos exercícios que abordaram a técnica de improvisação vocal, gravadas pela própria autora e uma banda convidada. A percepção harmônica, rítmica, construção do timbre vocal instrumental, possibilidades de silabação, Variações melódicas, Fraseados Rítmicos, a preparação do estudo, Interpretação e a construção do próprio solo vocal, são os temas centrais deste trabalho.

Palavras-chave: Educação Musical; Técnica Vocal; Música Brasileira; Improvisação Vocal.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ILESSI SOUZA DA SILVA

Orientador Prof. Dr. Cliff Korman

A reinvenção da voz - Improvisação vocal brasileira

Resumo do produto: A música popular brasileira apresenta, na performance vocal de diversos cantores, cantautores e compositores que usam a voz com o instrumento, a presença da improvisação vocal. Esta presença se dá de forma muito original e diversificada, no que se refere a gêneros, estilos musicais, e recursos de técnica vocal. O livro apresentará uma sistematização de estilos de improvisação vocal extraídos de performances de artistas brasileiros. Serão apresentados exercícios baseados nessas performances, transcritos em partitura e em áudio, direcionados para estudantes de canto e cantores profissionais e amadores. A proposta é que o aprendizado possa ser realizado tanto através da audição e reprodução vocal dos exercícios gravados em áudio, quanto através da leitura e estudo teórico. Os exercícios abordarão técnica vocal e estilística do canto popular brasileiro, passando por recursos como variações melódicas, rítmicas e timbrísticas, silabação e interpretação. Também serão estudadas estruturas escalares, harmônicas e melódicas presentes nas performances referenciais. Com o foco na improvisação idiomática, mas também comunicando com a improvisação livre, o livro visa aliar a liberdade criativa intuitiva a uma introdução ao estudo mais sistematizado, técnico e virtuosístico da improvisação vocal brasileira.

Palavras-chave: Improvisação Vocal; Música Popular Brasileira; Canto Popular.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

JOÃO GASPAR MACIEL DE MOURA

Orientador Prof. Cliff Korman

Rotina prática de estudo da guitarra moderna

Resumo do produto: A Rotina para estudo prático da guitarra moderna é feita a partir de um planejamento específico ao instrumento, abrangendo diversas técnicas onde o instrumentista pode experimentar, gradualmente, maior domínio, fluidez e vocabulário de expressão musical em sua prática. A realização periódica dos exercícios e estudos propostos – de durações de 1 a 5 minutos cada – junto com a base musical e o professor, pretende proporcionar maior liberdade técnica e musical ao instrumentista, levando-o a progredir e ampliar seus recursos e vocabulário. A proposta do presente projeto é que técnica e musicalidade não estejam dissociadas, e que a prática seja feita com o fazer musical, permitindo maior fluxo de improvisação, execução de trechos e temas de dificuldades intrínsecas ao instrumento.

Palavras-chave: Guitarra; Rotina; Técnica; Exercícios; Improviso; Fluxo.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

LUIZ AUGUSTO LIMA GUIMARÃES

Orientador Prof. Rodolfo Cardoso de Oliveira

Curso On-Line de Percussão dos Instrumentos da Roda de Samba em Site Marketplace

Resumo Produto: O nosso artefato é um curso de percussão para os instrumentos da roda de samba disponível em um site marketplace que contará com ferramentas tecnológicas a serviço da educação musical como: aulas expositivas em vídeo ensinando como realizar os padrões rítmicos, a disponibilidade de PDF's das partituras destes padrões e dos exercícios técnicos e por fim, textos sobre o samba. O conteúdo será organizado por módulos que podem conter quantos vídeos se fizerem necessários para alcançar os objetivos de cada módulo.

Palavras-chaves: Educação Musical, Notação, Percussão, Samba, Instrumento musical.

O ensino dos instrumentos de percussão da roda de samba a partir do conceito de melódica percussiva de Luiz D'Anuniação

Resumo do artigo: O artigo sobre o ensino dos instrumentos de Percussão da roda de samba a partir dos estudos de melódica percussiva de Luiz D'Anuniação vai tratar da elaboração de exercícios escritos em partitura que venham a desenvolver a aptidão física e mecânica dos estudantes que se interessam por aprender os padrões rítmicos dos instrumentos de percussão da roda de samba.

Palavras-chaves: Educação Musical, Técnica musical, Notação, Percussão, Samba, Instrumento musical.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

LUIZ FERNANDO ROCHA DIAS JÚNIOR

Orientador Prof. Dr. Clayton Vetromilla

Violão-tapete: um jogo para idosos

Resumo do produto: Após levantamento bibliográfico de pesquisas sobre a prática musical com idosos, constatamos que o trabalho com esta faixa etária está alinhado aos benefícios provenientes do uso da ludicidade com objetivos educativos. Desta maneira, adotamos o conceito de lúdico como ferramenta metodológica para desenvolver o jogo didático Violão-tapete, projeto que vem sendo idealizado desde 2018. A pesquisa, na fase atual, aborda a nomenclatura das cordas, digitação na primeira posição e formação de acordes no violão mediante atividades que promovem o prazer e a motivação no processo de ensino, a atenção integral do participante nas atividades, o uso da criatividade e a facilitação da socialização e do convívio social.

