



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA: SEMINÁRIOS AVANÇADOS EM
ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO: Não há

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo geral:

Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de discutir criticamente as diferentes perspectivas que têm caracterizado o pensamento e a prática pedagógica e científica da Educação Musical.

Objetivos Específicos:

Compreender práticas de ensino e aprendizagem da música como processos sociais e culturais;

Conhecer pesquisas que enfocam a educação musical sob perspectivas culturais e sociais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

As bases epistemológicas da educação musical, compreendendo as diferentes perspectivas que têm caracterizado o pensamento e a prática pedagógica e científica da área na contemporaneidade.

METODOLOGIA:

Realização de leituras prévias, sobre o assunto da aula.

Exposição, discussão e debate.

Reflexão e exercícios em pequenos grupos.

AVALIAÇÃO:

Um trabalho individual final; a proposta individual para o trabalho final da disciplina será apresentada e discutida em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Eduardo Luedy. Discursos de professores de música: cultura e pedagogia em práticas de formação superior. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 19, n. 26, -. 47-59. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/173/108>. Acesso em 28 jun. 2020.

PENNA, Maura. Percursos da música na cibercultura: o caso de “A Mancha” de Lenine. **Música Popular em Revista**, Campinas, ano 3, v. 1, p. 121-41, jul.-dez. 2014. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/article/view/137/269>. Acesso em: 16 dez 2019

PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol. A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas de 300 teses. **Revista da Abem**, v. 17, n. 43, p.105-131, jul./dez. 2019. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/850/558>. Acesso em 21 fev. 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALLSUP, Randall. Perspectivas filosóficas da educação musical. Tradução de: ARROYO, Margarete; CARDOSO, Renato de Carvalho. **Vórtex**, Curitiba, v.6, n.1, 2018, p.1-27. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2405/1614>. Acesso em 05 ago. 2020.

SOBREIRA, Silvia; PENNA, Maura. A formação universitária do músico: a persistência do modelo de ensino conservatorial. **Revista Opus**. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020c2611/pdf>. Acesso em: 23 dez. 2020. Doi: 10.20504/opus2020c2611

ATUALIZADO EM: 2022