



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA – DFIL**

<p><b>CURSO:</b> Educação <b>DEPARTAMENTO:</b> Filosofia - DFIL <b>DISCIPLINA:</b> Epistemologia 2024-1 <span style="float: right;"><b>CÓDIGO:</b> HFI 0039</span> <b>CARGA HORÁRIA:</b> 60h <b>PROFESSOR:</b> Ecio Elvis Pisetta <b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 04 <b>PRÉ-REQUISITO:</b>----</p>
<p><b>EMENTA:</b> O problema do conhecimento na ciência, na arte, na história. As questões fundamentais do conhecimento científico: diferentes abordagens de seus problemas teóricos e metodológicos. O desenvolvimento histórico-filosófico do conhecimento científico.</p>
<p><b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Compreender a noção de epistemologia; compreender o sentido da inexistência da verdade absoluta; compreender a construção social da verdade, sempre relativa a um determinado contexto histórico; compreender a construção social discursiva do conhecimento; compreender a relação do saber com os poderes; compreender algumas abordagens epistemológicas.</p>
<p><b>METODOLOGIA:</b> Aulas expositivas e discussão dos textos; fichamentos e resumos; palestra; discussão à luz das abordagens epistemológicas analisadas.</p>
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Todos os textos utilizados estão ou serão disponibilizados pelo professor através de e-mail. Consultem também a Biblioteca para estas e outras leituras complementares.</p>
<p><b>AVALIAÇÕES:</b> <b>I – Primeira Avaliação – Grupos de alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Resumo dos textos após discussão, ou seja, articulação das noções principais usando algumas citações quando for o caso. Ao final, uma apreciação do texto lido e a inclusão de questões pertinentes. Os textos a serem resumidos são os seguintes:</b></li><li>• <b>“Das reações animais às respostas humanas - a linguagem” (E.Cassirer); “O que é ler” (Ortega y Gasset). Data da entrega: <u>18 de abril.</u></b></li><li>• <b>“Do mundo do mais ou menos ao universo da precisão” (A. KOYRÈ). Data da entrega: <u>02 de maio.</u></b></li><li>• <b>“A História” (E. CASSIRER). Data da entrega: <u>16 de maio.</u></b></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Os corpos dóceis” e “Os recursos para o bom adestramento” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir). <u>Data da entrega: 20 de junho.</u></li> <li>• Relatório sobre a palestra. <u>Entregar na aula seguinte.</u></li> </ul> <p><b>II – Segunda Avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho individual escrito. O estudante escolhe um tema e elabora uma pequena dissertação em torno de 5 laudas. <u>Entregar dia 27 de junho.</u></li> </ul>
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A questão do conhecimento; o que é epistemologia?</li> <li>2. Aristóteles e o conhecimento; o papel dos sentidos.</li> <li>3. A origem do conhecimento.</li> <li>4. Opinião e verdade.</li> <li>5. Percepção e mundo.</li> <li>6. Senso comum e cotidianidade.</li> <li>7. A possibilidade das ciências.</li> <li>8. A ciência antiga e a moderna.</li> <li>9. Os instrumentos. Os aparelhos.</li> <li>10. O espaço: ciência e filosofia.</li> <li>11. Ciência moderna, sociedade, controle, disciplina, poder.</li> <li>12. Sociedade e objetos; objetos de consumo.</li> <li>13. Campos gerais do saber: arte, história, ciência.</li> <li>14. Arte e conhecimento.</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b><u>PLANO DE CURSO:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Dia 14 de março: apresentação do curso.</b>  <b>O que é epistemologia?</b>  <i>Discussão:</i> etimologia da palavra; multiplicidade de conhecimentos; Grécia: surgimento das idéias (universais); a abstração; a teoria; o que é Epistemologia.  <b>TEXTO: Metafísica de Aristóteles.</b> Livro I, 1.  <i>Discussão:</i> os seres humanos desejam conhecer. Do saber sensível ao saber inteligível. A memória, a técnica, e a sabedoria. A sabedoria e o “ócio”.</li> <li>2. <b>Dia 21 de março.</b>  <b>Texto: A origem do conhecimento (Ortega y Gasset, in: O que é filosofia).</b>  <i>Discussão:</i> O não-saber. O espanto.</li> <li>3. <b>Dia 28 de março.</b>  <b>Feriado.</b></li> <li>4. <b>Dia 04 de abril.</b>            Continuação da discussão/leitura anterior. A leitura e a linguagem.  <b>Texto “Cap. III - Das reações animais às respostas humanas - a Linguagem” – a história de Hellen Keller – p.51-72 (E.Cassirer, Ensaio sobre o Homem).</b></li> <li>5. <b>Dia 11 de abril.</b>            Continuação da discussão/leitura anterior.</li> </ol>
--

