



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS**

MODALIDADE: BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO VIOLÃO (2º semestre de 2007)

1	2	3	4	5	6	7	8
APC0073 VIOLÃO I 60 / 2	APC0074 VIOLÃO II 60 / 2	APC0075 VIOLÃO III 60 / 2	APC 0076 VIOLÃO IV 60 / 2	APC0077 VIOLÃO V 60 / 2	APC0078 VIOLÃO VI 60 / 2	APC0079 VIOLÃO VII 60 / 2	APC0080 VIOLÃO VIII 60 / 2
ACR0065 PEM I 60 / 4	ACR0066 PEM II 60 / 4	opt	opt	opt	opt	AEM FTP 30 / 1	opt
X	ACR0041 HAR I 60 / 4	ACR0042 HAR II 60 / 4	ACR0002 AMU I 30 / 2	ACR0003 AMU II 30 / 2	ACR0004 AMU III 30 / 2	ACR0111 AMUA I 30 / 2 (Tmt)	opt
ACR0120 HM I 30 / 2	ACR0121 HM II 30 / 2 (Tmt)	ACR0122 HM III 30 / 2 (Tmt)	ACR0123 HM IV 30 / 2 (Tmt)	opt	opt	opt	opt
CODIGO OVIOL I 60 / 2	CODIGO OVIOL II 60 / 2	opt	CODIGO REC I 60 / 2	opt	CODIGO REC II (MDC) 60 / 2	CODIGO AVI I 30 / 1	CODIGO REC III (TCC) 60 / 2
ACR 0008 CCOI 30 / 1	ACR 0009 CCO II 30 / 1	opt	opt	opt	opt	opt	opt
X	APC0053 MDC I 30 / 1	APC0054 MDC II 30 / 1	APC0055 MDC III 30 / 1	APC0056 MDC IV 30 / 1	opt	opt	opt

SIGLAS	DISCIPLINA
AVI	ACOMPANHAMENTO AO VIOLÃO
AMU	ANÁLISE MUSICAL
AMUA	ANÁLISE MUSICAL AVANÇADA
CCO	CANTO CORAL
FTP	FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DE PESQUISA
HAR	HARMONIA
HM	HISTÓRIA DA MÚSICA
MDC	MÚSICA DE CAMERA
OVIOL	ORQUESTRA DE VIOLÕES
PEM	PERCEPÇÃO MUSICAL
REC	RECITAL
TCC	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
VIOLAO	VIOLÃO (Disciplina base)

Tmt – indica que a disciplina é de natureza **temática**, o que significa que não possui pré-requisitos e seu conteúdo (tema) pode variar a cada semestre.

REC II – é uma ação conjunta dos professores de violão no formato de MDC, porém, não sendo equivalente à mesma.

REC III – É Trabalho de Conclusão de Curso (mínimo de 60 minutos). Inclui memorial descritivo a ser produzido pelo aluno com elaboração das notas de programa, por este motivo recomenda-se cursar FTP no 7º período.

PEM II - Co-requisito de HAR I (PEM II deve ser cursada no mesmo semestre com HAR II)

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Eixo de Fundamentação Pedagógica (FP)

Mínimo obrigatório de **90 horas**

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Didática	-	60 h	4
Dinâmica e Organização Escolar	-	60 h	4
Oficina de Música I	-	60 h	2
Processos de Musicalização I	-	45 h	2
Processos de Musicalização II e III (Tmt)	PROM I	45 h cada	2 cada
Psicologia e Educação	-	60 h	4

Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural (FSC)

Mínimo obrigatório de **180 horas**

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Antropologia da Cultura Brasileira	-	30 h	2
Artes Plásticas I e II	Seqüenciado	30 h cada	1 cada
Estética Clássica	-	30 h	2
Estética Contemporânea	-	30 h	2
Estética Moderna	-	30 h	2
Expressão Corporal I e II	Seqüenciado	60 h cada	2 cada
História da Arte Clássica	-	30 h	2
História da Arte Moderna	-	30 h	2
História da Música V a VIII (Tmt)	HM I	30 h cada	2 cada
História da MPB I e II	Seqüenciado	30 h cada	2 cada
Introdução à Etnomusicologia	-	30 h	2
Legislação e Produção Musical	-	30 h	2
Música e Indústria Cultural	-	30 h	2
Músicas de Tradição Oral do Brasil	-	30 h	2

