

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena

[ATT0077] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Conceitos de história

[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	História da Arte Clássica [ATT0010] T. A - Sala III-406 Prof. Leonardo Munk
15 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		Conceitos de História [ATT0025] Turma A Sala III-405 Prof. Marina Vianna
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas
[ATT0021] 30h

História da arte moderna
[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais
clássica e medieval
[ATT0047] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da
pesquisa em teatro (MEPT)
[ATT0031] 30h

Arte e técnica
[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h			Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-406 Prof. Paulo Pinheiro	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A / Sala III-406 Prof. Cláudio Flores	
17 h					
18 h		Arte e técnica [ATT0032] Turma A Sala III-503 Prof. Danrlei Freitas			
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

**Fundamentos em cenografia e
indumentária**
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h (ver página seguinte)

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-406 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-406 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h		Estéticas do teatro [ATT0034] Turma A Sala III-505 Prof. Angela Materno	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Escrituras sonoras [ATT0033] Turma A Sala III-505 Prof. Márcio Freitas	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Estética moderna [ATT0006] Turma A Sala III-503 Prof. Danrlei Azevedo			
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Análise das concepções do texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0012] 30h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramatúrgica nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

Investigações conceituais em teoria do teatro

[ATT0039] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais do arquivo

[ATT0059] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Estudos da arte contemporânea [ATT0038] Turma A Sala III-405 Prof. Ana Bernstein	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna
15 h					
16 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. José Da Costa	Invest. conceituais em teoria do teatro [ATT0039] Turma A Sala III-407 Prof. Flora Sússekind	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. José Da Costa	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator

[ATT0043] 30h

Dramaturgia

[ATT0050] 60h

**Investigações conceituais em
teatralidade e performatividade**

[ATT0051] 30h

Teatro brasileiro contemporâneo

[ATT0052] 30h

Filosofia do trágico

[ATT0044] 30h

Teatro e cinema

[ATT0045] 30h

Leituras de arte

[ATT0012] 30h

**Crítica da historiografia artística e
teatral**

[ATT0053] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais

[ATT0068] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Dramaturgia [ATT0050] Turma A / Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		Dramaturgia [ATT0050] Turma A / Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		
15 h					
16 h	Teorias e estudos do ator [ATT0043] Turma A / Sala III-406 Prof. Claudio Flores	Invest. conceituais em teatral. e performativid. [ATT0051] Turma A Sala III-405 Prof. Ana Bernstein			
17 h					
18 h			Crítica da historiografia artística e teatral [ATT0053] Turma A Sala III-407 Prof. Flora Sússekind		Filosofia do trágico [ATT0044] Turma A Sala III-407 Prof. Danrlei Freitas
19 h				Teatro brasileiro contemporâneo [ATT0044] Turma A Sala III-507 Prof. José Da Costa	
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO**Estudos de dramaturgia**

[ATT0024] 30h (ver página seguinte)

Dramaturgia brasileira

[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira

[ATT0054] 30h

Estética contemporânea

[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa

[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia

[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico

[ATT0056] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas dramatúrgicas

[ATT0065] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Práticas cênico-dramatúrgicas [ATT0065] Turma A Sala III-200 Prof. Inês Cardoso			
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Crítica e exercício ensaístico [ATT0026] Turma A - Sala III-505 Prof. Angela Materno			
15 h					
16 h		Dramaturgia brasileira [ATT0026] Turma A Sala III-406 Prof. Márcio Freitas			
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

Estudos de dramaturgia

[ATT0024] 30h (ver página seguinte)

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0071] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-504 Prof. André Paes Leme				Seminário de leitura em estética e teoria da arte [ATT0057] Sala III-505 Prof. Angela Materno
15 h					
16 h	Teatro e artes visuais [ATT0058] Turma A / Sala III-404 Prof. Leonardo Munk		Análise de temas e autores teatrais [ATT0027] Turma A Sala III-505 Prof. Marina Vianna	Teorias e leituras do espetáculo [ATT0036] Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade
[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da
arte e estudos interartísticos
[ATT0061] 60h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas crítico-editoriais
[ATT0066] 90h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso
[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					