**Texto: O que é ler** (José Ortega y Gasset, in. Comentário ao banquete de Platão, p.9-34).

**6. Dia 18 de abril.**  
**A epistemologia do professor.**

**7. Dia 25 de abril.**  
**Continuação.**

**TEXTO: “Do mundo do ‘mais ou menos’ ao universo da precisão” (KOYRÉ, Alexandre. Estudos de história do pensamento filosófico”).**

*Discussão:* questionando a ciência e a vida cotidiana. Comparações entre o saber antigo e o moderno. Os instrumentos científicos. As máquinas.

Continuação das discussões anteriores: como acontece o conhecimento? O conhecimento cotidiano e o conhecimento científico. O nascimento do “conhecimento teórico” e da “ciência”. A relação entre sujeito e objeto. Recolocação da questão do conhecimento na “era tecnológica”: alterações na compreensão do saber e do ser humano; questões em torno da comunicação como construção, transmissão, interpretação.

**8. Dia 02 de maio.**

Continuação.

**9. Dia 09 de maio.**

**TEXTO: “A História”** (In: CASSIRER, Ernst. Antropologia filosófica).

*Discussão:* a história e o tempo. Questões em torno do historicismo e da história. O objeto histórico. O ser humano enquanto histórico.

**10. Dia 16 de maio.**

Continuação.

**11. Dia 23 de maio.**

**PALESTRA: “ESPAÇO, SOCIEDADE E EDUCAÇÃO”** (Prof. Dr. João Marçal Bodê de Moraes – Departamento de Geografia - UERJ-FFP).

*Discussão:* os métodos de pesquisa nas ciências sociais. A construção do objeto na geografia. Pesquisa de campo.

**12. Dia 30 de maio.**

**Feriado. Corpus Christi.**

**13. Dia 06 de junho.**

**TEXTO: “Os corpos dóceis” e “Os recursos para o bom adestramento”** (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir).

*Discussão:* a disciplina, o controle, a vigilância na modernidade. Sociedade e saber.

**14. Dia 13 de junho.**

Continuação do assunto da aula anterior

**15. Dia 20 de junho.**

**Educação e técnica. Ensinar e aprender.**

**16. Dia 27 de junho.**

Continuação.

**17. Dia 04 de julho.**

Continuação.

