

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

Formatação para todo o material submetido: A4 com margens de 2,5cm em todos os lados. A fonte padrão é Arial, tamanho 12. O texto deve estar com alinhamento justificado; espaçamento entre linhas de 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 2cm e sem espaço entre parágrafos; formato DOC ou DOCX. No caso de produtos específicos outros formatos podem vir a ser aceitos (sob consulta prévia). Figuras (jpg; tiff) e tabelas com legendas e inseridas no corpo do texto, e não em seu final. Os textos devem ser submetidos em português.

Sessão Científica

Artigos: Título (até 15 palavras) – em português e inglês; Resumo (até 250 palavras) – em português e inglês; Palavras-chave (de 3 a 5) – em português e inglês; Texto (entre 30.000 e 50.000 caracteres com espaços); Elementos gráficos (até 10) em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano; Citações e Referências cfr. ABNT.

Resenhas: entre 10 e 15 mil caracteres com espaços; apresentar a referência completa do livro; apenas para livros publicados nos últimos três anos.

Sessão Técnica

Poderão ser submetidos os diversos produtos técnicos previstos na regulamentação dos mestrados / doutorados profissionais. Será dada preferência à publicação dos seguintes produtos técnicos: pareceres, projetos ou relatórios técnicos; materiais didáticos e instrucionais; mapas; produtos, processos e/ou técnicas; projetos de inovação social.

Produto técnico: Título (até 15 palavras) – em português; texto (entre 10.000 e 40.000 caracteres com espaços, formato livre). Elementos gráficos (até 10), em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano. Citações e Referências cfr. ABNT. O produto técnico deve, além da apresentação inicial, informar a natureza, o embasamento teórico e o contexto do trabalho - variável de acordo com o tipo de produto - conter necessariamente a descrição dos métodos e técnicas adotados e a sua aplicabilidade.

Sessão Artística

Nesta sessão serão publicados produtos e processos criativos, poéticos e interpretativos resultantes de pesquisa técnica e acadêmica, expressos por meio de linguagens visuais, cênicas, musicais, literárias, etc. A avaliação engloba, além da obra em si, o contexto de sua apresentação pública e de seu impacto para o desenvolvimento do conhecimento na área do Ecoturismo & Conservação. Será dada preferência à publicação dos seguintes produtos artísticos: ensaios fotográficos, performances, músicas, vídeos, instalações, exposições, ilustrações, desenhos, pinturas, textos em verso e prosa.

Produto artístico: Título (até 15 palavras) – em português; texto (entre 5.000 e 30.000 caracteres com espaços, em formato livre). Elementos gráficos (até 20), em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano. Citações e Referências cfr. ABNT (se necessário). O produto artístico deve, além da apresentação inicial, informar a natureza e contexto do trabalho - variável de acordo com o tipo de produto - conter necessariamente o conteúdo autoral inédito em si (fotografias ou vídeos das instalações, exposições ou performances, letra e cifra da música...). Arquivos de áudio ou vídeo inéditos devem ser enviados para a avaliação por links de armazenamento do material (google drive, Youtube...).

Serão utilizados como critérios de avaliação: (1) A aderência ao tema da revista (informar o nome da linha/projeto/grupo/rede de pesquisa com o qual a produção está vinculada; Justificar o vínculo; Caracterizar o objetivo da produção - descrever se é experimental, inovadora, de aplicação social, etc. (2) A apresentação pública da produção (informar o nome do evento, local, instituição, data e cidade; Caracterizar a demanda: especificar se o recorte do público é local, regional, nacional, internacional; Detalhar o contexto da apresentação e (3) Acesso permanente aos resultados da

produção (informar link do repositório que disponibilize registros da produção. Caso o material seja inédito, autorizar a publicação do conteúdo).

