

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	2.
CÓDIGO ALT	NOME DA DISCIPLINA Teorias e estéticas da narrativa	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL			
<b>EMENTA</b> Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.				
<b>OBJETIVOS</b> - Introdução de conceitos fundamentais de narratologia e dos gêneros trágico/cômico/drama - Leitura e discussão de textos narrativos - Problemática da autoridade narrativa - Reflexão a respeito de narrativas não lineares e escritas não alfabéticas.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> I – Análise estrutural da narrativa II – Narrativa e experiência III – Narrativa e poder IV – Tessitura do texto V – Outras grafias				
<b>BIBLIOGRAFIA</b>  I BARTHES, Roland. "Introdução à Análise Estrutural da Narrativa." In: <i>Análise estrutural da narrativa</i> . Petrópolis: Editora Vozes, 2012. LUKÁCS, G. A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. São Paulo: Duas Cidades: 34, 2000. PIGLIA, Ricardo. "Teses sobre o conto". In: _____. <i>Formas Breves</i> . Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. Das Letras. CHKLÓVSKI, Viktor. "Arte como procedimento". Trad. David G. Molina. In: <i>RUS – Revista de Literatura e Cultura Russa</i> , São Paulo, v.10, n. 14, p. 153-176.  II BENJAMIN, Walter. "Experiência e pobreza". In. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 2012. BENJAMIN, Walter. "O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 2012.  III SANT'ANNA, Sérgio. Um discurso sobre o método. FIGUEIREDO, Vera Follain. Narrativa e poder – ficções pós-utópicas de Sérgio Sant'anna. In: <i>FronteiraZ. Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária</i> , (9), 3–12.  IV- AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. LE GUIN, Ursula. A teoria da bolsa de ficção. São Paulo: n-1, 2021. KAMENSZEIN, Tamara. "Bordado e costura do texto". In: <i>Fala poesia</i> . Rio de Janeiro: Editora Azougue, 2015  V MARTINS, Leda Maria. <i>Performances do tempo espiralar – poéticas do corpo-tela</i> . Rio de Janeiro, Cobogó, 2023. ZUMTHOR, Paul. <i>Performance, recepção, leitura</i> . São Paulo: Ubu, 2018.				
PROFESSOR Aline Leal	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA		

