



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

DEFIL- CCHS

Professor: **Charles Feitosa**

Curso: **Introdução à Filosofia**

Tema: **Filosofia da História da Filosofia**

Horário: **Quartas, 19.00-21.30hs**

Período: **2021.1**

Local: **ZOOM**

EMENTA

O objetivo do curso é realizar uma introdução à filosofia tendo como fio condutor uma pequena filosofia da sua própria história. A história da filosofia tal como a conhecemos e a praticamos foi uma genial invenção hegeliana, mas com alguns efeitos colaterais problemáticos. Desde a antiguidade existem várias tentativas de descrever o encadeamento cronológico dos pensadores, mas em sua maioria apenas como uma compilação de opiniões desconexas entre si, opiniões invariavelmente tidas como erradas pelo filósofo que as reunia. O mérito de Hegel foi ter desenvolvido uma história da filosofia que serve como propedêutica afirmativa para a filosofia ela mesmo, ou seja, que se propõe a conhecer “*como* ela [a própria filosofia] aparece sucessivamente no tempo“ (*Introdução as Lições sobre História da Filosofia*, p.79). Com Hegel a filosofia se torna histórica e a história da filosofia se torna filosófica. O problema é que há um preço a pagar por esse resgate. Hegel constrói um modelo rígido, que acaba por aprisionar os devires sob as categorias de processo e progresso. Nesse modelo, o desenvolvimento do começo ao fim da história da filosofia é fixo, inexorável, irresistível. Não há variantes ou bifurcações. Além disso tudo que diz respeito à finitude humana, ou seja, o corpo e seus afetos, é ignorado, domesticado ou banido da estrutura do pensamento. O objetivo desse curso é examinar os principais aspectos da concepção hegeliana de „história da filosofia“ e mostrar o quanto ela vigora de forma não tematizada nos cursos de filosofia no Brasil. Proponho também formas alternativas de reler a história da filosofia, re-visibilizando seus aspectos desprezados e silenciados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I. Introdução à ontologia

Módulo II. Filosofia da História da Filosofia em Hegel: O problema do começo e do fim.

Módulo III. Alguns Conteúdos desprezados pela história *mainstream* da filosofia: as periferias e quebradas da filosofia; as imagens como guias e não apenas como ilustração; estilos literários em filosofia; as vozes femininas; o papel dos sentidos e dos afetos; a relação entre filosofia e comédia; a questão autobiográfica; saberes cotidianos e populares; a cultura de massa; plágio e remix na história da filosofia; a dimensão performativa do pensamento.

METODOLOGIA: Leitura e Discussão de Textos, filmes e outros materiais.

AVALIAÇÃO: Participação em aula /Trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA

G. Deleuze: *Carta a Michel Cressole* (1982)

C. Feitosa, *O Que é isto - Filosofia Pop?*, In: Daniel Lins. (Org.). Nietzsche e Deleuze - Pensamento Nômade. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001, p. 95-105.

R. Gomes: *Crítica da Razão Tupiniquim*

G.W.F. Hegel: *Introdução às Lições sobre História da Filosofia* (1805-1831)

D. Laércio: *Vidas, Doutrinas e Sentenças dos Filósofos Ilustres* ()

F. Nietzsche: *Ecce Omo* (1888)

M. Tiburi, *A filosofia e seus conteúdos desprezados: filosofia pop em questão*, In: Revista Sinais Sociais, v.10, n.30, jan/abril 2016, pp.98-124.

Charles Feitosa

Doutorado em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.B., Alemanha (1995). Pós-Doutor em Filosofia pela Universidade de Potsdam, Alemanha (2007). Pós-Doutor em Filosofia pela Universidade de Paris VIII, França (2013).

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

Email: charles.feitosa@unirio.br

Facebook: Charles Feitosa

Instagram: Charles_rj_Feitosa