



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado

DISCIPLINA: Seminários Processos Criativos II

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

A disciplina é temática e tem como objetivo apresentar questões teóricas e práticas relacionada à criação sonoro-musical através da leitura e discussão de textos, análise de obras, escutas, análise críticas de produções musicais. O ponto de vista analítico poderá considerar aspectos filosófico, social, culturais, assim como, aspectos técnicos e/ou tecnológicos aplicados à criação musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Os aspectos abordados podem se relacionar diretamente com a obra analisada e/ou com a produção criativa dos alunos dentro de uma dinâmica de discussões, análises, escutas e apresentações em sala de aula em forma de seminários.

METODOLOGIA:

AVALIAÇÃO:

As avaliações serão realizadas a partir das análises, das críticas e das discussões coletivas das produções dos alunos e das eventuais apresentações públicas do material produzido.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACHRATA, Petra. Gesture Interaction in Music for instruments and electroacoustic sounds. Tese de Doutorado, Aveiro: Universidade de Aveiro-Departamento de Comunicação e Arte, 2010.

EMMERSON, Simon. The Relation of Language to Materials. In: EMMERSON, S. (Ed). The Language of Electroacoustic Music. Londres: Macmillan Press, 1986.

SMALLEY, D. Spectro-morphology and Structurin Processes. In: EMMERSON, (Ed). The Language of Electroacoustic Music. Londres: Macmillan Press, 1986.

SMALLEY, D. Composer Intention and Listener Reception: Can they be reconciled?. Estocolmo: Conferencia no Nordic Computer Music Days, 1991, a.

SMALLEY, D. Spatial Experience in Electroacoustic Music. LIEN – Reveu d' Esthetique Musicale, n. Especial –L'Espace Du Son II, Ohain: 1991 b, PP 121-124.

SMALLEY, D. The Listening Imagination: Listening in the Electroacoustic era. Contemporary Music Review, Vol 13 (2) 1996, p. 77-108.

SMALLEY, D. Spectromorphology: Explaining the Sound-Shapes. Organazied Sound, Vol 2 (2) 1997, PP 107-126.

WINDSOR, W. Luke. A perceptual Approach to the Description and Analysis of Acousmatic Music. Tese de Doutoramento. Londres: City University, 1995.

WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam,: Harwood Academic Publicher, 1996.

ATUALIZADO EM: 2022