

# VII SIMPÓSIO 2022

## Comunicações

**04/10 - Terça-feira**

### **10h - Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 1 / Música Popular**

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kmAtzcA0T5s>

- 10:00 - *Apreciação de gravações e os parâmetros articulação e andamento em Improviso de Joaquim Callado (1848-1880): um estudo para o intérprete flautista* – Paula Cristina Cabral Martins
- 10:20 - *Aprendendo um pravo horo online: Notas para um Estudo de Caso* - Pedro Paes de Carvalho
- 10:40 - *O konnakol como a nova regra do jogo: diferentes experimentações do mesmo assunto em diferentes contextos de improvisação jazzística* - Rogério Barroso Lopes
- 11:00 - *A preparação de um ciclo de canções: Elementos subjetivos na interpretação do cantor* - Rômulo de Freitas Santos Nicolai
- 11:20 - *Jongo de piano: processo de construção e interpretação de um arranjo para piano do jongo Preta Velha Jongueira* - Verónica dos Santos Fernandes
- 11:40 - *Iniciação ao estudo do acompanhamento no violino popular brasileiro: princípios básicos do xote e os exemplos práticos dos violinistas Ricardo Herz e Nicolas Krassik* - William Filson Sosa Soren Doyle
- 12:00 - *Brasil, o país das cantoras: reflexões sobre colonialidade de gênero e canto popular brasileiro* - Marcela da Silva Velon
- 12:20 - *Gravação de tomadas guia: hipóteses sobre permanência* - Saint-Claire Rodrigues Nogueira Filho
- 12:40 - *Elementos de textura em Nica's Dream* - Thiago Gracindo Trajano

## 05/10 - Quarta-feira

### 14h - Comunicações: Documentação e História da Música

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=xiRTJr8ot74>

- 14:00 - *Memória, identidade e diferença nas práticas musicais em Laje do Muriaé em finais do século XIX e a chegada da colonialidade do saber em música: uma constatação a partir de uma fonte histórica e da crítica à narrativa sobre Giuseppe Masini* - Adler dos Santos Tatagiba
- 14:20 - *Considerações sobre a Leitura Musical na Educação e Trabalho do Contrabaixista de Estúdio do século XX* - Pedro Christano Waddigton Aune
- 14:40 - *O Eugenismo e a Música na Belle Époque (1907-1908): perspectivas a partir do acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro* - Hudson Cláudio Neres Lima
- 15:00 - *Análise quantitativa das Fichas de Matrícula do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907-1941)* - Isaac Santana Andrade
- 15:20 - *O gênero musical fado: um ensaio em sua trajetória, lacunas e mutações desde o fim da Ditadura Salazar até o século XXI* - Marilda Barroso Bottino
- 15:40 - *A produção feminina no rock psicodélico no Brasil: Anos iniciais (1968-1974)* - Nathália Andrião Trotta
- 16:00 - *A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896)* - Anne Christina Duque Estrada Meyer
- 16:20 - *As toadas da cantoria nordestina à luz das noções de arquivo e repertório* - Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira
- 16:40 - *A luta do Centro Musical do Rio de Janeiro pela melhoria das condições de trabalho do músico de cinema em 1911* - Rafael de Oliveira Silva

### 17h - Comunicações: Etnografia das Práticas Musicais

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=jf3R6RgsB5M>

- 17:00 - *Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital* - João Luís dos Santos Meneses
- 17:20 - *A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política* - Daniel Stringini da Rosa
- 17:40 - *Tambores sagrados na universidade: algumas provocações* - Ferran Tamarit
- 18:00 - *A revitalização do carnaval carioca: um contexto de disputas políticas e étnico raciais* - Thiago de Souza Borges

18:20 - *O músico e as plataformas digitais: elementos para uma etnografia do trabalho em música no Século XXI* - Tássio da Rosa Ramos

## 06/10 - Quinta-feira

### 14h - Comunicações: Processos Criativos em Música

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=lrrYuusKWkl>

14:00 - *Multi-performance em espetáculos cênico-musicais: reflexões sobre o papel do intérprete nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra no teatro amador* - Diogo Rebel e Carvalho

