



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA  
EDITAL COMPLEMENTAR Nº 49/2026

## BAREMA DE PONTUAÇÃO PARA CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DE HARMONIA DO QUADRO EFETIVO

Nome da/o candidata/o: \_\_\_\_\_

### PROVA DE TÍTULOS

1. QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA, além do título de DOUTOR exigido na inscrição do concurso (limite máximo: 1,0 ponto)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Outra(s) Graduação(ões) na área de música. Valor por unidade para este campo 0,2.	0,2	
b) Outro Doutorado concluído: Valor por unidade para este campo: 0,2.	0,2	
c) Curso(s) de Pós-Graduação Lato Sensu (Especialização) concluído(s) em IES reconhecida pelo MEC. Valor por unidade para este campo 0,05 no máximo 4 unidades.	0,2	
d) Outro Mestrado concluído. Valor por unidade para este campo 0,1 no máximo 2 unidades.	0,2	
e) Pós-Doutorado concluído. Valor por unidade para este campo 0,1 no máx. 0,2.	0,2	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>1,0</b>	

2. ATIVIDADES DE ENSINO (limite máximo: 4,5 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Ensino de Música em Graduação em IES reconhecida pelo MEC na disciplina Harmonia. Valor por semestre para este campo 0,5 máx. 3 semestres.	1,5	
b) Ensino de Música em Graduação em IES reconhecida pelo MEC em outra disciplina da área de música. Valor por semestre para este campo 0,5 no máx 2 semestres.	1,0	
c) Ensino de Música no Nível Médio em escolas municipais, estaduais ou federais. Valor por ano para este campo: 0,2, máx. 5 anos	1,0	

d) Ensino em programas, projetos ou cursos de Extensão em IES reconhecida pelo MEC na área de música. Valor por semestre para este campo 0,1 máx. 5 semestres	0,5	
e) Ensino em Escolas de Música e/ou Projetos Sociais (cursos livres). Valor por semestre para este campo 0,1, máx. 5 semestres.	0,5	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>4,5</b>	

**PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA. (limite máximo: 4,5 pontos)**

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Produção de eventos pedagógicos, culturais e artísticos em IES reconhecida pelo MEC. Valor por evento para este campo 0,1 no máx. 4 eventos	0,5	
b) Realização de oficinas, palestras e conferências em Escola Técnica de Música e/ou Projetos Sociais. Valor por evento para este campo 0,05 no máx. 6.	0,5	
c) Autoria ou coautoria de livro e/ou e-book publicado. Valor por livro e/ou e-book para este campo 0,2 no máx. 2	0,4	
d) Participação em corpo editorial de periódicos científicos. Valor por participação para este campo 0,1 no máx. 3.	0,3	
e) Organização ou coordenação de publicação de livro e/ou e-book. Valor por livro e/ou e-book para este campo 0,1 no máx. 3.	0,3	
f) Autoria ou coautoria de capítulo de livro, artigo e/ou resumo expandido publicado em anais, periódicos científicos na área de música. Valor por autoria ou coautoria para este campo 0,1 no máx. 5.	0,5	
g) Participação como compositor(a), arranjador(a), regente, instrumentista, produtor musical em CDs, DVDs, concertos/espetáculos. Valor por participação para este campo 0,05 no máx. 20	1,0	
h) Aprovação em concursos públicos para professor na área de música em IES. Valor por aprovação para este campo 0,2 no máximo 2.	0,4	
i) Aprovação em concursos na área de música e/ou prêmios obtidos por trabalho musical selecionado. Valor por aprovação e/ou prêmio para este campo 0,3 no máx. 2	0,6	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>4,5</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA DE TÍTULOS: \_\_\_\_\_

## PROVA ESCRITA

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
1. Conhecimento aplicado das normas da harmonia coral (sec. XVIII).	4,0	
2. Inventividade melódico-harmônica na harmonização	2,0	
3. Domínio da língua portuguesa, na análise discursiva: texto gramaticalmente adequado e uso formal da língua.	2,0	
4. Pertinência, clareza e coerência na exposição e argumentação	2,0	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>10,0</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

## PROVA DIDÁTICA

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
1. Domínio do tema	3,5	
2. Dinâmica de aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ clareza, coerência na exposição e articulação com o plano de aula.</li> </ul>	3,5	
3. Domínio da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ linguagem clara e expressão verbal gramaticalmente adequada.</li> </ul>	1,0	
4. Plano de aula com referências	1,0	
5. Tempo da aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Será levado em consideração o tempo de aula, 40 minutos no mínimo e no máximo 50 minutos.</li> </ul>	1,0	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>10, 0</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

## PROVA PRÁTICA

ÍTENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
<b>1. Leitura à 1ª Vista de coral de Bach</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fluência</li><li>• Precisão</li></ul>	5.0	
<b>2. Execução de peça (autoral ou não) instrumental.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Domínio técnico-interpretativo do instrumento</li><li>• Expressividade</li></ul>	5.0	

NOTA DA/O CANDIDATA/O NA PROVA PRÁTICA: \_\_\_\_\_

NOTA FINAL DA/O CANDIDATA/O: \_\_\_\_\_

ASSINATURA DAS/OS EXAMINADORAS/ES:

Prof(a). Dr(a).

Prof(a). Dr(a).

Prof(a). Dr(a).