



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Mestrado

**DISCIPLINA:** Seminário Abordagens Musicológicas

**CÓDIGO:**

**CRÉDITOS:** 03

**CARGA HORÁRIA:** 45

**PRÉ-REQUISITO:** Não há.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A disciplina tem como principal objetivo introduzir os alunos de mestrado às principais abordagens teóricas e metodológicas utilizadas na pesquisa em música. A partir de uma perspectiva interdisciplinar, serão explorados os campos da etnomusicologia, dos estudos de música popular, da história, memória social e sociologia da música, bem como da documentação e da arquivística musical. Por meio da leitura crítica e da discussão de textos fundamentais nessas áreas, os estudantes serão estimulados a refletir sobre os diversos modos de investigação em música em seus contextos culturais, sociais e históricos, ampliando sua compreensão sobre os caminhos possíveis da pesquisa acadêmica em música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Musicologia: conceitos, definições e abordagens

Definições de música: ontologias e rupturas (Bohlman, 2001)

Abordagens da etnomusicologia I: ferramentas antropológicas aplicadas ao contexto musical (Bastos, 2014; Cook, 2006)

Abordagens da etnomusicologia II: método etnográfico e pesquisa de campo (Nettl, 2005)

Arquivos sonoros em perspectiva interdisciplinar (Manoff, 2004; Garcia, 2011)

Estudos de música popular: definição do campo, aspectos histórico e sociais (Middleton, 1990)

Música e Indústria Cultural (Ochoa, 2003)

Sociologia da Música I: Mundos da Arte (Becker, 2010)

Sociologia da Música II: Capital Cultural e Simbólico a partir da perspectiva de Bourdieu (Bourdieu, 1982, 1998)

História e Música I: o ofício do historiador no contexto musical (Bloch, 2002; Napolitano 2002)

História e Música II: abordagens da microhistória (Ginzburg, 2006)

Música e memória social: lugares de memória e memória coletiva (Halbwachs, 2006; Nora, 1981)

**METODOLOGIA:** Aulas focadas em discussões sobre os textos propostos, que propiciem um debate rico e profundo sobre as questões teóricas analisadas e que dialoguem com as pesquisas e temáticas desenvolvidas pelos doutorandos.

**AValiação:** A avaliação será realizada a partir de dois parâmetros: a) participação dos alunos nas discussões sobre os textos em sala de aula, aferida continuamente ao longo do curso; b) entrega de um trabalho final da disciplina, em formato de artigo acadêmico, que relacione os temas trabalhados em aula com as propostas de pesquisas desenvolvidas pelos alunos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BASTOS, Rafael José de Menezes. Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem Homem. ACENO, Vol. 1, N. 1, p. 49-101. Jan. a Jul. de 2014. Disponível em: [https://www.dropbox.com/s/v63ie7u7db8np85/Bastos\\_2014%5B1995%5D.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/v63ie7u7db8np85/Bastos_2014%5B1995%5D.pdf?dl=0).

BLOCH, Marc. Apologia da História ou O Ofício de Historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. Disponível no link: [Apologia da História ou O Ofício de Historiador](#)

GARCIA, Miguel. “Archivos sonoros o la poetica de un saber inacabado”. Revista ArteFilosofia, n.11. Universidade Federal de Ouro Preto, 2011. Disponível em: [http://www.raf.ifac.ufop.br/pdf/artefilosofia\\_11/Dossie\\_Miguel.pdf](http://www.raf.ifac.ufop.br/pdf/artefilosofia_11/Dossie_Miguel.pdf)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BECKER, Howard. Mundos da Arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

BOHLMAN, Philip. “Onthology of Music” In: Cook, Nicholas & Everist, Marc. *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

BOURDIEU, Pierre. “O mercado de bens simbólicos”, in: A economia das trocas simbólicas. S. Paulo: Perspectiva, 1982, p. 99-181.

BOURDIEU, Pierre. “A institucionalização da anomia”; “Gênese histórica de uma estética pura”, in: *O poder simbólico*. R.J.: Bertrand Brasil, 1998, p. 255-298.

COOK, Nicholas. “Agora somos todos etnomusicólogos”, Revista Ictus, 7, 2006

COOK, Nicholas. “Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance”. Per Musi, Belo Horizonte, n.14, 2006, p.05-22

GARCIA, Miguel. Sound archives under suspicion. In: ZIEGLER, Susanne; AKESSON, Ingrid; SARDO, Susana (org.). Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate. Cambridge: Cambridge Scholars, 2017.

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes - Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*: Ed. Companhia das Letras, 2006

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006

MANOFF, Marlene. “Theories of the Archive from Across the Disciplines”. *Libraries and the Academy*, vol. 4, p. 9-25, 2004.

MIDDLETON, Richard. Studying popular music. Open University Press, 1990.

NAPOLITANO, Marcos. História & Música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

NORA, Pierre. “Entre Memória e História – a problemática dos lugares”. In: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, 1981.

NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology. Urbana and Chicago: University of Illinois, 2005.

OCHOA, Ana Maria. Musicas locales em tempos de globalización. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.

**ATUALIZADO EM: 2022**