Palavras-chave: Ensino Coletivo; Ensino de violão; Ludicidade; Jogos Educativos; Idosos.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

MATHEUS DA SILVA BENTO

Orientador Prof. Dr. Maico Lopes

Trompete para todos: aprenda trompete de forma prática e simples

Resumo Produto: O produto proposto é um e-book com vídeos interativos vinculados por QR code e hospedados no YouTube, oportunizando ao aluno uma opção de estudo com o professor, sendo o material de estudo (lições) caracterizado por utilizar ritmos brasileiros como acompanhamento. O material busca introduzir - na inicialização - aspectos e concepções da Escola de Boston para trompete para dessa forma desenvolver uma execução mais natural, com foco no desenvolvimento do som e em atributos fundamentais ao trompetista. Entre os objetivos já indicados está o de divulgar e auxiliar na propagação e disseminação da escola de Boston para trompete no Brasil.

Palavras-chave: Ensino Coletivo; Tecnologia no Ensino; Ensino de Trompete; Inicialização Instrumental; Escola de Boston para Trompete.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

ROSELI MOUTINHO

Orientador Prof. Dr. Sérgio Barrenechea

A flauta transversa na banda de música militar: proposta de um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta e piccolo

Resumo Artigo: este artigo discorre sobre o processo de coleta, desenvolvimento e utilização das músicas selecionadas para um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta transversa. O conteúdo compõe o produto final desenvolvido no Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da Unirio (PROEMUS), baseado nos cantos e contracantos do repertório de flauta transversa na formação instrumental de banda militar. As obras selecionadas foram obtidas a partir de entrevistas semiestruturadas com profissionais flautistas da área e do acesso aos bancos de dados das Forças Armadas e Forças Auxiliares da cidade do Rio de Janeiro. Pretende-se, desta forma, fomentar a valorização da música de banda brasileira, investigar o repertório para flauta transversa nessa formação instrumental e expandir as opções de material didático específico para este instrumento, além de auxiliar jovens flautistas que pretendam seguir carreira como músicos/musicistas militares.

Palavras-chave: Flauta transversa; Excertos de banda; Banda militar; Dobrados.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

TIBOR GOMES FITTEL

Orientadora Profa. Dr^a Mary Carolyn Mc Davit

Transcrições e arranjos: Árias de ópera, oratório e canções de câmara para acordeon Stradella

Resumo do produto: O produto é focado na confecção de um álbum de transcrições específicas para acordeon Stradella (Standard Bass) e voz, voltadas para repertório de árias de ópera e oratório e canções de câmara. O repertório escolhido inclui peças nacionais e internacionais, de períodos diversos da história da música de Handel a Kurt Weill. O material tem a intenção de contribuir com a difusão do acordeon como instrumento legitimado na cena de concerto, e também colaborar com o universo camerístico relacionado ao binômio cantor/instrumentista.

Palavras-chave: Acordeon; Sanfona; Música de câmara; Canto lírico; Transcrição.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

VITOR DE MEDEIROS

Orientador Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

O repertório e a sua contribuição no processo ensino-aprendizagem de uma banda de música

Resumo do artigo: O ensino da música através das bandas traz a alternativa do aprendizado coletivo, possibilita a interação social dos discentes, permite o contato com diversos estilos musicais e diferentes famílias instrumentais, além de proporcionar a experiência da participação e apresentação em eventos. Este trabalho teve como objetivo realizar levantamento bibliográfico sobre o repertório na prática do ensino coletivo de música. Trata-se de estudo qualitativo, por meio de pesquisa bibliográfica realizada na base de dados da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e outras bases de dados. Nos resultados parciais, obteve-se quantidade significativa de material que aborda o repertório no ensino coletivo dos instrumentos em bandas de música, porém, boa parte não investiga questões pedagógicas inerentes na escolha dos arranjos. Outra questão diz respeito à seleção do material a ser trabalhado com o grupo, nos quais os níveis das obras devem ser compatíveis com os níveis musicais dos estudantes e adequadas ao gosto musical destes. Por fim, o repertório como ferramenta de aprendizado, seja replicando novos ou conteúdos passados, que precisam estar sistematizados, organizados de forma sequencial e apresentando figuras musicais com seus respectivos valores de altura, silêncio e ritmo.

Palavras-chave: Ensino de música; Repertório; Banda de música.