

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	1
CÓDIGO ALT0055	NOME DA DISCIPLINA Produção Audiovisual e Ensino	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4hs	60hs	
	TOTAL	4 hs	60 hs	
EMENTA				
A escola e os meios de comunicação audiovisuais: disputas e diálogos. Linguagens audiovisuais e novas tecnologias. As diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição). Produção audiovisual e práticas pedagógicas: videoaula e documentários educativos.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
Unidade I: O que pode o cinema na educação?				
<p>Semana 1_ Apresentação do curso, ementa e avaliações Como o cinema entra na escola? "Da obrigatoriedade do cinema na escola, notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14", Adriana Fresquet e Cezar Migliorin</p> <p>Semana 2_ Dissonâncias entre escola e cultura audiovisual "As subjetividades midiáticas querem se divertir", "Os incompatíveis: outros tipos de corpos e subjetividades", Paula Sibilia. Programa de Alfabetização Audiovisual e Imagens em Movimento</p> <p>Semana 3_ Cinema e formação do imaginário "A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola", Alain Bergala. Abecedário de Cinema, Bergala</p> <p>Semana 4_ Gestos mínimos, desvios e coleta de imagens "Cadernos Deligny" / Filme "O mínimo gesto" Câmera, ferramenta pedagógica</p> <p>Semana 5_ Aldeia Escola Floresta O cinema Makaxali</p> <p>Semana 6_ Cinema de Grupo, cinema de brincar. Pedagogia do dispositivo</p> <p>Semana 7_ Exercícios / Criações dispositivos</p> <p>Semana 8_ Inventar com a diferença, 1 Educação, cinema e política. "Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá", Cezar Migliorin. <i>Feriado 1º de maio/ quarta</i></p> <p>Semana 9_ Inventar com a diferença, 2 Discussão sobre ensaios e criação dos vídeos autorais</p>				
Unidade II: Cinema como invenção de mundo				
<p>Semana 10_ Entre biografia e invenção, documento e literatura "A literatura não é documento", Ana Cristina Cesar. .</p> <p>Semana 11_ Escritura cinematográfica: filme ensaio e filme-carta "De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta", Rúbia Mércia Oliveira Medeiros.</p> <p>Semana 12_ Dispositivos, coleções e roteiros: como estruturar a produção audiovisual</p> <p>Semana 13_ – Vídeo aula e documentários educativos: perspectivas críticas</p> <p>Semana 14_ – Entrega Ensaios e Apresentações Vídeos</p> <p>Semana 15_ – Provas Finais .</p>				

AVALIAÇÕES

1. Escrita de um ensaio [mínimo 5 páginas] sobre algum tema discutidos nas aulas [filmes e/ou leitura de textos]. Trabalho individual / Máximo 5pts
2. Criação de um vídeo autoral (filme-carta, filme-ensaio ou outro) que perpassa, de algum modo, as discussões do curso. Trabalho individual ou dupla. Duração: de 5min a 20min. Máximo 5pts.

- Indicar se autoriza publicação do vídeo no site Jangada Virtual / Apresentar uma breve sinopse do vídeo.

Eixos temáticos para criação dos vídeos:

1. Antropoceno, educações, imagens de regeneração.
2. Artes, literaturas: a produção imagética nas escolas.
3. Do livro para a tela: traduções intersemióticas

A/o estudante pode realizar as duas avaliações a partir do mesmo tema.

BIBLIOGRAFIA

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. Literatura não é documento. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FRESQUET, Adriana (org.). Cinema e educação: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

MIGLIORIN, Cezar (et al). Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.

_____. Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

OLIVEIRA MEDEIROS, Rúbia Mércia. De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta. Dissertação de mestrado. ECO, UFRJ, 2012.

Bibliografia complementar

hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

MIGLIORIN, C.; RESENDE, D.; CID, V.; MEDRADO, A. CINEMA DE GRUPO,. Revista GEMInS, v. 11, n. 2, p. 159-164, 21 dez. 2020.

PROFESSORA

Ana Carolina Coelho

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lucia Ricotta

DATA

20.02.2024