



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA – FAFIL

Disciplina: FILOSOFIA DA CULTURA BRASILEIRA II	
Código: HFI0082.	C.H.: 60h
Curso(s) Atendido(s): FILOSOFIA - BACHARELADO E LICENCIATURA	
Docente: ⁽²⁾ Rosana Suarez.	Matrícula: ⁽²⁾ 1717747
<u>OBJETIVOS:</u> O objetivo central da disciplina é produzir com a turma uma reflexão crítica sobre a cultura brasileira contemporânea, por intermédio de alguns temas de destaque emergentes em nossa produção literária – inclusive poética – nas últimas cinco décadas.	
<u>DESENVOLVIMENTO:</u> <u>A cultura no espelho da literatura brasileira contemporânea:</u>	
1. <u>O enigma ibero-americano na literatura de Nélide Piñon, em <i>Filhos da América</i>:</u> <ol style="list-style-type: none">O Brasil no concerto cultural Sul-americano. “O país chamado Brasil”Do Brasil rural ao Brasil urbano. Arte e cultura no Brasil modernista e atual.	
2. <u>A cultura brasileira “abismada” na literatura de Clarice Lispector, em <i>A paixão segundo G.H.</i>:</u> <ol style="list-style-type: none">Literatura e crítica social: “carvão” e “cal” no quarto de despejos.A “paixão” de G. H: uma arqueologia da sociedade e da literatura brasileiras.	
3. <u>Temas de repercussão ético-política na poesia brasileira contemporânea, em <i>As 29 poetas hoje</i> (org. Heloísa Buarque de Hollanda) e outras obras:</u> <ol style="list-style-type: none">O “corpo”: da questão da vulnerabilidade social à da identidade.A “língua”: da língua materna à tradução intercultural.	
4. <u>Temas de repercussão filosófica na poesia brasileira contemporânea:</u> <ol style="list-style-type: none">A “coisa”: entre as esferas da “subjetividade” e da “objetividade”O “real”: até que ponto a linguagem (filosófica, literária) alcança o que “realmente” importa?	

METODOLOGIA:

A disciplina tem formato online. O material de estudo compõe-se de textos e demais recursos necessários disponibilizados para a turma, a serem retomados e comentados nos encontros síncronos online.

AVALIAÇÃO:

A metodologia de avaliação consta de um trabalho final com tema ou temas a serem combinados com a turma durante os encontros. A nota de aprovação é 7,0; ou 5,0, incluída a prova final.

FERRAMENTAS DIGITAIS UTILIZADAS:

As plataformas utilizadas serão o Google Class – para estudos assíncronos e contatos no mural – e o Google Meet, para os encontros síncronos online.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

BRITTO, Paulo Henriques. *Fim de verão*. Poemas. SP: Cia. das Letras, 2022.
CÉSAR, Ana Cristina. *Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
HOLLANDA, Heloísa B. de (org.). *As 29 poetas hoje*. SP: Cia. das Letras, 2021.
_____. (org.). *26 poetas hoje [1976]*. SP: Companhia das Letras, 2021.
LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G. H.* Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
MARQUES, Ana M. *Risque esta palavra*. Poemas. SP: Cia. das Letras, 2021.
PIÑON, Nélide. *Filhos da América*. Rio de Janeiro: Record, 2016.
RIBEIRO, DJAMILA. *Pequeno manual antirracista*. SP: Cia das Letras, 2019.
SUAREZ, Rosana. *Três autoras: Nélide, Djamilia e Clarice*. RJ: Ape'Ku, 2022.

AUXILIAR:

AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia, palimpsesto selvagem*. SP: SESI-SP, 2018.
FERRAZ, Maria Cristina Franco. *HOMO DELETABILIS: corpo, percepção, esquecimento, do século XIX ao XXI*. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.
_____. *Ruminações: cultura letrada e dispersão hiperconectada*. Rio de Janeiro: Garamond/FAPERJ, 2015.
GARCIA, Marília. *Um teste de resistores*. Poemas. RJ: 7 Letras, 2021.
GUATTARI, Eric.; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. SP: Vozes.
LINS, V; PENJON, J.; SÜSSEKIND, F. *Interpretações literárias do Brasil moderno e contemporâneo*. RJ: 7 Letras, 2014.
PUCHEU, Alberto. *Poesia (e) filosofia: por poetas-filósofos em ação no Brasil*. Belo Horizonte: Moinhos, 2018.
ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição*. São Paulo: N-1 Editora, 2018.
SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Heloisa. *Brasil, uma biografia*. SP: Cia. das Letras, 2015.
TORRES, Valeska. *O coice da égua*. Poemas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2019.