

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ª f - Sala 501

4ªf – Sala Roberto de Cleto

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena

[ATT0077] 60h

Turma A – Leonardo Munk

Turma B – Marta M. e Carolina L (para ingressantes de Estética e Teoria de Teatro)

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma A – Juliana Monteiro

Turma B – Danrlei Freitas

Conceitos de história

[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III-501 Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III- R.Cleto Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A - Sala III-405 Prof. Juliana Monteiro
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-404 Prof.ª Inês Cardoso		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-404 Prof.ª Inês Cardoso		
17 h					
18 h	Conceitos de História [ATT0025] Sala III-503 Prof.ª Marina Vianna		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-406 Prof: Marta Metzler e Carolina A. Leite		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-406 Prof: Marta Metzler e Carolina A. Leite
19 h					
20 h					História da Arte Clássica [ATT0010] Turma B – Sala III-406 Prof. Danrlei Freitas
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas
[ATT0021] 30h

História da arte moderna
[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h
Turma A Christine Junqueira
Turma B – Márcio Freitas

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval
[ATT0047] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)
[ATT0031] 30h

Arte e técnica
[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A/B Sala III-404/507 Márcio/Christine	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A/B Sala III-404/507 Márcio/Christine	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III -501 Prof. Vanessa Teixeira
15 h					
16 h			Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-501 Prof. Danlei Freitas	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-405 Prof. Christine Junqueira	História da arte moderna [ATT0011] Sala III-505 Prof Danlei Freitas
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Investigações conceituais em teoria do teatro
[ATT0039] 30h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h
Ver quadro 6º período

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores	
14 h					
15 h		Escrituras Sonoras [ATT0033] Sala III-504 Profª Ângela Materno	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Investigações Conceituais em Teoria do Teatro [ATT0039] Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
16 h					
17 h					
18 h		Estudos da Arte Contemporânea [ATT0038] Sala III-507 Prof.ª Juliana Monteiro	Estéticas do Teatro. [ATT0034] Sala III-407 Prof. Flora Sussekind		Teatro e Literatura [ATT0040] Sala III-407 Prof.ª Flora Sussekind
19 h					
20 h		Estética Moderna [ATT0006] Sala III-503 Profª Juliana Monteiro			
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

4º PERÍODO

Análise das concepções de texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0042] 30h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais do arquivo

[ATT0059] 90h (ver no 7º período)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		
14 h					
15 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Márcio Freitas		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Márcio Freitas	
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator

[ATT0043] 30h

Dramaturgia

[ATT0050] 60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade

[ATT0051] 30h

Teatro brasileiro contemporâneo

[ATT0052] 30h

Filosofia do trágico

[ATT0044] 30h

Teatro e cinema

[ATT0045] 30h

Leituras de arte

[ATT0042] 30h

Crítica da historiografia artística e teatral

[ATT0053] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais

[ATT0068] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h		Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade [ATT0051] Sala III-407 Prof. ^a Ana Bernstein	Teorias e Estudos do Ator [ATT0043] Sala III-407 Prof. ^a Inês Cardoso		
14 h					
15 h					
16 h					Teatro e Cinema [ATT0045] Turma A Sala III- 501 Prof. Vanessa Teixeira
17 h					
18 h	Filosofia do Trágico [ATT0044] Sala III-LAMAC Prof. ^a . Juliana Monteiro	Dramaturgia [ATT0050] Turma A Sala III-LAMAC Prof. Cláudio Flores		Dramaturgia [ATT0050] Turma A Sala III-LAMAC Prof. Cláudio Flores	
19 h					
20 h			Crítica da Historiografia Artística e Teatral [ATT0053] Sala III-503 Prof. ^a Marta Metzler e Carolina A. Leite		
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

6º PERÍODO

Estudos de dramaturgia
[ATT0024] 30h

Dramaturgia brasileira
[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira
[ATT0054] 30h

Estética contemporânea
[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa
[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia
[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico
[ATT0056] 30h

Disciplina indicada a partir do 2º período

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h				Práticas Cênico-Performativas [ATT0062] Sala III-504 Prof. ^a Ana Bernstein	
15 h					
16 h		Seminário de Pesquisa [ATT0048] Turma A Sala III-407 Prof. Ana Bernstein			
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

§ Optativa

Práticas Artístico-Conceituais do Arquivo [ATT0059]

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0074] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-405 Prof. Rosyane Trotta	Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte [ATT0057] Sala III-504 Prof.ª Angela Materno			Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte [ATT0057] Sala III-504 Prof.ª Angela Materno
15 h					
16 h	O Espetáculo Teatral no Brasil [ATT0027] Sala III-407 Prof.ª Christine Junqueira		Análise de Temas e Autores Teatrais [ATT0023] Sala III-407 Prof.ª Maria Vianna		Teatro e Artes Visuais [ATT0058] Sala III-405 Prof.ª Marta Metzler e Carolina A. Leite
17 h					
18 h			Teorias e Leituras do Espetáculo [ATT0036] Sala III-503 Prof. Danlei Freitas		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade

[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos

[ATT0064] 60h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso

[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/1

OPTATIVAS E OBRIGATÓRIO-ALTERNATIVAS OFERECIDAS PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

Práticas dramatúrgicas
[ATT0065]-90h

Estudos da Recepção Teatral
[ATT0009]

Práticas cênico-performativas
[ATT0062]-90h

Práticas artístico-conceituais do arquivo [ATT0059]-90h

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068]-90h

Práticas crítico-editoriais
[ATT0066]-90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h				Práticas Cênico-Performativas [ATT0062] Sala III-504 Prof. ^a Ana Bernstein	
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					