



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA – DFIL

<p>CURSO: Educação DEPARTAMENTO: Filosofia - DFIL DISCIPLINA: Epistemologia 2024-2 CÓDIGO: HFI 0039 CARGA HORÁRIA: 60h PROFESSOR: Ecio Elvis Pisetta NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 PRÉ-REQUISITO:-----</p>
<p>EMENTA: O problema do conhecimento na ciência, na arte, na história. As questões fundamentais do conhecimento científico: diferentes abordagens de seus problemas teóricos e metodológicos. O desenvolvimento histórico-filosófico do conhecimento científico.</p>
<p>OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender a noção de epistemologia; compreender o sentido da inexistência da verdade absoluta; compreender a construção social da verdade, sempre relativa a um determinado contexto histórico; compreender a construção social discursiva do conhecimento; compreender a relação do saber com os poderes; compreender algumas abordagens epistemológicas.</p>
<p>METODOLOGIA: Aulas expositivas e discussão dos textos; fichamentos e resumos; palestra; discussão à luz das abordagens epistemológicas analisadas.</p>
<p>OBSERVAÇÃO: Todos os textos utilizados estão ou serão disponibilizados pelo professor através de e-mail ou drive. Consultem também a Biblioteca para estas e outras leituras complementares.</p>
<p>AVALIAÇÕES: I – Primeira Avaliação – Grupos de alunos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resumo dos textos após discussão, ou seja, articulação das noções principais usando algumas citações quando for o caso. Ao final, uma apreciação do texto lido e a inclusão de questões pertinentes. Os textos a serem resumidos são os seguintes:• “Das reações animais às respostas humanas - a linguagem” (E.Cassirer); “O que é ler” (Ortega y Gasset). Data da entrega: <u>31 de outubro.</u>• “Do mundo do mais ou menos ao universo da precisão” (A. KOYRÈ). Data da entrega: <u>21 de novembro.</u>• “A História” (E. CASSIRER). Data da entrega: <u>05 de dezembro.</u>

- “Os corpos dóceis” e “Os recursos para o bom adestramento” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir). Data da entrega: 19 de dezembro.
- Relatório sobre a palestra. Entregar na aula seguinte.

II – Segunda Avaliação:

- Trabalho individual escrito. O estudante escolhe um tema e elabora uma pequena dissertação em torno de 5 laudas.
- Trabalho individual escrito e apresentado aos colegas. O estudante escolhe um tema, relaciona-o com sua experiência docente (de trabalho, estágio ou outra similar), elabora um texto de 2 a 3 laudas, apresenta aos colegas e, depois, entrega ou envia o material escrito para o professor.
Entregar dia 09 ou 23 de janeiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A questão do conhecimento; o que é epistemologia?
2. Aristóteles e o conhecimento; o papel dos sentidos.
3. A origem do conhecimento.
4. Opinião e verdade.
5. Percepção e mundo.
6. Senso comum e cotidianidade.
7. A possibilidade das ciências.
8. A ciência antiga e a moderna.
9. Os instrumentos. Os aparelhos.
10. O espaço: ciência e filosofia.
11. Ciência moderna, sociedade, controle, disciplina, poder.
12. Sociedade e objetos; objetos de consumo.
13. Campos gerais do saber: arte, história, ciência.
14. Arte e conhecimento.

PLANO DE CURSO:

1. **Dia 26 de setembro: apresentação do curso.**
O que é epistemologia?
Discussão: etimologia da palavra; multiplicidade de conhecimentos; Grécia: surgimento das idéias (universais); a abstração; a teoria; o que é Epistemologia.
TEXTO: Metafísica de Aristóteles. Livro I, 1.
Discussão: os seres humanos desejam conhecer. Do saber sensível ao saber inteligível. A memória, a técnica, e a sabedoria. A sabedoria e o “ócio”.
2. **Dia 03 de outubro.**
Continuação.
Texto: A origem do conhecimento (Ortega y Gasset, in: O que é filosofia).
Discussão: O não-saber. O espanto.
3. **Dia 10 de outubro.**
Continuação da discussão/leitura anterior. A leitura e a linguagem.
Texto “Cap. III - Das reações animais às respostas humanas - a Linguagem” – a história de Hellen Keller – p.51-72 (E.Cassirer, Ensaio sobre o Homem).

4. **Dia 17 de outubro.**
Continuação da discussão/leitura anterior.
5. **Dia 24 de outubro.**
Texto: **O que é ler** (José Ortega y Gasset, in. Comentário ao banquete de Platão, p.9-34).
6. **Dia 31 de outubro.**
A epistemologia do professor.
7. **Dia 07 de novembro.**
Continuação.
8. **Dia 14 de novembro.**
TEXTO: “Do mundo do ‘mais ou menos’ ao universo da precisão” (KOYRÉ, Alexandre. Estudos de história do pensamento filosófico”).
Discussão: questionando a ciência e a vida cotidiana. Comparações entre o saber antigo e o moderno. Os instrumentos científicos. As máquinas.
Continuação das discussões anteriores: como acontece o conhecimento? O conhecimento cotidiano e o conhecimento científico. O nascimento do “conhecimento teórico” e da “ciência”. A relação entre sujeito e objeto. Recolocação da questão do conhecimento na “era tecnológica”: alterações na compreensão do saber e do ser humano; questões em torno da comunicação como construção, transmissão, interpretação.
9. **Dia 21 de novembro.**
Continuação.
10. **Dia 28 de novembro.**
TEXTO: “A História” (In: CASSIRER, Ernst. Antropologia filosófica).
Discussão: a história e o tempo. Questões em torno do historicismo e da história. O objeto histórico. O ser humano enquanto histórico.
11. **Dia 05 de dezembro.**
Continuação.
12. **Dia 12 de dezembro.**
TEXTO: “Os corpos dóceis” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir).
13. **Dia 19 de dezembro.**
Os recursos para o bom adestramento” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir).
Discussão: a disciplina, o controle, a vigilância na modernidade. Sociedade e saber.
14. **Dia 09 de janeiro.**
Educação e técnica. Ensinar e aprender.
15. **Dia 23 de janeiro.**
Avaliação.
16. **Dia 30 de janeiro.**
Avaliação.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

