

Siglas	Extenso
ACPNO	Acompanhamento ao Piano
AMP	Análise da Música Popular
AMU	Análise Musical
AMUA	Análise Musical Avançada
ARJ	Arranjo
ATI	Arranjo e Técnicas Instrumentais
CCO	Canto Coral
COMP	Composição
CPFU	Contraponto e Fuga
DIC	Dicção
ECL	Estética Clássica
ECS	Estágio Curricular Supervisionado
ELETR	Composição Eletroacústica
ETNO	Introdução à Etnomusicologia
FTP	Fundamentos de Técnica de Pesquisa
HAR	Harmonia
HARA	Harmonia Avançada
HARP	Harmonia da Música Popular
HARTEC	Harmonia de Teclado
HM	História da Música
HMPB	História da Música Popular Brasileira
IORQ	Instrumentação e Orquestração
MDC	Música de Câmara
MEX	Música Experimental
MONO	Monografia
MTOB	Músicas de Tradição Oral Brasileira
MUSITEC	Música e Tecnologia

Siglas	Extenso
OFC	Oficina de Canto
OFOP	Oficina de Ópera
OM	Oficina de Música
OVIOL	Orquestra de Violões
PC	Prática de Conjunto
PEM	Percepção Musical
PEMA	Percepção Musical Avançada
PRCO	Prática de Regência Coral
PRJ	Projeto
PRO	Prática de Orquestra
PROM	Oficina de Música
PROP	Prática de Orquestra de Música Popular
RCO	Regência Coral
REG	Regência
TCC	Trabalho de Conclusão de Curso
TECIM	Técnica de Improvisação
TRAR	Transcrição de Arranjo