



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Estudos da Oralidade II	
Código: ALT0041	C.H.: 30h (T)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: Elizabeth Sara Lewis	Matrícula: 2117362
Cronograma: <i>(sujeito a modificações dependendo do andamento do ensino remoto)</i>	
<p>MÓDULO 1 – INTRODUÇÃO À ANÁLISE DA NARRATIVA: TRANSCRIÇÕES, ENTREVISTAS E A ESTRUTURA LABOVIANA</p> <p>Semanas 1 e 2 – apresentação da disciplina e momento para conhecer as especificidades da turma; introdução à Análise da Narrativa; apresentação das convenções Jefferson de transcrição; realização de uma oficina de transcrição</p> <p>Semanas 3 e 4 – discutir dúvidas sobre a oficina de transcrição; discussão de como identificar o que conta ou não como uma narrativa; apresentação da estrutura laboviana das narrativas</p> <p>Semana 5 – discutir dúvidas sobre a identificação da estrutura laboviana em narrativas; exemplo de uma narrativa com uma estrutura mais complexa; discussão de como eliciar narrativas em uma entrevista</p> <p>MÓDULO 2 – EXEMPLOS DE PESQUISA: NARRATIVAS PARA ALÉM DA ESTRUTURA, POSICIONAMENTOS E CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS</p> <p>Semanas 6 e 7 – questões ético-metodológicas sobre a realização de entrevistas; análise para além da estrutura: posicionamentos; sessão de orientação sobre o projeto final: discutir os roteiros das entrevistas</p> <p>Semanas 8 e 9 – questões ético-metodológicas sobre a realização de entrevistas; análise para além da estrutura: construções identitárias e mais sobre posicionamentos; sessão de orientação sobre o projeto final: discutir qual parte do áudio transcrever</p>	

Semanas 10 e 11 – análise para além da estrutura: temporalidades e mais sobre construções identitárias; sessão de orientação sobre o projeto final: discutir a análise preliminar da estrutura laboviana

Semanas 12 e 13 – sessão de orientação sobre o projeto final: discutir a análise preliminar dos posicionamentos, construções identitárias etc.; fechamento e avaliação da disciplina

Semana 14 – entrega do projeto final

Semana 15 – reservada para eventual prova final

Metodologia: *(sujeita a modificações, sempre a serem dialogadas com a turma, dependendo das nossas experiências usando as plataformas online)*

Atividades síncronas (approx. 10 horas, ou 33,3%): aulas em semanas alternadas (uma semana sim, uma semana não) às **2as feiras, entre 18h e 19h30**. As aulas não serão gravadas.

Atividades assíncronas (approx. 20 horas, ou 66,6%): leitura de textos, fichamentos e/ou resumos, exercícios de análise, discussão na plataforma Moodle, preparação gradual para o projeto final.

Avaliação:

50% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas (fichamentos, exercícios de análise, entrega gradual em forma de rascunho das etapas do projeto final)

50% da nota: projeto final – realização de uma entrevista, transcrição e análise de uma narrativa oral, culminando em um ensaio contendo a contextualização, transcrição e análise de parte da entrevista (feito em pequenos grupos)

Ferramentas digitais utilizadas:

Moodle para discussões e entrega das atividades assíncronas

Jitsi Meet para as aulas síncronas

Bibliografia principal: *(Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf na plataforma Moodle)*

BASTOS, Liliana Cabral e BIAR, Liana de Andrade. Análise de narrativa e práticas de entendimento da vida social. **D.E.L.T.A**, vol. 31-especial, p. 97-126, 2015.

CAMPOS, Sonia Isabel Fabris. A entrevista de pesquisa: um empreendimento coletivo. In: BASTOS, Liliana Cabral; SOARES DOS SANTOS, William (orgs). **A entrevista na pesquisa qualitativa: Perspectivas em análise da narrativa e da interação**. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013, p. 101-134.

CRUZ, Claudia Almada Gavina da; BASTOS, Liliana Cabral. Histórias de uma obesa: a teoria dos posicionamentos e a (re)construção discursiva das identidades. **Linguagem em (Dis)curso**, v. 15, n. 3, p. 367-384, set./ dez. 2015.

GARCEZ, Pedro; BULLA, Gabriela da Silva; LODER, Letícia Ludwig. Práticas de pesquisa microetnográfica: geração, segmentação e transcrição de dados audiovisuais como procedimentos analíticos plenos. **D.E.L.T.A.**, v. 30, n. 2, 2014, p. 257-288.

LEWIS, Elizabeth Sara. **Apostila:** Introdução técnica a como fazer transcrições com base nas convenções de Sacks, Schegloff e Jefferson. 2020.

LEWIS, Elizabeth Sara. Armários, muros e construções identitárias: narrativas sobre o processo de sair do armário de uma ativista LGBT bissexual. **International Gender and Language Association (IGALA) Prêmio de Melhor Trabalho em Português**. São Leopoldo, RS. 2012. p. 1-19.

NOBREGA, Adriana Nogueira; MAGALHÃES, Célia Elisa Alves de. Narrativa e identidade: Contribuições da avaliação no processo de (re-)construção identitária em sala de aula universitária. **Veredas**, v. 16, n. 2, p. 68-84, 2012.

ROLLEMBERG, Ana Tereza Vieira Machado. Entrevistas de pesquisa: oportunidades de coconstrução de significados. In: BASTOS, Liliana Cabral; SOARES DOS SANTOS, William (orgs).

A entrevista na pesquisa qualitativa: Perspectivas em análise da narrativa e da interação. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013, p. 37-46.