1. BACHELARD, G. *Epistemologia*. 2 ed. RJ: Zahar, 1983.
2. BECKER, Oskar. **Ciência da natureza exata**. In: *O pensamento matemático. Sua grandeza e seus limites*. São Paulo : Herder, 1965.
3. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo : Atica, 2001.
4. BUNGE, Mário. *Epistemologia*. São Paulo: Queiroz, 1987.
5. BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1989.
6. CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. São Paulo : ed. Mestre Jou, 1977.
7. CHAUI, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).
8. COLLINGWOOD, R. G. *Ciência e filosofia*. Lisboa : editorial Presença, 1981.
9. DILTHEY, Wilhelm. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo: editora da UNESP, 2010.
10. FEYERABEND, P. *Contra o método*. RJ: Livraria Francisco Alves, 1975.
11. _____. *Adeus à Razão*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 2010.
12. FLUSSER, V. **A alavanca contra-ataca ; por que as máquinas de escrever estalam**. In: *O mundo codificado – por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
13. _____. *Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2002.
14. FOGEL, G. **O problema do conhecimento**. In: *Conhecer é criar. Um ensaio a partir de F. Nietzsche*. São Paulo : Discurso editorial, 2003.
15. _____. **Da filosofia e do seu método**. In: *Da solidão perfeita – escritos de filosofia*. Petrópolis : Vozes, 1998.
16. FOUCAULT, M. *Microfísica do Poder*. SP: Graal, 1986.
17. _____. *Vigiar e punir. História da violência nas prisões*. Petrópolis : Vozes, 1987.
18. GADAMER, H-G. **A verdade nas ciências do espírito**. In: *Verdade e método II – complementos e índice*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2004.
19. _____. *Verdade e Método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis : Ed. Vozes, 1999.
20. HABERMAS, J. *Ciência e Técnica enquanto ideologia*. SP: Nova Cultural. (Coleção Os Pensadores).
21. HEIDEGGER, M. **A questão da técnica**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
22. _____. *Que é uma coisa? Doutrina de Kant dos princípios transcendentais*. [parte preparatória]. Lisboa : Ed. 70, 1992.
23. _____. *Ser e tempo*. [§ 13]. Petrópolis : Ed. Vozes, 2005.
24. HENRY, John. *A revolução científica e as origens da ciência moderna*. RJ: Jorge Zahar, 1998.
25. HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. SP: Martins Fontes, 2000.
26. HÜHNE, Leda Miranda (org.). *Metodologia científica*. Rio de Janeiro : Agir, 1990.
27. JAPIASSU, H. A Técnica, a ciência e a 'Revolução Industrial'. In: *Revista filosófica Brasileira*. A Questão da Técnica. Departamento de Filosofia, UFRJ, v. IV, n. 2, p. 57-75, out. 1988.
28. JASPERS, K. **Conhecimento e juízo de valor**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
29. _____. **Conhecimento fundamental**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
30. KOYRÉ, A. *Do mundo fechado ao universo infinito*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 2001.
31. _____. **Do mundo do 'mais ou menos' ao universo da precisão**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
32. _____. **Os filósofos e a máquina**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
33. KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo : Perspectiva, 2009.
34. MARCONDES, D. *Iniciação à História da Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
35. _____. *Textos básicos de filosofia*. Dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2003.

36. MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas-1948*. São Paulo : Martins Fontes, 2004.
37. NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. Portugal: Guimarães, 1987.
38. NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo : Atica, 1989.
39. ORTEGA Y GASSET, J. *Em torno a Galileu*: esquema das crises Petrópolis: Vozes, 1989
40. _____. *Meditação da técnica*. RJ: Livro Ibero-Americano, 1963.
41. _____. *Que é filosofia?* Lisboa : Biblioteca de autores independentes, 2007.
42. _____. *A desumanização da arte*. São Paulo : Cortez Editora, 2008.
43. _____. *Adão no paraíso e outros ensaios de estética*. São Paulo: Cortez Editora, 2002.
44. PARENTE, André (org.). *Imagem máquina. A era da tecnologia do virtual*. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1993.
45. POINCARÉ, Henri. *O valor da ciência*. Rio de Janeiro : Contraponto, 1995.
46. POPPER, K. *A lógica da pesquisa científica*. SP: Cultrix, EDUSP, 1975.
47. RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica*. Porto Alegre : Sulina, 2006.
48. SCHRÖDINGER, Erwin. *O que é a vida? O aspecto físico da célula viva*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 1997.

FILMOGRAFIA SUGERIDA:

1. O ENIGMA DE KASPAR HAUSER. Direção de Werner Herzog. Alemanha, 1974.
2. O SHOW DE TRUMAN. Direção de Peter Weir. EUA, 1998.
3. O NÁUFRAGO. Direção de Robert Zemeckis. EUA.