



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado

DISCIPLINA:
SEMINÁRIO ENSINO E APRENDIZAGEM EM
MÚSICA I

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO: Não há

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo geral:

Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de discutir criticamente as diferentes perspectivas que têm caracterizado o pensamento e a prática pedagógica e científica da Educação Musical.

Objetivos Específicos:

- Compreender práticas de ensino e aprendizagem da música como processos sociais e culturais;
- Conhecer pesquisas que enfocam a educação musical sob perspectivas culturais e sociais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo dirigido sobre o campo da educação musical considerando processos de ensino e aprendizagem formais, não formais e informais no âmbito da educação básica, ensino superior ou em ambientes não escolares. Orientação coletiva a partir de textos apresentados pelos alunos no contexto das pesquisas em desenvolvimento pelos pós-graduandos. Análise de dissertações de mestrado e/ou artigos acadêmicos do campo da educação musical, visando refletir sobre aspectos formais, metodológicos de pesquisa em Educação Musical.

Objetivo geral:

METODOLOGIA:

- Realização de leituras prévias, sobre o assunto da aula.
- Exposição, discussão e debate sobre textos da bibliografia.
- Reflexão e exercícios em pequenos grupos.

AVALIAÇÃO:

Um trabalho individual final; a proposta individual para o trabalho final da disciplina será apresentada e discutida em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Thiago Xavier; DUARTE, Newton. A notação musical e a relação consciente com a Música: elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar. **Revista da Abem**, v. 28, p. 65-80, 2020. Disponível em:
<http://abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/862/569>

FERREIRA, Alexandre. Músicas, discursos e poder: reflexões sobre a hierarquização do conhecimento. **Música Hodie**, v. 20, s. p. , 2020. Disponível em:
<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/59720/34887>. Acesso em 21 fev 2021.

NOLETO, Rafael da Silva. Música como ciência, ciência como música: provocações epistemológicas. **OPUS**, [s.l.], v. 26, n. 3, p. 1-22, jan. 2021. ISSN 15177017. Disponível em:
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020c2619>. Acesso em: 21 fev. 2021.
doi:<http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2619>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Licenciatura em música e habitus conservatorial: analisando o currículo. **Revista da ABEM**, v. 22, n. 32, p. 90-103, jan./jun. 2014. Disponível em:
<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas>

SOBREIRA, Silvia. A Educação musical e principais legislações: de Villa-Lobos aos dias atuais. **Interlúdio-Revista do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro Segundo**, v. 5 n. 17, p. 10-28, 2017. Rio de Janeiro-RJ. ISSN 2594-407X. Disponível em: <http://cp2.g12.br/ojs/index.php/interludio/issue/view/102>: Acesso em 17 maio 2020.

ROCHA, Inês de Almeida. Modernidade e modernismo na iniciação musical e nas práticas educativas de Liddy Chiaffarelli Mignone. **Revista da ABEM**, v. 25, n. 39, p. 20-28, jul. dez. 2017. Disponível em:
<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/253>. Acesso em: 05 out. 2020.

ATUALIZADO EM: 2022