



## Tópico de Instituições, Poder e Ciências - 2º. Semestre de 2020

### Exposições, ciências e sociabilidades

Prof.a Marta de Almeida

Ementa: Esta disciplina abordará as exposições internacionais e a participação de países da América Latina. Analisará também as exposições organizadas em cidades latino-americanas, tendo como eixo analítico a dimensão científica destes eventos e seus desdobramentos na dinâmica social e política do final do século XIX e início do século XX. O curso propiciará uma revisão historiográfica sobre o tema e levantará algumas reflexões sobre a potencialidade de fontes e perspectivas de análise para a história social, em especial, das ciências.

Tópicos a serem abordados: 1. O tema das exposições como objeto de estudo da História. 2. A noção de universal/internacional/nacional/regional. 3. Ser ou não ser nas exposições: nacionalismos, identidades e etnografias. 4. A ideia do efêmero e a organização do evento: antes, durante e depois. 5. Os projetos expográficos, arquitetônicos e museais. 6. A circulação de coisas e pessoas. 7. O público/multidão e o público/aprendiz, o espetáculo e a educação dos sentidos. 8. Imagens e imaginários, relações de poder e narrativas.

### BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Marta de. Congressos e exposições científicas: tema e fontes para a história. In: Heizer, Alda; Videira, Antônio Augusto Passos (Org.). *Ciência, civilização e república nos trópicos*. Rio de Janeiro: Mauad X; Faperj. p.197-208. 2010.

\_\_\_\_\_. Circuito aberto: ideias e intercâmbios médico-científicos na América Latina nos primórdios do século XX. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 13(3), 733-757, 2006.

ANDERMANN, Jens. Espetáculos da diferença: a Exposição Antropológica Brasileira de 1882. *Topoi*, v.5, n.2, p.128-170. 2004.

BARBUY, Heloisa. O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição Universal. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo: Museu Paulista / USP. V.4, 1996.

BENJAMIN, Walter. O narrador, IN: *Obras escolhidas*. V.1. Magia e Técnica, Arte e política. Rio de Janeiro: Brasiliense. P.197-221. 1997.



BENSAUDE-VINCENT, Bernadette. L'Imaginaire d'une Technique: L'Électricité dans les Expositions Universelles. *Revue du Palais de la Découverte*. V.15. N.147, p. 14-25, 1987.

BRAVO, Álvaro Fernandez. "Latinoamericanismo y representación: iconografías de la nacionalidade en las exposiciones universales (Paris, 1889 y 1900)" In: MONTSERRAT, Marcelo (compilador). 2000. *La ciencia en la Argentina entre siglos: Textos, Contextos e Instituciones*. Buenos Aires: Manantial, p.171-185, 2000.

CABRERA, Leoncio López-Ocón. "La formación de un espacio público para la ciencia en la América Latina durante el siglo XX" In: *Asclépio* vol L-2, p. 205-225. 1998.

DI LISCIA, María Silvia; LLUCH, Andrea (Ed.). *Argentina en exposición: ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX*. Sevilla: CSIC. 2009.

DOMINGUES, Heloisa Maria Bertol. As demandas científicas e a participação do Brasil nas Exposições do século XIX. *Revista Latino Americana de Las Ciencias y La Tecnologia*. *Quipu*. V.12, N.12, maio de 1999.

FREITAS Filho, Almir Pita. "A Tecnologia Agrícola e a Exposição Nacional de 1881", *Quipu*. *Revista Latino Americana de História de las Ciencias y la Tecnologia*, Cidade do Mexico. Mexico, v. 9, n. 1, pp. 75-88, 1992.

GREENHALGH, Paul. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*, Manchester, Manchester University Press, 1998.

GUDEHUS, Brigitte S. & RASMUSSEN, Anne. *Les Fastes du Progrès. Le Guide des Expositions Universelles. 1851-1992*. Paris: Ed. Flammarion, 1992.

HEIZER, Alda. Comemorar para não esquecer: a Exposição de Paris de 1889. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 18, n. 32, p. 41-53, jan.-jun. 2016

LAFUENTE, Antonio. "La ciencia periférica y su especialidad historiográfica" In: SALDAÑA, Juan José (ed.) *El perfil de la Ciencia en America*. México: Ed. Cuadernos de QUIPU, p. 31-40, 1986.

LEVI, Ruth. *Entre palácios e pavilhões: a arquitetura efêmera da Exposição Nacional de 1908*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2008.

\_\_\_\_\_. *A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca no início dos anos 1920*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2010.

LOPES, Maria Margaret; MATOS, A. C. O que visitar em Paris durante a Exposição Universal de 1878: Um guia turístico para geólogos. *Revista Iberoamericana de Turismo*, v. 5, p. 48-62, 2015.



MOURÃO, José Augusto; MATOS, Ana Maia Cardoso de; GUEDES, Maria Estela (Org.). *O mundo ibero-americano nas grandes exposições*. Évora: Vega. 1998.

NEVES, Margarida de Souza. "A 'machina' e o indígena: o Império do Brasil e a Exposição Internacional de 1862". In: HEIZER, Alda e VIDEIRA, Antonio Augusto Passos (orgs.). *Ciência, civilização e império nos trópicos*. Rio de Janeiro: Access, p. 173-206, 2001.

PRADO, Maria Lígia Coelho. *América Latina no século XIX. Tramas, telas e textos*. São Paulo/Bauru: Edusp/EDUSC, 1999.

SANJAD, Nelson. Exposições internacionais: uma abordagem historiográfica a partir da América Latina. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, v. 24, p. 785-826, 2017.

\_\_\_\_\_ & CASTRO, Anna Raquel de Matos. Comércio, política e ciência nas exposições internacionais: O Brasil em Turim, 1911. Parte 1. *Varia História*, v. 31, p. 819-861, 2015 e Parte 2. *Varia História*, p. 141-173, 2016.

TINOCO, Leticia Quiñones. *El Perú en la vitrina: el progreso material a través de las exposiciones (1851-1893)*. Lima: UNI, 2007.

TURAZZI, Maria Inez. "A exposição de obras públicas de 1875 e os 'produtos da ciência do engenheiro, do geólogo e do naturalista'" In: HEIZER, Alda & VIDEIRA, Antonio Augusto P. *Ciência, Civilização e Império nos Trópicos*. Rio de Janeiro: Access, p. 145-163, 2001.