

## **Cultura, Poder e Representações – Disciplina obrigatória 2019.1**

Profa. Dra. Juliana Bastos Marques

Quintas-feiras, 14h às 17h – Sala Multimídia (Prédio José de Anchieta)

**Ementa:** A disciplina prevê alguns eixos de discussão relacionados à definição da linha, em especial sobre História Cultural, de onde surgem questões como definições de cultura e problemas de abordagem historiográfica, sobre a virada cultural e linguística e sobre a pós-modernidade, entendendo que esses contextos e debates determinam as relações de poder relacionadas a cultura nas abordagens historiográficas a partir de meados do século XX e o quanto representações são objetivas ou mediadas pelo sujeito historiador enquanto construções.

**Avaliação:** seminários individuais em aula e trabalho final.

### **Cronograma de leituras:**

21/03 – Apresentação do curso; distribuição dos seminários.

28/03 – Antropologia 1:

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989. Caps. 1 (Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura, pp. 13-41) e 8, (“Pessoa, tempo e conduta em Bali”, pp. 225-277.)

04/04 – Antropologia 2:

BENEDICT, Ruth. *Padrões de cultura*. Editora Vozes Limitada, 2013. Cap. 1, “A ciência do costume”, pp. 12-25.

\_\_\_\_\_. *O crisântemo e a espada*. São Paulo: Perspectiva, 2009. Caps. 9 (“O círculo dos sentimentos humanos”), 10 (“O dilema da virtude”) e 11 (“A autodisciplina”), pp. 151-212.

11/04 – Sociologia 1:

CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Trad. Viviane Ribeiro. Bauru: Edusc, 2000. Cap. 4, “O estudo das relações entre as culturas e a renovação do conceito de cultura”, pp. 109-143.

BASTIDE, Roger. *As Américas negras: as civilizações africanas no Novo Mundo*. São Paulo: Difel, 1974. Cap. 2, "Sociedade africanas e (ou) sociedades negras", pp. 26-45.

18/04 – Sociologia 2:

BAUMAN, Zygmunt. *Ensaio sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. Cap. 1, "Cultura como conceito", pp. 83-154.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala. Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. São Paulo: Global, 2003. Cap. 4, "O escravo negro na vida sexual e de família do brasileiro.", pp. 366-498.

25/04 – Primórdios da História Cultural:

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. Cap. V: "A sociabilidade e as festividades", pp. 324-379.

HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosac&Naify, 2010. Caps. 1 ("A veemência da vida") e 2 ("O anseio por uma vida mais bela"), pp. 11-83.

02/05 – Historiografia francesa:

BRAUDEL, Fernand. *Civilização material, economia e capitalismo, séculos XV-XVIII: as estruturas do cotidiano*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Cap. 3, "O supérfluo e o costumeiro: alimentos e bebidas", pp. 157-228.

FLANDRIN, Jean-Louis. "A distinção pelo gosto". In: Ariès, Phillipe; Duby, Georges. *História da vida privada. Vol. 3: da Renascença ao Século das Luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pp. 266-309.

09/05 – Marxismo e cultura:

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. Caps. 1 a 5, pp. 11-79.

THOMPSON, Edward P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. Caps. 1 e 2, pp. 13-85.

16/05 – Cultura impressa:

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1998. Cap. XII, "Ler: uma operação de caça", pp. 259-276.

CHARTIER, Roger. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. Unesp, 2004. Cap. 5, "Do livro à leitura. As práticas urbanas do impresso (1660-1780)", pp. 173-234.

23/05 – Pierre Bourdieu:

CHARTIER, Roger. "Pierre Bourdieu e a história". *Topoi*, v. 3, n. 4, 2002, pp. 139-182.

BOURDIEU, Pierre. *A distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2017. Cap. 8, "Cultura e política", pp. 371-433.

#### 30/05 – Pós-modernismo:

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1989. Caps. 2 ("Modernidade e modernismo") e 3 ("Pós-modernismo"), pp. 21-68.

CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna. Introdução às teorias do contemporâneo*. São Paulo: Loyola, 1989. Caps. 3 ("O pós-modernismo na arquitetura e nas artes visuais"), pp. 57-81, 6 ("TV, vídeo e filme pós-modernos") e 7 ("Pós-modernismo e cultura popular"), pp. 129-159.

#### 06/06 – Estudos pós-coloniais:

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do ocidente*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2003. Cap. 1, "O alcance do orientalismo", pp. 61-163.

CHAKRABARTY, Dipesh. "A poscolonialidade e o artifício da história. Quem fala em nome dos passados 'indianos'?" Trad. Erahsto Felício, 2015. [Orig: "Postcoloniality and the Artifice of History: Who Speaks for 'Indian' Past?" *Representations* 37 (Winter 1992): 1-26.]

#### 13/06 – Perspectivas feministas:

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Editora Record, 2003. Cap. 1, "Sujeitos do sexo/gênero/desejo", pp. 15-60.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016. Cap. 1 ("O legado da escravidão: parâmetros para uma nova condição da mulher"), pp. 15-41 e cap. 13 ("A obsolescência das tarefas domésticas se aproxima: uma perspectiva da classe trabalhadora"), pp. 225-244.

#### 27/06 – Cultura na era digital:

CASTELLS, Manuel. *A era da informação: economia, sociedade e cultura. A sociedade em rede (Vol. 1)*. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Cap. 5, "A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento das redes interativas", pp. 413-466.

VAN DIJCK, José. *The culture of connectivity: A critical history of social media*. Oxford University Press, 2013. Caps. 1 e 2, pp. 3-44.

#### 04/07 – Entrega do trabalho.

### **Bibliografia complementar:**

- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Brasília: UnB, São Paulo: Hucitec, 1993.
- BARROS, José D.'Assunção. A Nova História Cultural—considerações sobre o seu universo conceitual e seus diálogos com outros campos históricos. *Cadernos de História*, v. 12, n. 16, p. 38-63, 2011.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Novos domínios da história*. Elsevier Brasil, 2011.
- CHARLE, Christophe. *Homo historicus. Reflexões sobre a história, os historiadores e as ciências sociais*. Porto Alegre: UFRGS, 2018.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1988.
- FALCON, Francisco José Calazans. *História cultural: uma nova visão sobre a sociedade e a cultura*. Campus, 2002.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- GARGALLO, Francesca. *Ideas feministas latinoamericanas*. Universidad de la Ciudad de México, 2004.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a 'história cultural' no novo milênio. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 17, n. 49, set./ dez. 2003, p. 321-342.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.
- HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- HUNT, Lynn (Org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KUPER, Adam. *Cultura: a visão dos antropólogos*. Bauru: Edusc, 2002.
- POIRRIER, Philippe (Org.). *La historia cultural: ¿Un giro historiográfico mundial?*. Valência: Universitat de València, 2012.
- RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean François (orgs.). *Para uma História Cultural*. Lisboa: Estampa, 1997.
- SALIBA, Elias Thomé. Perspectivas para uma historiografia cultural. *Diálogos*, v. 1, n. 1, p. 11-18, 1997.
- WILLIAMS, Raymond. *Política do modernismo*. São Paulo: Unesp, 2011.