



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO I**

código: **ACG0017**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Princípios elementares do Desenho Artístico e da Pintura, processos, técnicas e materiais. Problemas gráficos e efeitos plásticos. Desenvolvimento da capacidade de execução de técnicas e procedimentos próprios ao Desenho e à Pintura. Ênfase às técnicas de guache e aquarela.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a se expressar plasticamente, compreendendo os valores próprios do Desenho Artístico e da Pintura e suas imprescindíveis aplicabilidades à Cenografia.

METODOLOGIA:

Estudo e análise de processos de desenho de observação e cópia do natural; estudo e análise de processos de desenho e pintura a partir de interpretação pessoal das obras dos grandes mestres (*d'après*); utilização de materiais gráficos; iniciação ao uso de materiais de pintura de arte; iniciação à técnica da aquarela; análise e entendimento acerca dos suportes aplicáveis ao desenho e à pintura de arte; exercícios práticos com materiais diversos aplicáveis ao desenho e à pintura de arte; discussões acerca das técnicas de desenho e pintura de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_introdução e análise dos materiais de desenho e pintura de arte.
- 2_desenho de observação do modelo de natureza-morta
- 3_uso do grafite.
- 4_iniciação ao carvão e/ou pastel seco.
- 5_estudo da aquarela e do guache.
- 6_iniciação ao uso do pincel
- 7_papel como suporte.
- 8_iniciação ao uso do nanquim.

AVALIAÇÃO:

Mínimo obrigatório de 12 (doze) trabalhos práticos realizados em sala de aula e 6 (seis) trabalhos práticos realizados em casa nas técnicas que o professor indicar, segundo as necessidades particulares do aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

ARGAN, G. Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

CALLEN, A. *Les Peintres Impressionistes et leur Technique*. Ed. Sylvie Messinger.

FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: PUBLIT, 2006.

H.BLUME (Ed.). *Manual del Artista*.

H.BLUME (Ed.). *Técnicas de los grandes artistas*.

ITTEN, J. *Art de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra.

PIGNATTI, T. *O Desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

PIGNATTI, T. *O Desenho*. São Paulo: Abril Cultural.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: GLÁUCIA SANTOS DA GAMA E SILVA

assinatura do Coordenador: