



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DA DISCIPLINA **SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DE TEORIA DO CONHECIMENTO** – 2023-1

CURSOS: BACHARELADO E LICENCIATURA EM FILOSOFIA

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DE
TEORIA DO CONHECIMENTO

CARGA HORÁRIA: 30H

SALA: CCHS/304

CÓDIGO: HFI

NÚMERO DE CRÉDITOS: 02

EMENTA: Discutir alguns aspectos do pensamento filosófico, político e teológico de Dante Alighieri.

OBJETIVOS: A disciplina visa discutir alguns aspectos do pensamento filosófico, político e teológico de Dante Alighieri tendo como referência a *Commedia (A Divina Comédia)*, a fim de poder situá-lo no contexto sócio-histórico-filosófico da Idade Média.

No final da disciplina, o/a discente deverá ser capaz de (a) conhecer o contexto histórico-geográfico de Dante Alighieri em alguns de seus matizes filosófico, político e teológico; (b) identificar elementos da lírica de Dante; (c) compreender a cosmologia medieval, o cosmos de Dante e aspectos da antropologia filosófica dantesca; (d) entender as principais questões políticas da época de Dante; (e) compreender a estrutura e a história da *Commedia* e também alguns de seus eixos elementares; (f) identificar e compreender alguns dos conceitos filosóficos presentes na *Commedia*.

METODOLOGIA: Apresentação e análise, em sala de aula, dos temas do conteúdo programático a partir da discussão de textos específicos e que estão indicados na bibliografia, conforme o plano do curso.

AValiação: frequência nas aulas e trabalhos escritos sobre um tema a ser escolhido pelo/a estudante que verse sobre questão oriunda das discussões promovidas pelo curso.

AULAS

AULA 01 (31.03) – ESTUDO DIRIGIDO (Leitura em casa dos capítulos: O Florentino e O amante - *Dante, o poeta do absoluto*, Hilário Franco Jr; e do Ensaio de Leitura - *Por que ler Dante*, Eduardo Sterzi, p. 61-92)

AULA 02 (14.04) – Por que Dante em pleno século XXI?; apresentação do curso, de Dante Alighieri e de seu contexto.

AULA 03 (28.04) – Discussão sobre a Lírica de Dante, o Doce Estilo Novo e o Amor a partir dos textos estudados no Estudo Dirigido e também dos poemas *Vita Nuova* (Sonetos, I, II, III, IV, XI, Balada, Canção I)

AULA 04 (05.05) – Discussão sobre elementos centrais do contexto histórico-político de Dante a partir dos textos O Exilado (capítulo de *Dante, o poeta do absoluto*, Hilário Franco Jr.); verbetes Igreja e *Papado e Império*;

AULA 05 (12.05) – ESTUDO DIRIGIDO: A Estrutura da *Comédia*. E. Auerbach (*Dante, poeta do mundo secular*, p. 127-166); Eduardo Sterzi, (*Por que ler Dante*, Eduardo Sterzi, p. 93-129); verbete *Além*

AULA 06 (19.05) – Discussão sobre a estrutura da *Commedia* a partir dos capítulos estudados na atividade Estudo Dirigido

AULA 07 (26.05) – Discussão sobre a inserção do cosmos de Dante na cosmologia medieval; a estrutura da *Commedia*; a antropologia filosófica dantesca; o prólogo da *Commedia*

AULA 08 (02.06) – Discussão sobre o Inferno e seus círculos

AULA 09 (09.06) – ESTUDO DIRIGIDO O Inferno e o Purgatório e seus círculos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

AULA 10 (16.06) – O Inferno e o Purgatório e seus círculos

AULA 11 (23.06) – O Purgatório e seus círculos

AULA 12 (30.06) – O Purgatório e seus círculos

AULA 13 (07.07) – O Paraíso e seus círculos

AULA 14 (14.07) – O Paraíso e seus círculos

AULA 15 (21.07) – Encerramento do curso

ENTREGA DA AVALIAÇÃO: até dia 04 de agosto

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANTE. *A divina comédia*. Tradução de Cristiano Martins, 2 v. Belo Horizonte, Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.

_____. *Divina comédia*. Tradução de Ítalo Eugênio Mauro, 3 v. São Paulo: 34, 1998.

_____. *Monarquia*. São Paulo: Parma, 1983

_____. *Monarquia*. São Paulo: Nova Cultural, s/d (Coleção Os Pensadores)

_____. *Lírica*. Tradução de Jorge Wanderley. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUERBACH, Erich. *Dante, poeta do mundo secular*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

BIGNOTTO, Newton. Dante. In: NOVAES, Adauto (org.). *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, pp. 83-110.

