



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA - DFIL
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

Disciplina: Filosofia do Romantismo Alemão – 2024.1	
Código: HFI0059.	C.H.: ⁽¹⁾ 60h
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado e Licenciatura em Filosofia.	
Docente: ⁽²⁾ Rosana Suarez	Matrícula: ⁽²⁾ 1717747
<p><u>Objetivo central:</u> Introduzir às noções centrais do Romantismo Alemão, com ênfase na sua originalidade e nas suas repercussões filosóficas.</p> <p><u>Cronograma e Desenvolvimento:</u></p> <p><u>APRESENTAÇÃO:</u> Noções gerais. Nomes do Romantismo Alemão e algumas citações demonstrativas da riqueza temática do movimento, principalmente a partir da escola filosófica de Jena.</p> <p><u>UNIDADE I:</u> Reflexões iniciais sobre a originalidade filosófica e artística do Romantismo Alemão, levando em consideração tópicos como a ideia da “deriva filosófica”, o fragmento como elemento da escrita romântica, o “coletivo cultural” como lugar de emissão do fragmento romântico e outros. Considerações sobre a recentemente publicada antologia das filólogas do Romantismo Alemão e o lugar, neste, da escrita das mulheres.</p> <p><u>UNIDADE II:</u> O conceito de <i>Bildung</i> (“Formação Cultural”) no centro do Romantismo Alemão. Formação Cultural como “trabalho”; como “viagem”; como “tradução”. A “viagem” à Antiguidade. Filologia e Filosofia.</p> <p><u>UNIDADE III:</u> A descoberta do trágico: Romantismo e Idealismo interpretam a tragédia grega. Reverberações filosóficas.</p> <p><u>UNIDADE IV:</u> Conclusão do curso: reflexões finais e recepção dos trabalhos para avaliação.</p>	

<p>Metodologia: Serão utilizados os seguintes recursos: Slides e textos produzidos e/ou sugeridos para estudo em casa, depositados na plataforma Google Classroom. As aulas online ocorrerão através da plataforma Google Meet, com diálogos sobre o material previamente depositado sala de aulas virtual e/ou indicado à turma para leitura.</p>
<p>Avaliação: Decorrerá da entrega de um trabalho individual escrito. O conteúdo do trabalho versará sobre temas compatíveis com o programa e será combinado com a turma.</p>
<p>Ferramentas digitais utilizadas: São indicadas: Google Classroom e Google Meet.</p>
<p>Bibliografia principal:</p> <p>BERMAN, Antoine. <i>Bildung et Bildungsroman. Le Temps de la Réflexion</i>, v. 4, Paris, 1984.</p> <p>_____. <i>A prova do estrangeiro</i>. Florianópolis: EDUSC, 2000 (online).</p> <p>LEMOS, Fabiano. <i>As outras constelações: uma antologia das filólogas do romantismo alemão</i>. Belo Horizonte: Relicário, 2022.</p> <p>SCHLEGEL, Friedrich. <i>O dialeto dos fragmentos</i>. São Paulo: Iluminuras, 2000.</p> <p>SUAREZ, Rosana. Nota sobre o conceito de <i>Bildung</i> (Formação Cultural). <i>Kriterion</i>, vol. XLVI, n. 112, p. 191-199, Jul. a Dez. /2005. (online)</p> <p>Auxiliar:</p> <p>MACHADO, Roberto. <i>O nascimento do trágico</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.</p> <p>SUZUKI, Márcio. <i>O gênio romântico</i>. São Paulo: Iluminuras, 1998.</p>

1Discriminar Carga Horária teórica e prática quando houver

2Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.