

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso | |
| **Código:** ALT0029 | **C.H.:** 30h teórica |
| **Cursos Atendidos:** Letras- Bacharelado e Licenciatura | |
| **Docente:** Júlia Vasconcelos Studart | **Matrícula:** 2073584 |
| **Cronograma:**  **Aula 1:** Apresentação da disciplina,conversa livre sobre interesses de pesquisa; “Tesoura e cola”, de Antoine Compagnon (em *O trabalho da Citação*)  **Aula 2:** Como elaborar projetos de pesquisa, sua estrutura  **Aula 3:** “A escolha do tema”, de Umberto Eco (em*Como se faz uma tese em ciências humanas*) [Preparação 1];  **Aula 3:** Fundamentos de metodologia científica; “Ideia do estudo”, de Giorgio Agamben (em *Ideia da Prosa*) [Preparação 2]  **Aula 4:** “Suíte acadêmica: apontamentos poéticos para elaboração de projetos de pesquisa em comunicação”, de João Anzanello Carrascoza [Preparação 3]  **Aula 5:** O trabalho da citação: normas ABNT; “O trabalho da citação” e “Posse, apropriação, propriedade”, de Antoine Compagnon (em *O trabalho da Citação*)  **Aula 6:** “O ato de criação”, Gilles Deleuze; Conversa livre (facultativa) em torno da experiência da escritura do Projeto de Pesquisa, do eventual amadurecimento do mesmo e do que ficou como uma ideia de pesquisa para cada aluno/a. | |
| **Metodologia**  Atividades síncronas (15h): encontros síncronos de 15 em 15 dias (semana sim, semana não), por *webconferência*, às terças-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). Para o/a aluno/a que não puder participar das comunicações síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.  Atividades assíncronas (15h): serão indicados e disponibilizados, em alternância às aulas síncronas, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina – todos disponibilizados em PDF –, bem como a proposição de 3 exercícios, que chamaremos de “preparação”, para auxiliar na elaboração do Projeto de Pesquisa que será entregue no final da disciplina. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo. | |
| **Avaliação:**  A avaliação é assíncrona e consiste na entrega, ao final da disciplina, de um Projeto de Pesquisa (que valerá até 10,0). Durante a disciplina, serão propostas três atividades preparatórias para a melhor execução do trabalho final [preparação 1, 2 e 3]. As “preparações” são exercícios facultativos, ou seja, não valem nota. | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**  *- Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);  - *Google Sala de Aula* para receber e devolver exercícios e trabalho final, propor atividades assíncronas e contato entre docente e estudantes;  - *Google Drive* para disponibilizar textos  - *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br* | |
| **Bibliografia:**  AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.  CARRASCOZA, João Anzanello. “Suíte acadêmica: apontamentos poéticos para elaboração de projetos de pesquisa em Comunicação” Em *Revista MATRIZes*, V.10 - Nº 1 jan./abr. 2016 São Paulo – Brasil (p. 55 – 63)COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.  DAMO, Pedro. *Introdução à metodologia da ciência*. São Paulo: Atlas, 1985.  \_\_\_\_ *Metodologia Científica em Ciências Sociais*. São Paulo: Atlas, 1995.  DEL-MASSO, Maria Candida Soares. *Metodologia do Trabalho Científico: Aspectos Introdutórios*. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.  DELEUZE, Gilles. “O ato de criação”. Trad. José Marcos Macedo.  ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.  GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.  LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2010.  LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Tradução Jorge Wolff. Chapecó: Argos, 2002. | |