



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA: Seminários Avançados em Etnografia das Práticas Musicais

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Modelos teóricos que se relacionem com a linha de pesquisa Etnografia das Práticas Musicais. Atualização e revisão crítica da bibliografia relacionada com pesquisa etnográfica das representações e práticas musicais; reflexão sobre as múltiplas interações entre o fazer musical e suas condições de produção, transmissão e recepção.

METODOLOGIA:

AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

IMPEY, Angela. Culture, conservation and community reconstruction: Explorations in advocacy ethnomusicology and participatory action research in northern KwaZulu Natal. Samuel Araújo, ed., Yearbook for Traditional Music, vol. 34 , pp. 9 24; 2002.

MERRIAM, Alan. Definitions of comparative musicology and ethnomusicology: An historical theoretical perspective. Ethnomusicology 21:189-204.

SEEGER, Anthony. Why Suyá Sing; A musical anthropology of an Amazonian people. Cambridge: Cambridge University Press.

ULHÔA, Marta; OCHOA, Ana Maria (org.). Música popular na América Latina. Porto Alegre: Editora da UFRS, 2005. p.194-213.

CLIFFORD, James. A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

VAINFAS, Ronaldo. Os protagonistas anônimos da história: micro-história. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATUALIZADO EM: 2022