



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Mestrado

**DISCIPLINA:** Seminário Etnografia das Práticas Musicais

**CÓDIGO:**

**CRÉDITOS:** 03

**CARGA HORÁRIA:** 45

**PRÉ-REQUISITO:**

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Modelos teóricos que se relacionem com a linha de pesquisa Etnografia das Práticas Musicais. Atualização e revisão crítica da bibliografia relacionada com pesquisa etnográfica das representações e práticas musicais; reflexão sobre as múltiplas interações entre o fazer musical e suas condições de produção, transmissão e recepção.

**METODOLOGIA:**

**AValiação:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ATTALI, Jacques. Noise: The political economy of music. Trad. do francês, Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985. BÉHAGUE, Gerard. ed. Performance Practice: Ethnomusicological Perspectives. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1994. BLACKING, John. Music, Culture & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995. COOK, Nicholas. Music, Imagination and Culture. Oxford: Clarendon Press, 1990.

KELLER, H. - Essays on music, Cambridge, Cambridge Un. Press, 1995 KRAMER, Lawrence. Music as Cultural Practice 1800-1900. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1990. LEPPERT, Richard e MCCLARY, Susan, eds. Music and Society: the politics of composition, performance and reception. Cambridge:

Cambridge University Press, 1987. MEYER, L. - Emotion and meaning in music. The university of Chicago Press, Chicago, 1956 MYERS, Helen. ed. Ethnomusicology: An Introduction [The New Grove Handbooks in Music], New York: Macmillan, 1992. \_\_\_\_\_. ed. Ethnomusicology: Historical and Regional Studies. New York: Norton, 1993.

SEEGER, Charles. Studies in Musicology. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1977. SWANWICK, Keith. Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education. London: Routledge, 1994. TARASTI, E. - A theory of music semiotics, Indiana, Indiana Un. Press. 1994.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**ATUALIZADO EM: 2022**