



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)  
FACULDADE DE FILOSOFIA

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Filosofia  
**DEPARTAMENTO:** Filosofia  
**DISCIPLINA:** Filosofia e Subjetividade **Professora:** Andréa Bieri  
**CÓDIGO:** HF10062  
**CARGA HORÁRIA:** 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** -----  
**SEMESTRE:** 2023.2

**Ementa:**

Estudo e análise de alguns pensadores mencionados pelo filósofo e musicólogo Vladimir Jankelevitch em sua obra *A música e o inefável*.

**Objetivos da disciplina:**

Investigar as diferentes abordagens dos pensadores (e de alguns compositores) que escreveram a respeito do fenômeno musical; identificar, no repertório musical sugerido, os diferentes problemas estéticos, temas e questões filosóficas que perfazem tais abordagens.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, discussão de textos e do repertório musical escutado.

**Avaliação:**

Trabalho entregue ao final do curso sobre um dos temas trabalhados pelos autores ou correlacionado a eles.

**Conteúdo Programático**

**Unidade 1:** A ética e a metafísica da música. A consideração ética de Platão sobre a música nos livros II e III de *A República*. Quais são as categorias estéticas especificamente musicais? Haveria diferença entre as categorias estéticas tradicionalmente utilizadas nas artes em geral e categorias especificamente aplicáveis apenas à música? A consideração metafísica da música em Schopenhauer. Alguns elementos da estética musical de Wagner e sua crítica por Nietzsche.

**Textos utilizados nesta unidade:** Platão – *República* (trechos dos livros II e III); Schopenhauer – *O mundo como vontade e representação* – livro III (trechos selecionados); Nietzsche – *O Nascimento da Tragédia* (trechos) e *Wagner em Bayreuth* (trechos selecionados); Richard Wagner – *Beethoven* (trechos selecionados).

**Unidade 2:** Expressividade e inexpressividade da música. A música “quer dizer” algo? Há um “discurso” musical? Relação entre *melos* e *logos* na tradição filosófica. Diálogo linguístico e diálogo musical. Reiteração e repetição no discurso, na poesia e na música. Causalidade e não causalidade no ato criador musical. A música seria a linguagem dos sentimentos e paixões? Impressionismo, inexpressividade e objetivismo. A vontade de nada exprimir. O indizível e o inefável na música.

**Textos utilizados nesta unidade:** Moreira, José E. *O que é isso que chamam de música? Uma investigação filosófica acerca da linguagem da música*; Deleuze & Guattari - *Mil platôs vl. 4*. (“Acerca do ritornelo). Deleuze – *Abecedário* (verbete “Opera”) Rousseau - *Carta sobre a música francesa*.

**Unidade 3.** A categoria estética do encanto. Encantamento e feitiço. A questão da temporalidade e da duração no fenômeno musical. O “não-sei-quê” inapreensível da música. Melodia, harmonia e a pergunta pela existência de uma essência da música. O enigma do silêncio. A relação silêncio / ruído. A relação silêncio / nada.

**Textos utilizados nesta unidade:** Bergson – *O pensamento e o movente* (Introdução). Merleau-Ponty - *Fenomenologia da Percepção* (trechos escolhidos). Schönberg – *Harmonia* (trechos escolhidos). Pierre Boulez – *Apontamentos de Aprendiz* (Capítulo “Som e verbo”)

## PLANO DO CURSO

### **Aula 1**

Apresentação da disciplina, exposição do programa, esclarecimento quanto à dinâmica das aulas, método e avaliação. Início da exposição de trechos seletos de *A República*, de Platão (livros II e III).

### **Aula 2**

Continuação da exposição de trechos da aula anterior e discussão. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 3**

Exposição e discussão de trechos seletos de *O mundo como vontade e representação - Livro III*, de Schopenhauer.

### **Aula 4**

Continuação da discussão do tema da aula anterior. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 5**

Exposição e discussão de trechos seletos de *O nascimento da tragédia e Wagner em Bayreuth*, de Nietzsche.

### **Aula 6**

Continuação do tema da aula anterior e exposição e discussão de trechos de *Beethoven*, de Wagner. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 7**

Exposição e discussão de *O que é isso que chamam de música? Uma investigação filosófica acerca da linguagem da música*, de José Moreira.

### **Aula 8**

Exposição e discussão de *Carta sobre a música francesa*, de Rousseau. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 9**

Exposição e discussão de “Acerca do ritornelo” (*Mil platôs* – vl. 4), de Deleuze & Guattari (“Acerca do ritornelo”) e verbete “Opera”, do *Abecedário* de Deleuze. Audição de exemplos musicais

### **Aula 10**

Exposição e discussão de *O pensamento e o movente* (Introdução), de Bergson. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 11**

Continuação do tema da aula anterior.

### **Aula 12**

Exposição e discussão de alguns trechos de *Fenomenologia da Percepção*, de Merleau-Ponty. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 13**

Continuação do tema da aula anterior. Exposição do capítulo “Som e verbo” de *Apontamentos de Aprendiz*, de Pierre Boulez. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 14**

Continuação do tema da aula anterior. Exposição e discussão de alguns trechos de *Harmonia*, de Shöenberg. Audição de exemplos musicais.

### **Aula 15**

Continuação do tema da aula anterior, esclarecimentos sobre a elaboração do trabalho/avaliação.

## **Bibliografia básica**

- BERGSON, H. *Cartas, conferências e outros escritos*. São Paulo, Abril Cultural, 1974. (Coleção *Os Pensadores*).
- BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de Aprendiz*. São Paulo, Perspectiva, 1995.
- DELEUZE, G. *Abecedario*. Disponível em <https://machinedeleuze.wordpress.com/2021/06/07/o-abecedario-de-gilles-deleuze-transcricao-completa/>
- DELEUZE & GUATTARI. *Mil platôs – vl. 4*. São Paulo, Editora 34, 2012.
- MERLEAU-PONTY: *Fenomenologia da percepção*. São Paulo, Martins Fontes, 2011.
- MOREIRA, José Estevão. *O que é isso que chamam de música? Um investigação filosófica acerca da linguagem da música*. Cadernos do Colóquio. v. 10, n. 1, 2009
- PLATÃO. *A República*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- NIETZSCHE. *O nascimento da tragédia no espírito da música*. São Paulo, Companhia de Bolso, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Wagner em Bayreuth*. Rio de Janeiro : Zahar, 2009.
- ROUSSEAU, J. J. *Carta sobre a música francesa*. Disponível em [https://www.unicamp.br/~jmarques/trad/ROUSSEAU-Carta sobre a musica francesa.pdf](https://www.unicamp.br/~jmarques/trad/ROUSSEAU-Carta_sobre_a_musica_francesa.pdf)
- SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo, UNESP, 2011.
- SCHOPENHAUER. *O mundo como vontade e representação*. São Paulo, Abril Cultural, 1974 (Coleção *Os Pensadores*).
- WAGNER, R. *Beethoven*. Rio de Janeiro, Zahar, 2010.

## **Bibliografia Complementar:**

- BOULEZ, P. *A música hoje*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- DIAS, R.M. *Nietzsche e a música*. Rio de Janeiro : Imago, 1994.
- GOETHE/WEBNER. *A doutrina dos sons /A caminho da música nova*. Rio de Janeiro, Ed. da UFRJ, 1999.
- HANSLICK, E. *Do belo musical. Uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas, UNICAMP, 1989.
- JANKELEVITCH, W. *La musique et l'ineffable*. Paris, Seuil, 1983.
- SCHAFFER, R.M. *O ouvido pensante*. São Paulo, Ed. UNESP, 1992.