Relato de experiência

O texto deverá descrever de forma clara e objetiva uma experiência relevante para a área de Ecoturismo e Conservação. O relato deve apresentar a contextualização da realidade discutida, análise e reflexões. O objetivo principal dessa sessão é fomentar e disseminar o debate sobre as áreas afins do periódico e permitir a contribuição de sujeitos, coletivos e movimentos que não necessariamente precisam estar vinculados a instituições de ensino e/ou pesquisa.

Relato: entre 10.000 e 30.000 caracteres com espaços.

Estrutura: Título; apresentação (formato livre); referências (apenas se for necessário = opcional).

Entrevistas

Entrevistas realizadas com profissionais (técnicos e acadêmicos), lideranças de movimentos sociais, turismo de base comunitária, artistas e outras pessoas que contribuam com alguma experiência relevante para a área de Ecoturismo e Conservação. As entrevistas devem conter o(s) nome(s) do(s) entrevistado(s) e entrevistador(es) e uma apresentação que as contextualize e que justifique a importância de sua publicação e relação com o tema da revista - Ecoturismo e Conservação. Pede-se também que seja enviada a autorização digitalizada do(s) entrevistado(s), concordando com a publicação do material.

Entrevistas: entre 10.000 e 30.000 caracteres com espaços.

Estrutura: Título; apresentação (formato livre - perguntas e respostas); referências (apenas se for necessário = opcional).

Citações

Citações diretas de até três linhas deverão aparecer no corpo do texto entre aspas duplas. O uso de aspas simples indicará citação no interior da citação.

Citações diretas com mais de três linhas não demandam o uso das aspas, bastando destacar o trecho em um parágrafo separado, em tamanho 10, recuando-o 4cm da margem esquerda e sem recuo de primeira linha.

As citações, diretas ou indiretas, devem ser referenciadas no próprio corpo do texto através do sobrenome do(s) autor(es) em letras maiúsculas, ano da publicação e página(s), tudo entre parênteses.

Notas

Podem ser empregadas notas de rodapé com caráter explicativo. Elas não devem ser empregadas como notas de referência, já que estas aparecerão no próprio texto. Contudo, poderão indicar uma bibliografia complementar ao assunto discutido. As notas devem ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico, em ordem crescente, e listadas no rodapé da página em tamanho 10. As notas não devem exceder três linhas.

Modelos de referência

Livro:

SOBRENOME, Nome. Título em itálico: subtítulo (se houver). Edição. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Texto em coletânea ou parte de livro:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME, Nome (org.). Título em itálico. Local de publicação: Editora, data, paginação inicial e final do trabalho.

Artigo:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em itálico, cidade, volume, número do periódico, paginação inicial e final do artigo, mês (abreviado) e ano de publicação.

Tese acadêmica:

SOBRENOME, Nome. Título da tese em itálico: subtítulo (se houver). Tipo de trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho) – vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa, mencionada na folha de apresentação (se houver).

Documentos eletrônicos:

SOBRENOME, Nome. Título do documento, artigo ou matéria: subtítulo (se houver), Título do periódico ou site em itálico, data. Disponível em: <endereço do site>. Acesso em: data. = dia mês abreviado ano (por exemplo, 6 out. 2008).

Documentos manuscritos:

SOBRENOME, Prenome. Título ou [Tipo de documento]. data, local de emissão. Acervo, código de localização. Total de folhas ou páginas.

Artigos de jornais:

SOBRENOME, Prenome (se houver autor). Título. Título do jornal, local de publicação, data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal, paginação.

Entrevistas:

SOBRENOME, Prenome. Entrevista concedida a [nome do entrevistador] em [data da entrevista, no formato 2 jul. 2014]. Dados adicionais [p. ex. Arquivo de áudio em formato mp3].

Partituras:

SOBRENOME, Prenome(s) Completo(s) do(s) Compositor(es). Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Partitura.

Gravações:

TÍTULO DO REGISTRO FONOGRAFICO: subtítulo [se houver]. Nome do(s) compositor(es) (incluir o termo compositor entre parênteses). Nome do(s) Intérprete(s) (incluir os termos intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Informações complementares [por exemplo, Compact Disc, faixa 1, se for o caso].