

PLANO DE DISCIPLINA

Título: MEMÓRIA SOCIAL E INSTITUIÇÃO

Modo: Presencial transmissão síncrona

Nível: M ou D (M/D)

Professores: Evelyn Orrico, Manu Friques e Vera Dodebei

Semestre e ano: 2023.1

Carga horária Total: 45h

Ementa

Memória social e processos de institucionalização. Relações de poder e saber como práticas sociais e institucionais. Instituição como processo. Documento e instituição: materiais da memória coletiva e da história. Estatutos do documento: fonte, prova, expressão da verdade e superfície de inscrição. As instituições-memória: arquivos, bibliotecas, museus. Memória, cultura e identidades plurais. Memórias, mídia e redes sociais.

Calendário

2021.1	Abril	Maio	Junho	Julho
Dias	5, 12, 19, 26	3, 10, 17, 24, 31	7, 14, 21, 28	5, 12

Aula (1) – 5/4: Apresentação e discussão sobre o programa da disciplina.

<https://www.google.com/search?q=la+maison+de+petits+cubes&oq=la+maison+de+petits+cubes&aqs=chrome..69i57j0i22i30j0i22i30i625j0i22i30i3.6011j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:111e9506,vid:9KM7Trj2CHw> (La Maison en Petits Cubes)

Textos de apoio:

1 - DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. **Espaço e vida:** a metáfora da memória em "La maison en petits cubes". Anais do XX ENANCIB, Florianópolis, 2019

Módulo I: Diálogos sobre instituição, memória e história

Aula 2 (12/4)

Textos de apoio:

2. GONDAR, Jô e DODEBEI, Vera (org.). *O que é Memória Social*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria e PPGMS, 2005. (Apresentação e cap I - pág. 7-26)
3. DOUGLAS, Mary. *Como as instituições pensam*. (trad. Carlos Eugênio Marcondes de Moura). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998. p. 15-31

Aula 3 (19/4)

Textos de apoio:

4. NAMER, Gérard. *Posfácio*. In: *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Antrophos Editorial, 2004.
5. GRAEF, Lucas e GRAEBIN, Cleusa. Maurice Halbwachs. Dos quadros sociais da memória à memória coletiva. In: BERND, Zilá; GRAEBIN, Cleusa Maria Gomes. (Org.). *Memória Social: revisitando autores e conceitos*, 2018

Aula 4 (26/4)

Textos de apoio:

6. TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas, de Diana Taylor. Publicação da Editora UFMG, em 2013.
7. ALMEIDA, Silvío. "Três concepções de racismo: individualista, institucional e estrutural". *Racismo estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro: Editora Jandaíra, 2020) p. 35-57.
8. SCHWARCZ, Lília Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Introdução + Capítulo I "Entre 'homens de ciência'" p. 15-55)

Módulo 2: Diálogos sobre as instituições-memória: documentos, arquivos, bibliotecas e museus

Aula 5 (3/5)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2R3rP1DMLY>

Textos de apoio:

9. ORRICO, Evelyn, RIBEIRO, Leila e DODEBEI, Vera. Doze homens e uma sentença. *Morpheus -Revista Eletrônica em Ciências Humanas* -Ano 07, número 12, 2008
10. NORA, P. & AUN KHOURY, T. Y. (2012). ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA: A PROBLEMÁTICA DOS LUGARES. Projeto História : Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História, 10.
11. ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. trad. Paulo Soethe. Campinas: Ed. UNICAMP, 2011.

Aula 6 (10/5)

12. NAMER, Gérard. Institutions de memoire culturelle In: _____. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Collection Sociétés), 242 p. (Introduction, p. 159-185 e p. 221-239)
13. LATOUR. Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções. In: BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. (pág. 21-44)
14. SETTIS. Warbrug *continuatus*. Descrição de uma biblioteca. In: BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. (pág. 108-154)

Aula 7 (17/5)

15. SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Capítulo III: **“Os museus etnográficos brasileiros “Polvo é molusco, molusco também é gente”**).
16. SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Capítulo IV: **“Os institutos históricos e geográficos “guardiões da história oficial”**”).

