



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
DEFIL/PPGAC

Prof. Dr. Charles Feitosa

Curso: Seminário de Leitura – Temas de Filosofia Pop A

Horário: Quartas, 18-20hs

Período: 2019.2

CÓDIGO: HFI0129

CARGA HORÁRIA: 30h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 02

Público alvo: Estudantes de Filosofia E Artes Cênicas

EMENTA: “Corpo, Nudez e Autobiografia – Desconstruções Do Animal em Jacques Derrida”

O curso convida a realizar uma leitura pop-filosófica do livro *O Animal que logo sou* (1999), do filósofo franco-argelino Jacques Derrida (1930-2004).

Os animais são nossos vizinhos mais próximos na terra, habitam o mesmo território, ainda que de forma bem diferente. Embora estejamos acostumados a conviver com cães, gatos, pássaros e outros animais domésticos, é muito difícil tentar entender seu modo de ser sem cair em um certo antropomorfismo, ou seja, projetando no comportamento do animal características que são nossas. Interpretamos assim os sons emitidos por golfinhos como risos de alegria ou o canto dos pássaros como uma forma de música. Na tradição ocidental tais atitudes não contribuem para aproximar, mas si para reforçar uma suposta fronteira fixa e imutável entre os homens e os animais. A questão animal parece-nos hoje uma tarefa tão importante como refletir sobre a violência urbana ou a pobreza mundial, pois envolve também o futuro da humanidade. O objetivo do curso é abordar de forma transdisciplinar e transcultural as imagens de animais nas tradições ocidentais para repensar a natureza que há, não só em torno, mas principalmente em nós mesmos.

Conteúdo Programático

- Conceitos Fundamentais de Filosofia Pop
- Humanidade x Animalidade
- O papel dos gatos na História da Filosofia
- A Nudez nas Artes
- Temporalidade da ação: Presença x Acontecimento
- O estilo autobiográfico
- Desconstruções do Animal

Bibliografia Básica

Deleuze, G. *Abcdario*, 1988.

Derrida, J. *O Animal que logo sou*, 2006.

Descola, P. *Outras Naturezas, Outras Culturas*, 2016.

Heidegger, M. *Carta sobre o Humanismo*, 1946.

Kopenawe, D. *A Queda do Céu*, 2015.

Nietzsche, F. *Assim Falou Zaratustra*, 1883.

Viveiros de Castro, E. *Metafísicas Canibais*, 2009.

Charles Feitosa

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>