PPGH – UNIRIO

Cultura, Poder e Representações

Quarta-Feira 14:00 – 17:00, Sala Multimídia

Profa. Anita Correia Lima de Almeida

Objetivos:

O curso pretende apresentar os debates teórico-metodológicos sobre os conceitos de cultura e de representação, na historiografia contemporânea, com o objetivo de fornecer um panorama da renovação dos estudos no campo da história cultural.

Programa:

História Cultural

História da Leitura

Cultura Material

Cultura Visual

História Cultural do Urbano

Micro-História

Planejamento:

|  |  |
| --- | --- |
| Março |  |
| 08 | Apresentação do curso.  POMIAN, K. “Colecção”. In: ROMANO, R. *Enciclopédia Einaudi*. Vol. 1: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional, pp. 51-86, 1984. |
| 15 | BARROS, José D’Assunção. A Nova História Cultural: considerações sobre o seu universo conceitual e seus diálogos com outros campos históricos. Cadernos de História, Belo Horizonte, v. 12, n. 16, 2011, p. 38-63. [online] |
| 22 | HANSEN, João Adolfo. Ler & ver: pressupostos da representação colonial. *Veredas*, 3-1, Porto, 2000, p. 75-90. [online] |
| 29 | RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean François (orgs.). Para uma História Cultural. Lisboa: Estampa, 1997.  Artigo: BERSTEIN, Serge. Cultura Política, p. 349-364.  HUNT, Lynn. Política, cultura e classe na Revolução Francesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  Parte 1: A poética do poder, p. 39-148 |
| Abril |  |
| 05 | BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.   1. Introdução, p. 1-13. 2. Capítulo 4: Um novo paradigma? p. 68-98.   CHARTIER, Roger. História Cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.   1. Capítulo: Por uma sociologia histórica das práticas culturais, p. 13-28. |
| 12 | GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a ‘história cultural’ no novo milênio. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 17, n. 49, set./ dez. 2003, p. 321-342. |
| 19 | ROCHE, Daniel. *O povo de Paris: ensaio sobre a cultura popular no século XVIII*. Capítulo IV: Maneiras de morar, p. 143-179. |
| 26 | DARNTON, Robert. História da leitura. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992, p. 199-236.  Por uma história política do cultural: Entrevista com Fernando Bouza. *Topoi* (Rio J.) vol.16 no.30 Rio de Janeiro Jan./June 2015. |
| Maio |  |
| 03 | POIRRIER, Philippe (Org.). *La historia cultural: ¿Un giro historiográfico mundial?.* Valência: Universitat de València, 2012.  Introducción: por una historia comparada de la historia cultural, p. 15-20. |
| 10 | DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987 [1982]. |
| 17 | GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976].  LEVI, Giovanni. Sobre a micro-história. In: BURKE, Peter (Org.). São Paulo: Unesp, 1992, p. 133-161. |
| 24 | PESAVENTO, Sandra Jatahy. Muito Além do Espaço: por uma história cultural do urbano. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol 8, nº 16, 1995. |
| 31 | MENESES, Ulpiano T. Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.  KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. *ArtCultura*, v. 8, p. 97-119, 2006.  http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF12/ArtCultura%2012\_knauss.pdf |
| Junho |  |
| 07 | MINTZ, Sidney W. Cultura: uma visão antropológica. *Tempo*, v. 28, 2009, p. 223-237.  http://www.scielo.br/pdf/tem/v14n28/a10v1428.pdf |
| 14 |  |

Referências bibliográficas:

ABREU, Márcia (Org.) *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais.* Brasília: UnB, São Paulo: Hucitec, 1993.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1999 [1980].

CHARTIER, Roger (Org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

\_\_\_. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1988.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Unesp/Estação Liberdade, 2001.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

FALCON, Francisco José Calazans. “História cultural e história da educação”. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, *ANPED*, vol. 11, n. 32, maio/ago. 2006, p. 328-375.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

\_\_\_. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976].

GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a ‘história cultural’ no novo milênio. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 17, n. 49, set./ dez. 2003, p. 321-342.

HUNT, Lynn (Org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

\_\_\_. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JULIA, Dominique, BOUTIER, Jean (Orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.

POIRRIER, Philippe (Org.). *La historia cultural: ¿Un giro historiográfico mundial?.* Valência: Universitat de València, 2012.

POMIAN, K. “Colecção”. In: ROMANO, R. *Enciclopédia Einaudi*. Vol. 1: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional, pp. 51-86, 1984.

REVEL, Jacques (Org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998 [1996].

\_\_\_. Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado. *Revista Brasileira de Educação*, v. 15, n. 45, set./dez. 2010, p. 434-590.

RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François (Dir*.). Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.

ROCHE, Daniel. *História das coisas banais: nascimento do consumo, séc. XVII-XIX*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000 [1997].

SCHORSKE, Carl. A história e o estudo da cultura. In: *Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SOIHET, Rachel; BICALHO, Maria F.B.; GOUVÊA, Maria de F.S. (orgs.) *Culturas políticas: ensaios de história cultural, história política e ensino de história.* Rio de Janeiro: Mauad, 2005.

THOMPSON, E.P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.