**18. Dia 11 de julho.**

**Prova Final.**

**BIBLIOGRAFIA GERAL:**

1. BACHELARD, G. *Epistemologia*. 2 ed. RJ: Zahar, 1983.
2. BECKER, Oskar. **Ciência da natureza exata**. In: *O pensamento matemático. Sua grandeza e seus limites*. São Paulo : Herder, 1965.
3. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo : Atica, 2001.
4. BUNGE, Mário. *Epistemologia*. São Paulo: Queiroz, 1987.
5. BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1989.
6. CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. São Paulo : ed. Mestre Jou, 1977.
7. CHAUI, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).
8. COLLINGWOOD, R. G. *Ciência e filosofia*. Lisboa : editorial Presença, 1981.
9. DILTHEY, Wilhelm. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo: editora da UNESP, 2010.
10. DUARTE, Newton. *Sociedade do Conhecimento ou Sociedade das ilusões?: quatro ensaios crítico-dialéticos em filosofia da educação*. Campinas: Autores Associados, 2003
11. FEYERABEND, P. *Contra o método*. RJ: Livraria Francisco Alves, 1975.
12. \_\_\_\_\_. *Adeus à Razão*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 2010.
13. FLUSSER, V. **A alavanca contra-ataca ; por que as máquinas de escrever estalam**. In: *O mundo codificado – por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
14. \_\_\_\_\_. *Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2002.
15. FOGEL, G. **O problema do conhecimento**. In: *Conhecer é criar. Um ensaio a partir de F. Nietzsche*. São Paulo : Discurso editorial, 2003.
16. \_\_\_\_\_. **Da filosofia e do seu método**. In: *Da solidão perfeita – escritos de filosofia*. Petrópolis : Vozes, 1998.
17. FOUCAULT, M. *A Arqueologia do Saber*. RJ: Forense Universitária, 1988.
18. \_\_\_\_\_. *Microfísica do Poder*. SP: Graal, 1986.
19. \_\_\_\_\_. *Vigiar e punir. História da violência nas prisões*. Petrópolis : Vozes, 1987.
20. GADAMER, H-G. **A verdade nas ciências do espírito**. In: *Verdade e método II – complementos e índice*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2004.
21. \_\_\_\_\_. *Verdade e Método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis : Ed. Vozes, 1999.
22. HABERMAS, J. *Ciência e Técnica enquanto ideologia*. SP: Nova Cultural. (Coleção Os Pensadores).
23. HEIDEGGER, M. **A questão da técnica**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
24. \_\_\_\_\_. **Ciência e pensamento do sentido**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
25. \_\_\_\_\_. *Que é uma coisa? Doutrina de Kant dos princípios transcendentais*. [parte preparatória]. Lisboa : Ed. 70, 1992.
26. \_\_\_\_\_. *Ser e tempo*. [§ 13]. Petrópolis : Ed. Vozes, 2005.
27. HEISENBERG, Werner. *A parte e o todo*. Rio de Janeiro : Contraponto, 1996.
28. HENRY, John. *A revolução científica e as origens da ciência moderna*. RJ: Jorge Zahar, 1998.
29. HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. SP: Martins Fontes, 2000.
30. HÜHNE, Leda Miranda (org.). *Metodologia científica*. Rio de Janeiro : Agir, 1990.
31. JAPIASSU, H. A Técnica, a ciência e a 'Revolução Industrial'. In: *Revista filosófica Brasileira*. A Questão da Técnica. Departamento de Filosofia, UFRJ, v. IV, n. 2, p. 57-75, out. 1988.
32. JASPERS, K. **Conhecimento e juízo de valor**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
33. \_\_\_\_\_. **Conhecimento fundamental**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
34. KOYRÉ, A. *Do mundo fechado ao universo infinito*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 2001.
35. \_\_\_\_\_. **Do mundo do 'mais ou menos' ao universo da precisão**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
36. \_\_\_\_\_. **Os filósofos e a máquina**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.

37. KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo : Perspectiva, 2009.
38. MARCONDES, D. *Iniciação à História da Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
39. \_\_\_\_\_. *Textos básicos de filosofia*. Dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2003.
40. MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas-1948*. São Paulo : Martins Fontes, 2004.
41. MOLES, Abraham. *Rumos de uma cultura tecnológica*. São Paulo : Perspectiva, 1973.
42. NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. Portugal: Guimarães, 1987.
43. NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo : Atica, 1989.
44. ORTEGA Y GASSET, J. *Em torno a Galileu: esquema das crises* Petrópolis: Vozes, 1989
45. \_\_\_\_\_. *Meditação da técnica*. RJ: Livro Ibero-Americano, 1963.
46. \_\_\_\_\_. *Que é filosofia?* Lisboa : Biblioteca de autores independentes, 2007.
47. \_\_\_\_\_. *A desumanização da arte*. São Paulo : Cortez Editora, 2008.
48. \_\_\_\_\_. *Adão no paraíso e outros ensaios de estética*. São Paulo: Cortez Editora, 2002.
49. PARENTE, André (org.). *Imagem máquina. A era da tecnologia do virtual*. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1993.
50. POINCARÉ, Henri. *O valor da ciência*. Rio de Janeiro : Contraponto, 1995.
51. POPPER, K. *A lógica da pesquisa científica*. SP: Cultrix, EDUSP, 1975.
52. RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica*. Porto Alegre : Sulina, 2006.
53. SCHRÖDINGER, Erwin. *O que é a vida? O aspecto físico da célula viva*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 1997.

#### **FILMOGRAFIA SUGERIDA:**

1. A VILA (*The Village*). Direção de M. Night Shyamalan. EUA: Touchstone Pictures / Scott Rudin Productions / Blinding Edge Pictures / Convington Woods Pictures, son., color., 2004.
2. O ENIGMA DE KASPAR HAUSER. Direção de Werner Herzog. Alemanha, 1974.
3. O SHOW DE TRUMAN. Direção de Peter Weir. EUA, 1998.
4. O NÁUFRAGO. Direção de Robert Zemeckis. EUA.
5. SONHOS (Yume). Direção: Akira Kurosawa. Roteiro: Akira Kurosawa. [Warner Bros. Pictures], 1990. 119 min.