



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA – DEFIL
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Filosofia.

DEPARTAMENTO: Filosofia

DISCIPLINA: 2020-1.Optativa de caráter geral. Fenomenologia.

CÓDIGO: HFI0067

CARGA HORÁRIA: 60h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

PRÉ-REQUISITO:

Prof. Ecio Elvis Pisetta.

EMENTA:

O curso visa a apresentação, leitura e discussão de alguns textos relevantes para uma compreensão filosófica acerca da ciência, da técnica e da tecnologia, ou seja, um estudo da tecnologia como tema decisivo para uma interpretação adequada de nosso tempo. Dentre muitas ideias a serem desenvolvidas podemos destacar a de técnica/tecnologia (1) como um esforço para poupar esforço (Ortega y Gasset); (2) como Luta e Domínio (O. Spengler); (3) como cálculo e (4) como desencobrimento/desvelamento da realidade (M. Heidegger); (5) como predomínio do Aparelho (V. Flusser); e (6) como sociedade construída segundo o modelo da máquina (J. Ellul).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Apresentar e articular a técnica e a tecnologia como questão fundamental de nosso tempo; questionar a interpretação instrumental e antropológica da técnica/tecnologia; conhecer e compreender as diferentes maneiras de investigar o tema, demonstrando semelhanças e particularidades.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e discussão dos textos; fichamentos; palestras; exibição de filmes e discussão à luz das abordagens analisadas.

AVALIAÇÕES:

OBSERVAÇÃO: Todos os textos utilizados estão ou serão disponibilizados no endereço eletrônico www.unirio.br/cch/filosofia - pasta do professor (Ecio Pisetta). Consultem também a Biblioteca para estas e outras leituras complementares.

AVALIAÇÕES:

Trabalho individual escrito: o estudante entregará ao professor um trabalho versando sobre os textos ou algum problema específico. Este será desenvolvido seguindo metodologia própria para artigo: capa, sumário, introdução, desenvolvimento, conclusão, referências bibliográficas – ABNT. O trabalho combinará a pesquisa bibliográfica individual, a reflexão particular e a organização do texto.

- Curso presencial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O mito de Prometeu.
2. Técnica e necessidade.
3. Vida biológica e vida humana. O natural e o artificial.
4. Técnica e causalidade.
5. Compreensão artística/artesanal e compreensão científica da técnica.
6. Técnica como esforço para poupar esforço. E o que é feito do esforço economizado?
7. Interpretação instrumental e antropológica da técnica.
8. A técnica como cálculo e como desvelamento da realidade.
9. A técnica como luta e domínio.
10. A técnica contemporânea e o modelo/predomínio do aparelho.
11. Há uma finalidade para a técnica/tecnologia?
12. Tecnologia e ontologia/fenomenologia.
13. Funcionalidade, eficácia/eficiência, aceleração: Tudo funciona (!) (?)
14. Por que pensar a tecnologia? Filosofia e técnica.
15. Etc.

PLANO DE CURSO:

- 1) Dia 10 de março.
- 2) Dia 17 de março.
- 3) Dia 24 de março.
- 4) Dia 31 de março.
- 5) Dia 07 de abril.
- 6) Dia 14 de abril.
- 7) Dia 21 de abril.
 - Feriado.
- 8) Dia 28 de abril.
- 9) Dia 05 de maio.
- 10) Dia 12 de maio.
- 11) Dia 19 de maio.
- 12) Dia 26 de maio.
- 13) Dia 02 de junho.
- 14) Dia 09 de junho.
- 15) Dia 16 de junho.
- 16) Dia 23 de junho.
- 17) Dia 30 de junho.

BIBLIOGRAFIA:

- ARAÚJO, Hermes Reis (org.). *Tecnociência e cultura. Ensaios sobre o tempo presente*. São Paulo : Estação liberdade, 1998.
- ARISTÓTELES. *Metafísica*. Bauru : EDIPRU, 2006.
- AXELOS, Kostas. *Introdução ao pensamento futuro*. Rio de Janeiro : tempo brasileiro, 1969.
- BACHELARD, G. *O novo espírito científico*. Lisboa : ed. 70, 2008.
- BECKER, Oskar. *O pensamento matemático*. São Paulo : Herder, 1965.
- BORGES-DUARTE, Irene. *Arte e técnica em Heidegger*. Rio de Janeiro : Via Verita, 2019.
- BOURDIEU, Pierre. *Sobre a televisão*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar editor, 1997.
- BRÜSEKE, Franz Josef (Org.). *Teoria social e técnica*. Porto Alegre : EDIPUCRS, 2012.
- BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis:

Vozes, 1989.

