



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Teorias e estéticas da imagem   |                           |
| <b>Código:</b> ALT0010   | <b>C.H.:</b> 60h (T)      |
| <b>Cursos Atendidos:</b> Letras-Bacharelado e Letras-Licenciatura  |                           |
| <b>Docente:</b> Carla da Silva Miguelote   | <b>Matrícula:</b> 2910902 |
| <b>Cronograma (por semana):</b><br><br>1. Apresentação do curso<br><br><u>Unidade I: A fotografia e o estatuto da imagem técnica</u><br>2. A imagem técnica e a impressão de realidade<br>3. A fotografia e sua entrada no campo da arte<br>4. A fotografia dos artistas<br>5. A fotografia e seu valor documental<br>6. A fotografia da dor dos outros<br><br><u>Unidade II: A linguagem cinematográfica</u><br>7. Origens do cinema<br>8. Principais elementos da linguagem cinematográfica<br>9. O cinema clássico<br><br><u>Unidade III: Dilemas do cinema brasileiro</u><br>10. Cinema novo<br>11. Retomada e pós-retomada<br>12. Cinema brasileiro de autoria feminina<br>13. Cinema negro<br>14. Cinema indígena<br><br>15. Encerramento do curso |                           |
| <b>Metodologia</b><br><br><u>Atividades síncronas (terças-feiras de 18h a 20h)</u><br>Aulas expositivas e discussão de texto teóricos.   |                           |

### Atividades assíncronas

Leitura de textos teóricos e visualização de filmes.

### **Avaliação:**

Dois trabalhos individuais

Primeiro trabalho: entrega dia 14 de dezembro

Segundo trabalho: entrega dia 15 de fevereiro

### **Ferramentas digitais utilizadas:**

Moodle (para atividades assíncronas) e Google Meet (para atividades síncronas)

### **Bibliografia básica**

BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.

ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: companhia das letras, 2005.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

### **Bibliografia complementar**

BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. *ALCEU*, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007.

CARVALHO, Noel dos Santos. Domingues, Petrônio. Dogma feijoadada: A invenção do cinema negro brasileiro. *Revista brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2018, vol.33, n.96.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.