14:20 - *"Festas da Xica" de Paulo Moura: um Lugar Interacional-Formativo (LIF)* - Eduardo Lucas da Silva

14:40 - *A Intertextualidade e o Estranho Retorno Infinito* - Gabriel de Mesquita Maddalena

15:00 - *Diferenças entre as delimitações de música de concerto, música popular, e música pop, à luz da crítica ao conceito de "música séria"* - Lucas Jaques Nacur Cassano

15:20 - *Em busca do tempo encapsulado* - Pedro Leal David

15:40 - *Modo Construção: a Consonância Ludomusical entre a música de Jerry Martin e o jogo The Sims* - Pedro Zisman Bolliger

16:00 - *A invenção da Poesia: o processo de criação de um texto dramático-musical* - Rafael Soares Bezerra

16:20 - *Um "passo" a mais na composição de frevo-de-rua: Processos criativos a partir da dança do frevo dentro das fronteiras do gênero e suas tópicas* - Rodolfo Pereira dos Santos

### 17h - Comunicações: Ensino e Aprendizagem em Música 1

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=u-BIkBD7kWs>

17:00 - *Estágios supervisionados curriculares em música: percepções dos professores supervisores* - Alba Janes Santos Lima

17:20 - *Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música* - Alexandre Milne-Jones Náder

17:40 - *Aprendizagem musical: uma revisão de literatura sobre as relações entre cognição e afetividade e suas influências na infância* - Andrea Matias Queiroz

18:00 - *"Filhas do Conservatório": A atuação de professoras premiadas com medalha de ouro pelo Conservatório de Música e a construção de suas identidades pessoais e profissionais* - Clara Fernandes Albuquerque

18:20 - *Pensar a Educação Musical na perspectiva da Sociologia da Infância: algumas contribuições a partir de uma revisão de literatura* - Fabrício Malaquias-Alves

## 07/10 - Sexta-feira

### 11h - Comunicações: Ensino e Aprendizagem em Música 2

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=w1ZRDFVPuYM>

- 11:00 - *Deficiência e capacitismo: reflexões sobre a inclusão na aula de música* - Flávia Maiara Lima Fagundes
- 11:20 - *Trompete Orquestral: material didático sobre os excertos orquestrais para trompete* - Francisco Pérez Souto
- 11:40 - *Ensino de violino para iniciantes e música brasileira: uma revisão de literatura* - João Rochael Meira Alcantara
- 12:00 - *Educação Musical ou Performance? Configurações de um musicar enquanto linguagem expressiva e artística* - Marta Macedo Brietzke
- 12:20 - *O Currículo de Música Praticado nas Escolas Municipais do Rio de Janeiro* - Noemi de Almeida de Góes Teixeira
- 12:40 - *Sobre jaulas, grades e metrônomos: reflexões sobre o currículo a partir das significações de professores de música* - Olga Verônica Alves de Oliveira

### 14h - Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 2

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kYOel0IrebU>

- 14:00 - *Aspectos de la utilización del pizzicato en las obras de Britten para violoncelo* - Juan Ignacio Ferreras
- 14:20 - *Sonatina para flauta e piano de Radamés Gnattali: estudo dos aspectos históricos e caminhos interpretativos* - Adelson de Souza Brito Filho
- 14:40 - *Revisão bibliográfica dos trabalhos que abordam obras de compositoras brasileiras para trompete* - Bianca Aparecida Silva Santos
- 15:00 - *A abordagem microanalítica como ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem musical autorregulada* - Leandro Taveira Soares
- 15:20 - *Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata de Domenico Scarlatti. Análise e Construção da Personagem Seleuce* - Jéssica Luane de Paula Barbosa
- 15:40 - *Precisamos falar sobre o Conde de Almaviva: Poder, nobreza e vilania em Le Nozze di Figaro* - Yasmini Thomas de Vargas
- 16:00 - *Linha de ações físicas: aplicando ferramentas da artesanania do ator à preparação da performance cantada* - André Fornaciari Grabois
- 16:20 - *Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça Pantomimas VIII de José Orlando Alves* - Jonatas Weima Cunha Angelim

16:40 - *Peixinho danse le frevo au Brésil, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance* - José de Carvalho Oliveira