Eixo de Estruturação e Criação Musical (ECM)

Mínimo obrigatório de **210 horas**

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Acústica Musical	-	30 h cada	2 cada
Análise Musical Avançada II e III (TMT)	AMUA I	30 h cada	2 cada
Arranjos e Técnicas Instrumentais I a IV	HAR II	30 h cada	2 cada
Arranjos e Transcrições Para Violão	-	30 h	2
Contraponto e Fuga I e II	HAR II	60 h cada	3 cada
Estrutura da Música Modal I a III	Seqüenciado	30 h cada	2 cada
Harmonia III e IV	HAR II	30 h cada	2 cada
Harmonia Avançada I e II	HAR II	30 h cada	1 cada
Harmonia de Teclado I a IV	Seqüenciado	30 h cada	1 cada
Instrumentação e Orquestração I e II	AMU II	30 h cada	2 cada
Música Experimental I	-	60 h	2
Oficina de Composição I e II	PEM II	30 h cada	1 cada
Percepção Musical Avançada I a IV	PEM II	60 h cada	4 cada
Percepção Musical III e IV (Tmt)	PEM II	60 h cada	4 cada
Sonoplastia	-	30 h	2

Eixo de Práticas Interpretativas (PI)Mínimo obrigatório de **150 horas**

Disciplinas Variadas			
Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Acompanhamento ao Violão II a IV	AVI I	30 h cada	2 cada
Canto Coral III a VI	-	30 h cada	1 cada
Música de Câmara V e VI	-	30 h cada	1 cada
Oficina de Música II		30 h	1
Orquestra de Violões III a IV	-	30 h cada	1 cada
Prática de Conjunto I a VI	-	30 h cada	1 cada
Prática de Orquestra de Mús. Popular I e II	-	60 h cada	2 cada
Prática de Orquestra I a IV	-	60 h cada	3 cada
Prática de Regência Coral II	PRCO I	60 h	2
Técnica Vocal II	TV I	30 h	1
Técnicas e Estudos do Violão I e II	Sequenciado	30 h	2 cada

Instrumentos Complementares			
Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Canto Complementar I a IV	Sequenciado	15 h cada	1 cada
Clarinetas Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Contrabaixo Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Cravo Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Fagote Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Flauta Transversa Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Flauta-Doce Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Oboé Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Percussão Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Piano Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Piano Popular I a IV	“	15 h cada	1 cada
Saxofone Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Trombone Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Trompa Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Trompete Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Viola Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Violão Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Violão Popular I a IV	“	15 h cada	1 cada
Violino Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada
Violoncelo Complementar I a IV	“	15 h cada	1 cada

ATIVIDADES COMPLEMENTARES (mínimo obrigatório de **300 horas**)

São atividades realizadas no semestre fora da matriz curricular, tais como: participação em projetos de pesquisa-ensino-extensão, monitoria na UNIRIO, produção científica e artística, estágios curriculares não obrigatórios, participação em eventos científicos e artísticos, representação estudantil, participação em grupo de estudo e experiência profissional em atividades afins à área de Música.

Serão computadas as Atividades Complementares realizadas durante o período em que o estudante esteja matriculado no curso. Para cômputo das atividades complementares, o estudante deverá protocolar requerimento à direção do IVL, anexando documentação comprobatória das Atividades desenvolvidas, o que será objeto de parecer de professor responsável pela área afim à atividade (Ver tabela de pontuação).

GRUPOS DAS ATIVIDADES DO CURSO	CH
Disciplinas Obrigatórias	1500
Eixo de Fundamentação Pedagógica	90
Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural	180
Eixo de Estruturação e Criação Musical	210
Eixo de Práticas Interpretativas	150
Atividades Complementares	300
TOTAL	2430