



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

APÊNDICE A - PLANO DE CURSO (GRADUAÇÃO)
- 2022 / 2 -

Disciplina: SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DE FILOSOFIA E LITERATURA C	
Código: HFI0125	C.H.: 30 horas
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado e Licenciatura em Filosofia	
Docente: Elton Luiz Leite de Souza	Matrícula: 1211132
Cronograma: Quinta-feira/ das 16h às 17h (aula síncrona) , das 17h às 18h (atividade assíncrona)	
Conteúdo programático: UNIDADE I 1- A filosofia e suas relações com a literatura: Conceito , Percepto e Afeto. 2- Deleuze: “A literatura e a vida”. 3- O que é “literatura menor”? 4- A literatura como prática de construção de devires. 5- Deleuze: “A literatura é uma saúde”. 6- “Agramaticalidades”: Deleuze e Manoel de Barros. 7- O signo literário e sua relação com o Pensar: Proust Pensador. 8- O pensamento e o que “dá a pensar”: o filósofo e o poeta. UNIDADE II 1- O que é um Afeto? Espinosa e a <i>potentia imaginandi</i> . 2- Nietzsche e a “metáfora”. 3- O “personagem conceitual” Zaratustra: “As três metamorfoses do espírito”. 4- Foucault e a literatura. 5- Manoel de Barros e a “Desfilosofia”. 6- Lucrécio: poesia e filosofia. 7- Leituras de Michel Tournier: da literatura à filosofia. 8- Leituras de A nausea , de Sartre.	

Metodologia:

O curso compreenderá 15h de aulas por videoconferência (de 16h às 17h) e 15h de atividade assíncrona (de 17h às 18h). Essa atividade assíncrona consistirá na leitura , comentário e debate dos livros **Sexta-feira ou Os limbos do pacífico** (com Posfácio de Gilles Deleuze) , de Michel Tournier , e **A Náusea**, de Sartre. Os livros se encontram citados na Bibliografia do curso (e serão disponibilizados PDF's deles).

Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor(composta por textos escritos pelo docente, bem como aulas em áudio).

Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o professor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo.

Avaliação:

A avaliação consistirá de duas pesquisas, uma para cada Unidade do curso . A atividade assíncrona também contará como pontuação (3,0 pontos) ao final do curso.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet / Google Classroom

Bibliografia:

BARROS, M. **Meu quintal é maior do que o mundo – antologia**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.

CAVALCANTIA, A. **Símbolo e alegoria – a gênese da concepção de linguagem em Nietzsche**. São Paulo: Annablume, 2005.

DELEUZE, G. “A literatura e vida”, **Crítica e clínica** . Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.

_____. **Espinosa: filosofia prática**. São Paulo: Escuta, 2002.

_____. **Proust e os signos** . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

DELEUZE, G; GUATTARI, F. **O que é a filosofia?** Rio de Janeiro: Ed. 34,1992.

_____. **Kafka – por uma literatura menor**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

LUCRÉCIO, T. **Sobre a natureza das coisas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

MACHADO, R. **Foucault, a filosofia e a literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

_____. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

NIETZSCHE, F. **Assim falou Zaratustra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

SOUZA, E. L. L. de. “Manoel de Barros e a *Desfilosofia*”, **Poesia pode ser que seja fazer outro mundo** . Rio de Janeiro: Editora 7 letras, 2018.

TOURNIER, M. **Sexta-feira ou Os limbos do pacífico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.

SARTRE, J-P. **A nausea** . São Paulo: Saraiva, 2011.

ULPIANO, C. **Gilles Deleuze: a grande aventura do pensamento**. Macaé: Funemac/Centro de Estudos Cláudio Ulpiano, 2013.

-Referência complementar:

ALMEIDA, J. **Estudos deleuzeanos da linguagem**. Campinas: Editora Unicamp, 2003.

BLANCHOT, M. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

COSSUTTA, F. **Elementos para a leitura dos textos filosóficos**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

DUFRENNE, M. **O poético**. Porto Alegre: Ed. Globo, 1969.

GIL, J. **Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa: Relógio d'Água, S/D.

GUATTARI, F. **Caosmose - um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.