Aula 8 (24/5)

Visita a instituição de memória com elaboração de relatório, segundo roteiro fornecido pela disciplina, Avaliação 1

Módulo III: Políticas de Memória**Aula 9 (31/5)**

- 17 - Gondar, J. (2015). Memória individual, memória coletiva, memória social. *Revista Morpheus - Estudos Interdisciplinares Em Memória Social*, 7(13).
- 18 - CHAUI, Marilena Direito à memória: natureza, patrimônio histórico-cultural e ambiental. In: _____. *Cidadania cultural: o direito à cultura*. Editora Perseu Abramo, 2006. p. 103-128
- 19 - HUYSEN, Andreas. Os direitos humanos internacionais e a política de memória: limites e desafios. In: *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas de memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

Módulo IV: Políticas culturais e Memória**Aula 10 (7/6)**

Textos de apoio:

20. CALABRE, L. Sobre o conceito de políticas culturais. In: CANCLINI, Néstor; ROCHA, Renata; BRIZUELA, Juan Ignacio. *Política cultural: conceito, trajetória e reflexões*. Salvador : EDUFBA, 2019.
21. CALABRE, L. Políticas Culturais no Brasil dos anos 1930 ao século XXI. Rio de Janeiro: FGV, 2017.
22. RUBIM, A. Políticas culturais no Brasil: tristes tradições. *Revista Galáxia*, n. 13, 2007.
<https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1469>

Aula 11 (14/6)

Textos de apoio:

23. CANCLINI, Nestor Garcia (org.) Políticas culturais e crise de desenvolvimento: um balanço latino-americano. In: CANCLINI, Néstor; ROCHA, Renata; BRIZUELA, Juan Ignacio. *Política cultural: conceito, trajetória e reflexões*. Salvador : EDUFBA, 2019.
24. ESCOSTEGUY, A. C. D., & RIBAS, J. V. (2022). Néstor García Canclini: reordenações e dissidências da cultura nas institucionalidades digitais na América Latina. *MATRIZES*, 16(1), 123-136. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v16i1p123-136>

Aula 12 (21/6)

Textos de apoio:

25. DEBARY, Octave. *Antropologia dos restos: da lixeira ao museu*. Pelotas: UME Comunicação, 2017.

26. SARLO, Beatriz. "Tempo Passado" e "Crítica do testemunho: sujeito e experiência". In: *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

Aula 13 (28/6)

Elaboração conjunta do Trabalho Final escrito

Aula 14 (5/7)

Elaboração conjunta do Trabalho Final escrito

Aula 15 (12/7)

Apresentação oral dos Trabalhos Finais

Bibliografia

1. ALMEIDA, Silvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro: Editora Jandaíra, 2020
2. ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. trad. Paulo Soethe. Campinas: Ed. UNICAMP, 2011.
3. BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.
4. CANCLINI, Néstor García. *Reordenações e Dissidências da Cultura nas Institucionalidades Digitais na América Latina*, MATRIZES, 16(1), 123-136. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v16i1p123-136>
5. CANCLINI, Néstor García (org.) Políticas culturais e crise de desenvolvimento: um balanço latino-americano. In: CANCLINI, Néstor; ROCHA, Renata; BRIZUELA, Juan Ignacio. *Política cultural: conceito, trajetória e reflexões*. Salvador : EDUFBA, 2019
6. CANDAU, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011.
7. CHAUÍ, Marilena. Direito à memória: natureza, patrimônio histórico-cultural e ambiental. In: _____. *Cidadania cultural: o direito à cultura*. Editoria Perseu Abramo, 2006. p. 103-128
8. DEBARY, Octave. *Antropologia dos restos: da lixeira ao museu*. Pelotas: UMe Comunicação, 2017.
9. DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014
10. DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. **Espaço e vida: a metáfora da memória em "La maison en petits cubes"**. Anais do XX ENANCIB Florianópolis, 2019.
11. DOUGLAS, Mary. *Como as instituições pensam*. (trad. Carlos Eugênio Marcondes de Moura). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998. p. 15-31.
12. GONDAR, Jô e DODEBEI, Vera (org.). *O que é Memória Social*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria e PPGMS, 2005
13. GONDAR
14. GRAEF, Lucas e GRAEBIN, Cleusa. Maurice Halbwachs. *Dos quadros sociais da memória à memória coletiva*. In: BERND, Zilá; GRAEBIN, Cleusa Maria Gomes. (Org.). *Memória Social: revisitando autores e conceitos*, 2018
15. HALBWACHS, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Antrophos Editorial, 2004
16. LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2006.
17. Mário de Andrade
18. NAMER, Gérard. *Posfácio*. In: *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Antrophos Editorial, 2004.
19. NAMER, Gérard. *Instituições de memória cultural*. In: _____. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Collection Sociétés), 242 p. (Introduction, p. 159-185 e p. 221-239.
20. ORRICO, Evelyn, RIBEIRO, Leila e DODEBEI, Vera. *Doze homens e uma sentença. Morpheus -Revista Eletrônica em Ciências Humanas -Ano 07, número 12, 2008*
21. SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cap. 1 e 2)
22. SCHWARCZ, Lília Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993
23. TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003.

Avaliações

- ✓ Apresentação de relatório de visita à instituição de memória (10 pontos)
- ✓ Defesa oral do trabalho final (10 pontos)
- ✓ Trabalho final escrito (80 pontos)

Mapa conceitual sobre Memória Social: programas para construção de mapas

<https://cmap.ihmc.us/cmaptools/>

