



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DA DISCIPLINA **SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DA FILOSOFIA DA CULTURA
CONTEMPORÂNEA A – 2018-2**

CURSOS: BACHARELADO E LICENCIATURA EM FILOSOFIA

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DA
FILOSOFIA DA CULTURA CONTEMPORÂNEA A

CÓDIGO: HFI0125

NÚMERO DE CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 30H

SALA: CCHS/304

EMENTA: Discutir aspectos do pensamento de filósofos da primeira geração da Escola de Frankfurt (Max Horkheimer, Theodoro Adorno e Walter Benjamin) relativos à Modernidade.

OBJETIVOS: A disciplina visa discutir alguns elementos da reflexão de pensadores da primeira geração da Escola de Frankfurt, Walter Benjamin, Max Horkheimer e Theodoro Adorno, acerca da modernidade.

No final da disciplina, o/a discente deverá ser capaz de

- compreender e identificar alguns aspectos do contexto histórico do século XIX e primeiras décadas do século XX em sua relação com a constituição da modernidade;
- compreender e identificar alguns aspectos do contexto histórico-filosófico e conceitos-chave para o entendimento da posição dos filósofos acerca da modernidade;
- compreender e identificar as mudanças de percepção ocorridas na modernidade, especialmente a partir da experiência do choque, do fetiche da mercadoria e dos hiperestímulos.

PROGRAMA

I – Aspectos do contexto histórico-filosófico do século XIX e primeiras décadas do século XX em sua relação com a constituição da modernidade

II – A metrópole e a modernidade

- A cidade moderna – Paris e Londres do século XIX: o espetáculo das massas, da miséria e da disciplinarização;
- Georg Simmel: o capitalismo, a experiência do choque, a atitude blasé;
- Walter Benjamin: o capitalismo, a fisionomia da cidade moderna, a face da Modernidade e a cidade moderna; as ruínas da cidade, a História a contrapelo e os escombros da fala dos ‘sem-fala’;
- Paris e o trabalho das *Passagens* de Walter Benjamin; Paris e Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo

III – Adorno e o Horkheimer e a dialética do Esclarecimento

METODOLOGIA: Apresentação e análise, em sala de aula, dos temas do conteúdo programático a partir da discussão de problemas e textos específicos, que estão indicados na bibliografia, conforme o plano do curso.

AValiação: frequência nas aulas e seminário sobre um tema a ser escolhido pelo/a estudante que verse sobre questão oriunda das discussões promovidas pela disciplina.

AULAS

AULA 00 (16.08) – encaminhamento prévio de textos iniciais para a leitura. TEXTOS: *Londres e Paris no século XIX e A era das revoluções* - capítulos 1, 2 e (que pode ser lido online: <https://farofafilosofica.com/2017/03/27/eric-hobsbawn-bibliografia-em-pdf/> ou emprestado na Biblioteca da universidade).

AULA 01 (23.08) – A cidade moderna: o espetáculo das massas, da miséria e da disciplinarização - aspectos históricos

AULA 02 (30.08) – A cidade moderna: G. Simmel e a W. Benjamin. TEXTOS: SIMMEL: *As grandes cidades e a vida do espírito*; BENJAMIN: *Paris, capital do século XIX*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

- AULA 03 (06.09) – continuação
AULA 04 (13.09) – continuação
AULA 05 (20.09) – TEXTOS: BENJAMIN: *A Paris do Segundo Império em Baudelaire e Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*
AULA 06 (27.09) – continuação
AULA 07 (04.10) – continuação
AULA 08 (11.10) – Modernidade, hiperestímulos e mudanças na percepção. TEXTO: SINGER, Ben. *Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular*;
AULA 09 (18.10) – Modernidade, hiperestímulos e mudanças na percepção. TEXTO: CRARY, J. *A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX*.
AULA 10 (25.10) – **Estudo Dirigido** – *Dialética do Esclarecimento*
AULA 11 (08.11) – O Esclarecimento de ponta a cabeça. TEXTO: *O conceito de Esclarecimento* (capítulo)
AULA 12 (22.11) – O Esclarecimento de ponta a cabeça. TEXTO: *Ulisses ou o Mito do Esclarecimento* (capítulo)
AULA 13 (29.11) – Um diagnóstico da modernidade. TEXTO: *A indústria cultural: o Esclarecimento como mistificação das massas* (capítulo)
AULA 14 (06.12) – Seminários
AULA 14 (13.12) – Seminários e encerramento do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ADORNO, Theodor, HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BENJAMIN, Walter. *Paris, Capital do Século XIX* (versão de 1935). *Espaço e Debates*, São Paulo, ano IV, n. 11, p. 5-13, 1984b.
_____. Paris, capital do século XIX. In: KOTHE, Flávio. (org). *Walter Benjamin*. São Paulo: Ática, 1988.
_____. Experiência e Pobreza. In: ____ *Obras Escolhidas, volume I _ Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985a [1933], p. 114-19.
_____. A Paris do Segundo Império em Baudelaire. In: KOTHE, Flávio. (org). *Walter Benjamin*. São Paulo: Ática, 1988.
_____. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991 (Obras escolhidas, 3).
SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme. *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967. p. 13-28.
_____. *As grandes cidades e a vida do espírito*. Tradução de Leopoldo Waizbort. Disponível em:
<www.lusosofia.net/textos/simmel_georges_grandes_cidades_e_vida_do_esp_rito.pdf>. (edição portuguesa do mesmo texto)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARENDDT, H. Walter Benjamin: 1892-1940. In: ARENDT, H. *Homens em tempos sombrios*. São Paulo: Cia das Letras, 2008. p.165-222.
BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
_____. *As Flores do Mal*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012
BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1996 (Obras escolhidas, 1).
_____. *Documentos de cultura, documentos de barbárie*. SP: Cultrix, Edusp s/d
_____. *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, Imprensa Oficial de São Paulo, 2006
BOLLE, W. *Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: EDUSP, 2000.
BRESCIANI, Maria Stella M. *Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza*. SP: Brasiliense, 1982. (Coleção Tudo é História)
BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar: Walter Benjamin e o Projeto das Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, Argos, 2002
CRARY, J. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX. In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ, R. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p. 81-105
GAETA, Antonio C. As cidades de Baudelaire e Hugo na Paris moderna de Walter Benjamin. *Morpheus*, revista eletrônica em Ciências Humanas, n. 5, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA

- _____. Walter Benjamin e a cidade moderna. *Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades*, volume III, número XII, janeiro-março 2005.
- _____. A Paris de Baudelaire na construção da filosofia urbana de Walter Benjamin. *Margem*, periódico de trabalho social y ciencias sociales, 36/37, março 2005.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014
- _____. A propósito do conceito de crítica em Walter Benjamin. *Discurso*, (13), 219-230. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2318-8863.discurso.1980.37898>.
- JAY, Martin. *A imaginação dialética: história da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais (1920-1950)*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008
- MATOS, Olgária C. F. *Os Arcanos do Inteiramente Outro: a Escola de Frankfurt, a Melancolia e a Revolução*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- ROUANET, S. P. As passagens de Paris. In: _____. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Cia das Letras, 1987. p.37-109.
- _____. As galerias do sonho. In: _____. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Cia das Letras, 1987. p.116-123.
- SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular. In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ, R. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001
- WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt: história, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2006

Assinatura da Prof^ª. Dr^ª. Valéria Cristina Lopes Wilke