

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:** Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso |
|  **Código:** ALT0029 |  **C.H.:** 30h teórica |
|  **Cursos Atendidos:** Letras- Bacharelado e Licenciatura  |
|  **Docente:** Júlia Vasconcelos Studart |  **Matrícula:** 2073584 |
| **Cronograma:****Aula 1:** Apresentação da disciplina,conversa livre sobre interesses de pesquisa; “Tesoura e cola”, de Antoine Compagnon (em *O trabalho da Citação*)**Aula 2:** Como elaborar projetos de pesquisa, sua estrutura **Aula 3:** “A escolha do tema”, de Umberto Eco (em*Como se faz uma tese em ciências humanas*) [Preparação 1];**Aula 3:** Fundamentos de metodologia científica; “Ideia do estudo”, de Giorgio Agamben (em *Ideia da Prosa*) [Preparação 2]**Aula 4:** “Suíte acadêmica: apontamentos poéticos para elaboração de projetos de pesquisa em comunicação”, de João Anzanello Carrascoza [Preparação 3]**Aula 5:** O trabalho da citação: normas ABNT; “O trabalho da citação” e “Posse, apropriação, propriedade”, de Antoine Compagnon (em *O trabalho da Citação*) **Aula 6:** “O ato de criação”, Gilles Deleuze; Conversa livre (facultativa) em torno da experiência da escritura do Projeto de Pesquisa, do eventual amadurecimento do mesmo e do que ficou como uma ideia de pesquisa para cada aluno/a. |
| **Metodologia**Atividades síncronas (15h): encontros síncronos de 15 em 15 dias (semana sim, semana não), por *webconferência*, às terças-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). Para o/a aluno/a que não puder participar das comunicações síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.Atividades assíncronas (15h): serão indicados e disponibilizados, em alternância às aulas síncronas, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina – todos disponibilizados em PDF –, bem como a proposição de 3 exercícios, que chamaremos de “preparação”, para auxiliar na elaboração do Projeto de Pesquisa que será entregue no final da disciplina. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo.  |
| **Avaliação:**A avaliação é assíncrona e consiste na entrega, ao final da disciplina, de um Projeto de Pesquisa (que valerá até 10,0). Durante a disciplina, serão propostas três atividades preparatórias para a melhor execução do trabalho final [preparação 1, 2 e 3]. As “preparações” são exercícios facultativos, ou seja, não valem nota.  |
|  **Ferramentas digitais utilizadas:** *- Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);- *Google Sala de Aula* para receber e devolver exercícios e trabalho final, propor atividades assíncronas e contato entre docente e estudantes;- *Google Drive* para disponibilizar textos- *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br*    |
|  **Bibliografia:**AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.CARRASCOZA, João Anzanello. “Suíte acadêmica: apontamentos poéticos para elaboração de projetos de pesquisa em Comunicação” Em *Revista MATRIZes*, V.10 - Nº 1 jan./abr. 2016 São Paulo – Brasil (p. 55 – 63)COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.DAMO, Pedro. *Introdução à metodologia da ciência*. São Paulo: Atlas, 1985.\_\_\_\_ *Metodologia Científica em Ciências Sociais*. São Paulo: Atlas, 1995.DEL-MASSO, Maria Candida Soares. *Metodologia do Trabalho Científico: Aspectos Introdutórios*. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.DELEUZE, Gilles. “O ato de criação”. Trad. José Marcos Macedo. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2010.LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Tradução Jorge Wolff. Chapecó: Argos, 2002. |