

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2
CÓDIGO ALT0010	NOME DA DISCIPLINA Teorias e estéticas da imagem	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.				
<b>OBJETIVOS</b>				
O curso tem como objetivo fornecer instrumentos teóricos para que o aluno possa desenvolver sua habilidade de ver e interpretar imagens. Abordando sobretudo a imagem técnica (produzida por aparelhos), propõe-se, inicialmente, o estudo da fotografia e do cinema. O curso se dedica, em seguida, a discutir as disputas em torno das figurações de brasilidade.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<b>1. O domínio da imagem técnica</b>				
1.1 A fotografia no campo da arte				
1.2 A fotografia e seu valor documental				
1.3 A narrativa clássica da história do cinema				
1.4 O cinema clássico narrativo				
1.5 Crítica da imagem eurocêntrica				
1.6 Imagens da descolonização				
1.7 Descolonização das imagens				
<b>2. Imagens de brasilidade em disputa</b>				
2.1 A utopia antropofágica				
2.2 Figurações do sertão				
2.3 O imaginário das favelas				
2.4 O terreno do melodrama				
2.5 Olhares feministas				
2.5 Afrofabulações				
2.6 Contranarrativas indígenas				
2.7 Experimentações <i>queer</i>				

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas, SP: Papirus, 2012.

BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. ALCEU, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007.

PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

ROSENFELD, Anatol. *Cinema: arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

XAVIER, Ismail. *Sertão-mar*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

	<b>CHEFIA DE DEPARTAMENTO</b>	<b>DATA</b>
--	-------------------------------	-------------