CAPRA, F. *O ponto de mutação: a Ciência, a Sociedade, a Cultura*. SP: Cultrix, 1989.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).

CUPANI, Alberto. *Filosofia da tecnologia. Um convite*. Florianópolis : editora da UFSC, 2011.

DESCARTES, René. *Princípios da filosofia*. Lisboa : Edições 70, 1997.

DUARTE, André. *Vidas em risco*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 2010.

DUSEK, Val. *Filosofia da tecnologia*. São Paulo : Loyola, 2009.

ELLUL, Jacques. *The technological society*. New York : Vintage books, sd.

ÉSQUILO. *Prometeu acorrentado*. São Paulo : Abril Cultural, 1982.

FEYERABEND, P. *Contra o método*. RJ: Livraria Francisco Alves, 1975.

FEYERABEND, P. *A ciência em uma sociedade livre*. São Paulo : Editora da Unesp, 2011.

FLUSSER, VILÉM. *Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2002.

FLUSSER, VILÉM. *O universo das imagens técnicas. Elogio da superficialidade*. São Paulo : Annablume, 2008.

FLUSSER, VILÉM. *O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.

FLUSSER, VILÉM. *Da religiosidade. A literatura e o senso de realidade*. São Paulo : Escrituras Editora, 2002.

FOGEL, Gilvan. *Da solidão perfeita*. Petrópolis : Vozes, 1999.

GALIMBERTI, Umberto. *Psique e techne: o homem na idade da técnica*. São Paulo : Paulus, 2006.

HABERMAS, J. *Ciência e Técnica enquanto ideologia*. SP: Nova Cultural. (Coleção Os Pensadores).

HAN, Byung-Chul. *No enxame. Perspectivas do digital*. Petrópolis, RJ : Vozes, 2018.

HAN, Byung-Chul. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis, RJ : Vozes, 2017.

HAN, Byung-Chul. *Sociedade da transparência*. Petrópolis, RJ : Vozes, 2017.

HEIDEGGER, M. *Conferências e escritos filosóficos*. Col. Os pensadores. São Paulo : abril cultural, 1983.

HEIDEGGER, M. *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Vozes, 2002.

HEIDEGGER, M. *Introdução à metafísica*. Rio de Janeiro : tempo brasileiro, 1969.

HEIDEGGER, M. *Ser e tempo*. Petrópolis : Vozes, 2005.

HEIDEGGER, M. *Serenidade*. Lisboa : Instituto Piaget, sd.

HENRY, John. *A revolução científica e as origens da ciência moderna*. RJ: Jorge Zahar, 1998.

JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Cultrix, 1965.

KANT, I. *Crítica da razão pura*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

KERÉNYI, Karl. *Os deuses gregos*. São Paulo : Cultrix, 1998.

KOYRÉ, Alexandre. *Do mundo fechado ao universo infinito*. 3 ed. RJ: Forense Universitária, 1986.

KOYRÉ, Alexandre. *Estudos de História do pensamento científico*. RJ: Forense universitária, 2011.

KOYRÉ, Alexandre. *Estudos de História do pensamento filosófico*. RJ: Forense universitária, 1991.

KOYRÉ, Alexandre. *Estudios Galileanos*. México : Siglo XXI editores, 2016.

KUHN, Thomas. *A estrutura das revoluções científicas*. SP: Perspectiva, 1978.

MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*.

MUMFORD, Lewis. *Technics and human development. The myth of the machine. Vol.I*. New York : A Harvest/HBJ Book, sd.

ORTEGA Y GASSET, J. *Em torno a Galileu: esquema das crises*. Petrópolis: Vozes, 1989

ORTEGA Y GASSET, J. *Ideias e crenças*. Campinas : Vide Editorial, 2018.

ORTEGA Y GASSET, J. *Meditação da técnica*. RJ: Livro Ibero-Americano, 1963.

ORTEGA Y GASSET, J. *O que é a filosofia*. Lisboa : Biblioteca editores independentes, 2007.

ROSA, Hartmut. *Aceleração. A transformação das estruturas temporais na modernidade*. São Paulo : editora da Uesp, 2019.

ROVELLI, Carlo. *A realidade não é o que parece*. Rio de Janeiro : Objetiva, 2017.

RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica. Prospectos acerca do futuro do homem*. Porto Alegre : Sulina, 2006.

ZIMMERMAN, Michael E. *Confronto de Heidegger com a modernidade. Tecnologia, política, arte*. Lisboa : instituto Piaget, 1990.