_____. Dante e a questão republicana. *Revista Síntese Nova Fase*, v.18, n.53 (abril-junho1991), 191-200.

_____. *As origens do republicanismo moderno*. Belo Horizonte, UFMG, 2001.

BLOOM, Harold. De Homero a Dante. In: _____. *Abaixo as verdades sagradas: poesia e crença desde a Bíblia até nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. v. 3, São Paulo: Globo, 2000. (Nove ensaios dantescos)

BRANDÃO, Bernardo Guadalupe S. L. . Mística e Paidéia: O Pseudo-Dionísio Areopagita. *Revista Mirabilia* 4. Jun-Dez 2005. Disponível em: http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2004_07.pdf

Acesso em fev. 2013

BRITO, Emanuel França de. Tradução parcial e comentada do *Convívio* de Dante. *TradTerm*, São Paulo, v. 20, dezembro/2012, p. 68-94. Disponível em: <http://www.usp.br/tradterm> . Acesso em fev. 2013

DELUMEAU, Jean. *O que sobrou do Paraíso?* São Paulo: Companhia das Letras, 2003

FRANCO Jr, Hilário. *Dante, o poeta do absoluto*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. *A Idade Média: Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001

GARIN, Eugenio. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Unesp, 1996

GILSON, Étienne. *Dante et la philosophie: études de philosophie medievale*. Paris: Vrin, 1939

_____. *Dante et Béatrice: études dantesques*. Paris: Vrin, 1974

IMBACH, Ruedi. *Dante, la philosophie et les laïcs: initiations à la philosophie médiévale I*. Friburgo, Paris: Éditions Universitaires Fribourg Suisse, Éditions du Cerf Paris, 1996

KANTOROWICZ, Ernst H. A realeza centrada no homem: Dante. In: _____. *Os dois corpos do rei: um estudo sobre teologia política medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998

LEONI, G. D. *Introdução ao Estudo da Divina Comédia*. São Paulo: s/e, 1943

LUCCHESI, Marco. *Nove Cartas Sobre a Divina Comédia: navegações pela obra clássica de Dante*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013

OCKHAM, Guilherme de. *Brevilóquio sobre o Principado Tirânico*. Petrópolis: Vozes, 1988

OTTAVIANI, Didier. *La philosophie de la lumière chez Dante: du "Convivio" à la "Divine comédie"*. Paris:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

Honoré Champion Éditeur, 2004

PÁDUA, Marsílio de. *O Defensor da Paz*. Petrópolis: Vozes, 1997

PSEUDO-DIONÍSIO AREOPAGITA. *Da Hierarquia Celeste*. Disponível em:

https://sumateologica.files.wordpress.com/2010/02/pseudo-dionisio_da_hierarquia_celeste.pdf

_____. Sobre a teologia mística para Timóteo. Tradução e notas de Bernardo Guadalupe S.L. Brandão.

KLÉOS. n.5/6: 146-165, 2001/2. Disponível em: [http://www.pragma.ifcs.ufrrj.br/uploads/K5-](http://www.pragma.ifcs.ufrrj.br/uploads/K5-BernardoGuadalupeSLBrandao.pdf)

[BernardoGuadalupeSLBrandao.pdf](http://www.pragma.ifcs.ufrrj.br/uploads/K5-BernardoGuadalupeSLBrandao.pdf)

_____. Obras Completas. Disponível em:

<https://archive.org/details/PseudoDionisioAreopagitaObrasCompletas>

STERZI, Eduardo. *Por que ler Dante*. São Paulo: Globo, 2008

TORRES, Moisés R. O sentido religioso da noção germânica de Império. Disponível em:

<<http://www.ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/view/628/551>> Acesso em out. 2014

_____. O Império na Idade Média Latina. Disponível:

<<http://www.angelfire.com/planet/anpuhes/ensaio24.htm>>. Acesso em out. 2014

_____. A paz e a guerra, a guerra e a paz em Marsílio de Pádua. Disponível em:

<<http://www.angelfire.com/planet/anpuhes/ensaio24.htm>>. Acesso em out. 2014

TREVISAN, Armindo. *Por uma leitura atual da Divina Comédia*. RS: AGE, 2021

VECCHIO, Giorgio del. *Justicia, amor y pecado según Dante*. Disponível em:

[http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista de Filosofia UCR/Vol. III/No. 11/Del Vecchio. Giorgio - Justicia amor y pecado según Dante.pdf](http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosofía%20UCR/Vol.%20III/No.%2011/Del%20Vecchio.%20Giorgio%20-%20Justicia%20amor%20y%20pecado%20según%20Dante.pdf)

ZAMPOGNARO, Carlos E. *Dante Alighieri: o poeta filósofo*. São Paulo: Escala, 2011

WEINRICH, Harald. Lembrar e esquecer diante de Deus, Dante. In: *Lete: arte e crítica do esquecimento*.

Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001

VERBETES

ARNALDI, Girolamo. Igreja e Papado. In: *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. LE GOFF, Jacques e SCHIMIT, Jean Claude. São Paulo: Edusc, Imprensa Oficial, 2002.

LE GOFF, Jacques. Além. In: *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. LE GOFF, Jacques e SCHIMIT, Jean Claude. São Paulo: Edusc, Imprensa Oficial, 2002.

PARISSE, Michel. Império. In: *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. LE GOFF, Jacques e SCHIMIT, Jean Claude. São Paulo: Edusc, Imprensa Oficial, 2002.

Sítio

Divina Comédia em prosa: <http://www.stelle.com.br/>

Assinatura da Prof^a. Dr^a. Valéria Cristina Lopes Wilke