



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

APÊNDICE A - PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
(GRADUAÇÃO)

Disciplina: Filosofia da Cultura Brasileira II	
Código: HFI0082	C.H.: ⁽¹⁾ 60h
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado e Licenciatura em Filosofia.	
Docente: ⁽²⁾ Rosana Suarez	Matrícula: ⁽²⁾ 1717747
Objetivo central: Realizar com a turma uma reflexão de teor filosófico sobre questões da cultura brasileira contemporânea a partir da obra de três escritoras consagradas: Nélide Piñon, Djamila Ribeiro e Clarice Lispector.	
Cronograma e Desenvolvimento:	
. 9 a 30 de setembro. Apresentação do curso e Unidade I: Uma reflexão sobre os conceitos de filosofia e de cultura – Breve apresentação da biografia e bibliografia das autoras supracitadas – As autoras e o problema da “identidade cultural”.	
. 7 de outubro a 2 de dezembro. Unidade II: Análise e interpretação de temas da filosofia da cultura brasileira na obra das autoras estudadas; respectivamente, Nélide Piñon (7 a 21 de outubro); Djamila Ribeiro (28 de outubro a 11 de novembro); Clarice Lispector (18 de novembro a 2 de dezembro).	
. 9 de dezembro. Reflexões para a conclusão do curso.	
. 16 de dezembro. Encerramento do curso e data-limite para a entrega dos trabalhos finais.	
. 23 de dezembro. Data limite para a entrega dos trabalhos em caráter de segunda chamada e de “prova final”.	
Metodologia: Serão utilizados os seguintes recursos: 1. Aulas remotas realizadas através de plataforma virtual (encontros síncronos). 2. Textos e vídeos produzidos e/ou sugeridos para estudo assíncrono.	
Nos encontros síncronos, ocorrerão: a) aulas expositivas seguidas de diálogos sobre os assuntos abordados; b) retomada do material compartilhado de forma assíncrona para reflexão com a turma; c) quando desejável, apresentações de integrantes da turma sobre tópicos a serem combinados.	

Avaliação: Decorrerá da entrega de um trabalho individual escrito. O conteúdo do trabalho versará sobre temas compatíveis com o programa e será combinado com os estudantes e as estudantes.

Ferramentas digitais utilizadas:

São indicadas em princípio: Google Classroom, Google Meet e WhatsApp. Conforme o desenrolar dos encontros, tais opções podem ser revistas.

Bibliografia: Como estratégia emergencial, a professora compartilhará texto escrito da sua autoria para acompanhamento do curso. O conteúdo incidirá principalmente sobre as obras indicadas nas Bibliografias Básica e Auxiliar.

Bibliografia Básica (outras obras podem ser sugeridas ao longo do curso, a depender das demandas da turma):

LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo GH*. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

PIÑON, Nélide. *Filhos da América*. Rio de Janeiro: Record, 2016.

RIBEIRO, Djamila. *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2019.

Auxiliar:

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. Belo Horizonte: Letramento, 2018.

GURGEL, Gabriela Lírio. *A procura da palavra no escuro – um análise da criação de uma linguagem na obra de Clarice Lispector*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo* (1960). São Paulo: Ática, 2006.

LISPECTOR, Clarice. *Obras*. Rio de Janeiro: Rocco, datas variadas.

_____. *Entrevistas*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

_____. *Clarice na cabeceira*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

PIÑON, Nélide. Entrevista sobre *O livro das horas*; no site da Academia Brasileira de Letras (www.academia.org.br).

PLATÃO. *O banquete*. Várias edições.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento, 2017 (Feminismos Plurais).

_____. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018

SOARES, Bárbara Mussumeci. *Mulheres invisíveis: violência conjugal e novas políticas de segurança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

SOUSA, Neusa Santos. *Tornar-se negro*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

Filmografia: Cuarón, Alfonso. *Roma* (2018).

1 Discriminar Carga Horária teórica e prática quando houver

2 Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.